**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高一历史提升训练**

研制人：秦洪虹 审核人：金忠霞

班级： 姓名： 学号： 授课日期：2023.11.25 作业时长： 20分钟

**一、选择题**

1.结合所学判断,沈括在《梦溪笔谈》中记载的科技成就是

用胶泥刻字……火烧令坚……一板印刷,一板已自布字……更互用之,瞬息可就。

——《梦溪笔谈》

A.毕昇发明活字印刷术 　　 B.华佗制成“麻沸散”

C.蔡伦改进造纸术 　　 D.雕版印刷术的发明

2.据《世界图书》1981年第3期统计,我国从西汉至隋唐五代共出书2.3万多部,27万多卷。而宋代出书则达1.1万多部,12.4万多卷,约相当于前代出书总数的一半。这反映了宋代

A.崇文抑武方针的实行 B.市民文化成为主流

C.活字印刷术已经普及 D.文化事业高度繁荣

3.“(它)起源于市井歌谣,因文人的介入而趋于雅化。它小而狭,巧而新,侧重音律和语言的契合,其主流以‘婉约’‘阴柔’为主,但也有豪放一派。”该艺术形式是

A.唐诗 B.宋词 C.元曲 D.汉赋

4.元代《富春山居图》残卷分藏于海峡两岸。下列作品与《富春山居图》同属于一个朝代的是

A.顾恺之《洛神赋图》 B.吴道子《送子天王图》

C.沈括《梦溪笔谈》 D.郭守敬《授时历》

5.元世祖即位后，委派佛教高僧八思巴改制藏文字母，制定一套拼音符号，用以拼写蒙古语，也用来广泛拼写汉语等多民族语言。至元六年，元世祖下诏：“自今以往，凡有玺书颁降者，并用蒙古新字，仍各以其国字副之。”这说明，元代“蒙古新字”的创立

A．标志我国文字拼音化的开始 B．体现宗教文化对文字发展的推动

C．推动统一多民族国家的形成 D.体现了民族交融推动文字的改进

6．下表为不同文献对某一事物的历史叙述。据此能够被认定的事实是

|  |  |
| --- | --- |
| 记述 | 出处 |
| 舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针 | [北宋]朱彧《萍洲可谈》 |
| 风雨……唯凭针盘(罗盘)而行……毫厘不敢差误，盖一舟人命所系也 | [南宋]吴自牧《梦粱录》 |

A．指南针在航海中普及较快 B．指南针最早出现于宋代

C．宋代航海业高度发达 D．宋代指南针应用于航海

7．历史学家黄仁宇在《中国大历史》中说：“火药之发明，火焰器之使用，航海用之指南针，天文时钟，鼓风炉，水力纺织机，船只使用不漏水舱壁等，都于宋代出现。”宋代科技繁荣的主要原因是

A．科学家个人的努力 B．经济文化的繁荣

C．统治者的大力支持 D．中外交流的推动

8．下面是宋代理学家的言论。由此可知，他们

|  |  |
| --- | --- |
| 言论 | 出处 |
| 礼者，理也，文也。理者，实也，本也。文者，华也，末也 | 程颐、程颢《二程集》 |
| 三纲五常，礼之大体，三代相继，皆因之而不能变。其所损益，不过文章制度小过不及之间，而其已然之迹，今皆可见 | 朱熹《四书章句集注，论语集注》 |
| 盖天理只是人事中之理，而具于心者也。天理在中而着见于人事，人事在外而根于中，天理其体而人事其用也 | 陈淳《北溪字义》 |

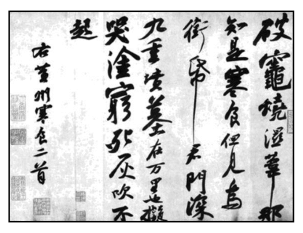
A．将封建礼义和天理相结合 B．认为天理和人欲相互对立

C．完成了儒家信仰的理论重建 D．发展了原始儒家的德治主张

9．“自宋以降，仗义死节之士远轶前古……论者以为程朱讲学之效。”材料指出程朱理学

A．更新取代了儒学原有体系 B．促进了民众文化教育普及

C．重建了人们的价值与信仰 D．压抑了知识阶层个性发展

10．右图是被誉为“天下第三行书”的苏轼的《黄州寒食帖》，苏轼说“我书意造本无法，点画信手烦推求”“书初无意于佳，乃佳尔”。这说明苏轼的书法创作

A．继承了王羲之的风格 B．注重追求个性和意趣

C．严格遵循了书写法度 D．深受唐代书法的影响

**二、非选择题**

11. 中国古代文学艺术，在不同时代有不同的形式、内容和风格。阅读材料，回答问题。

材料一　宋代自立国之始，就为外患所困扰，长期与辽、西夏、金等游牧民族政权相对峙……(这些少数民族势力)对宋人世界的长期包围与轮番撞击，产生了双重文化效应。一方面，北宋人因被动挨打而生的忧患，南宋人因国破家亡而生的忧患，渗透于宋文化的各个层面……

——摘编自张岱年、方克立主编《中国文化概论》

材料二　市民阶层对通俗文化的需求增强，因科举废行而入仕无门的下层知识分子的介入，以及戏剧自身的发展，促成了元杂剧在短时间走向繁荣……元曲的兴起与发展，有着复杂的原因。首先，先代的社会现实是元曲兴起的基础，元朝疆域辽阔，城市经济繁荣，宏大的剧场，活跃的书会和日夜不绝的观众，为元曲的兴起奠定了基础；其次，元代各民族文化相互交流和融合，促进元曲的形成；再次，元曲是诗歌本身的内在规律及文学传统继承、发展的必然结果。

——摘编自谢士霞、王晓燕《元代元曲兴起的原因浅析》

（1）根据材料一并结合所学知识，概括宋代文化的总体特征及成因。(6分)

（2）根据材料二并结合所学知识，分析元曲兴起的原因和影响。(4分)