**小说阅读练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

乞力马扎罗山的雪

海明威

乞力马扎罗山，常年积雪，在它的西高峰旁，发现了一具风干冻僵的豹子骨架。这头豹子到峰顶寻找什么？没人知道。

午后，一棵金合欢树宽大的树荫里，挂着一张帆布床，一个男人躺在床上。他望向刺眼的平原，三只秃鹫令人厌恶地蹲在那里。

“或许飞机到我死都不会来。”

“我不明白你的腿怎么会这样。”女人说。

“腿刚擦破的时候，我忘了在伤口上涂碘酒。到后来情况严重了，可能是因为石炭酸溶液，麻痹了微血管，生成坏疽。”他看着她说，“我累了。”

现在，他的脑海中出现了喀拉卡奇的一个火车站。他背着包站在那里，看着辛普朗东方快车的头灯刺破夜色。那场撤退之后，他正要离开色雷斯。这是他留着以后去写的一个场景。

在施伦茨，圣诞节那天，你从酒馆里望出去，白雪明晃晃的，在那儿，他们那次伟大的滑雪，从山上一下子滑下来，风驰电掣一般，他一直记着这情形。

那一年，在高尔塔尔，圣诞节的大雪也整整下了一周。他们住在伐木人的屋子里，一个逃兵，站在雪地里，双腿淌着血。他们给逃兵穿上羊毛袜子，把追上来的宪兵截住闲聊，一直等大雪盖住逃兵的脚印。

但是，关于这些事，他从没写过一行字，也没有写过那个冷冽的圣诞节，巴克尔飞过防线，在奥地利军官四处逃散之际，用机枪向他们扫射。

夕阳西下，一片阴影横跨平原，那几只大鸟不在地上等了，它们都沉甸甸地栖息在一棵树上。

“夫人打猎去了，”男仆说，“先生想要什么？”

他来到她身边的时候，他早已完蛋了——但这不是她的过错。在内心，你说过，你要写写那些人，写写这个国家，由一个明白自己笔下写的是什么的人来写这个国家。但是他却每天都不写一个字，他将自己的才能弃之不用，出卖自己和自己的信仰，嗜酒成性，好吃懒做，贪恋安逸舒适，成了他所鄙视的那种人。

他听到山那边传来一声枪响。

非洲，这是他度过生命中最美好时光的地方，所以，他现在来到这里，想一切从头再来。他原想，这样可以重新训练他的写作能力，可以将心灵上的脂肪消除掉。

现在他看到她走过来，穿过那片空地朝营地走来。

“我打了一只野公羊，可以为你煮一锅美味的肉汤了，你感觉怎么样？”

“好多了。”

“那可太好了！你知道，我觉得你或许会好的。我走的时候你正熟睡呢。飞机明天就来。”

夜幕已降临，仆人们在生火，火光映出的影子在帐篷上跳跃。就在这时，他感到一阵突如其来的、散发着邪恶气息的空虚。

“我想写东西。”他望着她那动人的微笑，“你会听写吗？”

战后，我们在德国黑森林租了一条小溪钓鳟鱼，小溪边长着一溜桦树，小溪清澈而湍急，在桦树根边冲出了一个个小潭。

但巴黎那个护墙广场，你无法口授了。那里，卖花人在大街上给他们的花染色，颜料洒满路面；老头儿和女人们总是用甜酒和劣质白兰地将自己灌醉；小孩子们在寒风中鼻涕直流；饭馆里充斥着汗臭、贫穷和醉酒的气味。那时，哈里与街坊邻居很熟，他们是巴黎公社社员的后裔，就在这样的贫困中，就在这个地方，他开始了写作生涯。

“不再喝点儿肉汤吗？”女人问他。

“我想喝威士忌苏打。”

他从未写过巴黎。从未写过他喜爱的那个巴黎。可是他从来没有写过的其他东西呢？他记得，也是很久以前的那天晚上，投弹官威廉逊钻过铁丝网爬回阵地的时候，被一个德国兵扔来的手榴弹击中。威廉逊厉声尖叫，乞求大家把他打死。打死我，哈里！看在上帝的分上，打死我！

他感到死神又一次降临了，他可以闻到它的鼻息，它趴在他的身上，压得他透不过气来。可是当仆人抬起帆布床的时候，他胸口的重压突然消失了。

现在已是清晨，他听见了飞机声。两个男仆跑出来用汽油点起了火，平地的两端冒起了两股浓烟。飞机绕了两圈，平稳着陆。迎面朝他走来的是老康普顿。

“我们得马上把你抬进飞机，”他说，“不过我想我恐怕要在阿鲁沙停一下加点油。我们最好马上出发。”

他们飞过了第一批山丘，大羚羊正往山上跑去。他们飞过森林，穿越一座座尖峰和深谷。

飞机并不朝阿鲁沙方向飞，而是转向左方。很明显，他揣想他们的燃料是够用的。往下，他看到了一片曙光下粉红色的云翻滚着掠过大地，极目远眺，他看到，好像整个宇宙那样宽广无垠，在阳光中显得那么高大宏伟，而且白得令人难以置信的，那就是乞力马扎罗山的山巅。他明白，那儿就是他现在要飞去的地方。

女人听到深夜里的鬣狗发出一种奇怪的哭声，她拿起手电，照照另一张帆布床。她看到他的那条腿耷拉在帆布床边上。

“哈里，”她提高了嗓子，“哈里！哈里！”

没有回答，她也听不到他的呼吸声。(有删改)

1．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．小说中风干冻僵的豹子尸体隐喻了坚持不懈的力量和对崇高精神的追求；秃鹫和鬣狗象征着死亡，反衬了哈里强烈的求生意识。

B．小说第三人称突转为第二人称的叙述视角变化，缩短了叙述者、读者与人物的距离，便于人物抒发内心情感，也让读者身临其境。

C．小说通过哈里在半昏半醒间的浮想增加了现实之外的人物的存在感，借助意识流手法的运用在现实和死亡之间架起了桥梁。

D．小说标题有两处象征。“乞力马扎罗山”象征着主人公哈里不朽的精神追求；“雪”象征着哈里本真的理想和灵魂的净化。

2．请简要分析哈里这一人物形象。（4分）

3．小说采用虚实两条线索行文，请分别加以简析。（6分）

**参考答案**

1．A

2．哈里是一个与自我抗争的悲剧式英雄。有过热血与激情；一度堕落与迷惘；想要改变自己，寻求新生；最终得到灵魂的净化与超越。

3．实线：主人公哈里生命终结之前的时间进程，体现哈里肉体上的由生到死；虚线：哈里感染坏疽后回顾自己人生经历的意识流动，体现他精神上的由死向生。

【解析】1．本题考查学生对艺术特色的分析和鉴赏能力。

A项，“秃鹫和鬣狗象征着死亡，反衬了哈里强烈的求生意识”是错误的。本文写的是哈里弥留之际的情形，文中风干冻僵的豹子尸体衬托出哈里强烈的求生意识。故选A。

2．本题考查学生对人物形象的把握能力。

由原文“他的脑海中出现了喀拉卡奇的一个火车站……夕阳西下，一片阴影横跨平原，那几只大鸟不在地上等了，它们都沉甸甸地栖息在一棵树上”可知，哈里是有过热血的青年。

由原文“但是他却每天都不写一个字，他将自己的才能弃之不用，出卖自己和自己的信仰，嗜酒成性，好吃懒做，贪恋安逸舒适，成了他所鄙视的那种人”可知，哈里一度堕落与迷惘，想要改变自己，寻求新生。

由原文“往下，他看到了一片曙光下粉红色的云翻滚着掠过大地，极目远眺，他看到，好像整个宇宙那样宽广无垠，在阳光中显得那么高大宏伟，而且白得令人难以置信的，那就是乞力马扎罗山的山巅。他明白，那儿就是他现在要飞去的地方”可知，哈里最终得到灵魂的净化与超越。

3．本题考查学生对情节结构的把握能力。

本文写的是主人公哈里临死之前的情形。这篇小说采用对话和意识流的形式，写到哈里临死之前的情形，哈里最终走向死亡，所以本文的明线是主人公哈里生命终结之前的时间进程，体现哈里肉体上的由生到死。本文写到主人公哈里临死之前的意识活动。先写到他认为或许飞机到死也不回来，这时候他将自己的才能弃之不用，嗜赌成性、好吃懒做。由原文“他现在来到这里，想一切从头再来。他原想，这样可以重新训练他的写作能力”可知，哈里由刚的性格由最初的好吃懒做，重新训练他的写作能力，到最后先想象飞机飞向乞力马扎罗山巅看到的高大宏伟的景象。所以本文的暗线则是哈里感染坏疽后回顾自己人生经历的意识流动，体现他精神上的由死向生。