**江苏省仪征中学 2022-2023 学年度第一学期高一历史学科导学案**

**第二单元 第 8 课 三国至隋唐的文化 （第九课时）**

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期： 9 月 日

**【课标呈现】**

1．了解三国两晋南北朝至隋唐时期在思想文化领域的新成就，认识这一时期的多元特征。

2．了解三国至隋唐时期中外文化交流的基本史实，理解中华文化对世界文化发展的贡献。

3. 通过对这一文学艺术成就的介绍，培养学生的文学艺术鉴赏能力，提升学生的素养。

**【课前自主学习】**

1．梳理魏晋南北朝到隋唐时期，儒、佛、道三教的发展状况。

2．为什么会出现大规模的反佛运动？有哪些具体表现？唐代中期，面对儒学正统地位受到挑战，韩愈提

出了怎样的主张？

3．魏晋南北朝到隋唐时期，文学、书法、绘画、雕塑、科技等方面取得了哪些重要成就？

4．梳理魏晋南北朝到隋唐时期，了解中外文化的交流情况，认识文化交流带来的影响。

**【重难点化解】**

1．**材料一** 佛教文化是汉唐时期输入中国的外来文化的主体。……到东晋南北朝时代，佛教已经成为中国最有影响的宗教。当然，中国人……把中国传统哲学思想融入佛教，使佛学本土化。 ——摘编自张岱年等编《中国文化概论》

**材料二** 汉武帝时期，儒学确立了独尊地位。魏晋南北朝时，中国本土宗教道教在民间广为传播，外来宗教佛教在中国盛行。隋朝时期，儒学家提出儒、佛、道“三教合归儒”。唐朝统治者奉行三教并行政策。面对佛教和道教的发展，儒学的正统地位也受到挑战 。

**材料三** 不返本开新，不接续源头活水，综合创新便会食多不化，推陈出新就会迷失方向；不综合创新，不引进众家异说和外来文明，返本开新便会泥古不化，推陈出新就会乏力苍白；不推陈出新，不致力内部创造，返本开新就会徒说空话，综合创新也会主体不明。

——牟钟鉴《儒学继承与创新的三种途径》

**请回答：**

1. **据材料一，概括指出佛教在华传播的历程。**

**（2）据材料二，说明从汉至唐儒学地位的变化。**

**（3）据材料三，概括儒学传承与创新的途径。**

**【拓展提升】**见教材 P47 探究与拓展

**【课后巩固练习】**完成历史巩固性练习（八）

**【反思感悟】**思维导图