**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《念奴娇·赤壁怀古》第一课时**

研制人：周建芸 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**课程标准要求：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”学习任务群。

通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

选择中国文化史上不同时期、不同类型的诗词名作进行精读，认识古诗词的当代价值，体会其精神内涵、审美追求，增强对中华优秀传统文化的传承意识。

**一、素养导航**

1.培养结合注释初步鉴赏词作的能力。

2.体会词作将写景、咏史、抒情融为一体的写法。

3.诵读词作，品味豪放词的声韵美。

4.思考词中寄托的生命感悟与人生态度，了解苏轼的创作风格。

**二、内容导读**

1.作者介绍

《念奴娇·赤壁怀古》是宋神宗元丰五年(1082)苏轼谪居黄州游赤壁时写的名篇。他来黄州前曾因“乌台诗案”险遭杀身之祸。尽管政治上很失意，可苏轼从未对生活失去信心。这首词就是他这种复杂心境的集中反映。

2.文体知识

宋　词

宋词按其风格基本分为婉约派和豪放派两大类。婉约词派的特点主要是内容侧重儿女情长，比较狭窄；结构深细缜密；重视音律谐婉，语言圆润、清新、绮丽。其代表人物有柳永、李清照、秦观、周邦彦、姜夔等。豪放词派的特点是题材广阔，内容上不仅描写花前月下、男欢女爱，而且更喜摄取军情国事那样的重大题材入词，使词能像诗文一样反映生活；它境界宏大、气势恢弘、不拘格律、崇尚直率，而不以含蓄婉曲为能事。其代表人物有苏轼、辛弃疾、岳飞、陆游等。

本词格调豪壮，与失意文人的同主题作品显然不同。

**三、问题导思**

**任务一：诵读文本，走近作者理解词作**

【诗歌题材】怀古诗

 以历史事件、历史人物、历史陈迹为写作对象，多用典故、对比、虚实等手法，以感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今。

1、结构：临古地——思古人忆古事——抒己志

2、标志：标题中有咏史、怀古、登某地、古迹有怀、古迹

3、常见手法：借景抒情、借古讽今、对比、用典、虚实。

4、情感：（1）对自己境遇的感伤、怀才不遇的痛苦（2）对古人的赞扬、敬佩、同情、可惜等情感（3）物是人非，昔盛今衰的感慨，暗含对现实的不满甚至批判，多借古讽今（4）忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层人民的疾苦，担忧国家民族的前途命运；

1．走近作者

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今四川眉山)人。北宋著名散文家、词人、诗人、书画家。苏轼与父 、弟苏辙并称“三苏”，父子三人同列“唐宋八大家”。苏轼中进士时21岁，曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年(1080)因“ ”被贬为黄州团练副使，在黄州曾于城东之东坡开荒种田，故自号“ ”，人称“苏东坡”。晚年被贬惠州、儋州。宋徽宗时大赦北还，途中病死在常州，葬于河南，追谥“文忠公”。在诗方面，有作品《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》《惠崇〈春江晚景〉》《赠刘景文》等；在词方面，开创了 派词风，作品有《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头(明月几时有)》等；在书法方面，擅长行楷，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋书四大家”。

《自题金山画像》

心似已灰之木，身如不系之舟。

问汝平生功业，黄州惠州儋州。

2．苏轼立于赤壁，首先看到什么？想到什么？

3.面对大江奇景，词人触景生情，发出了怎样深沉的感慨？本句有什么作用？

**任务二：再读词作，感受音韵美了解豪放词**

1．用“/”划分朗读节奏，用“　　”标出韵脚。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

2．“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句在写景方面有什么特点？加点的动词有怎样的表现力？

**四、课后导悟**

1.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，写的是周瑜的儒将装束；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史人物的缅怀。

(3)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻手法描写赤壁古战场的险要地势的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(4)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》一词用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表达了词人对坎坷身世的无限感慨，借酒抒情，思接古今，是全词余音袅袅的尾声。

2.背诵并默写全文。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《念奴娇·赤壁怀古》第一课时**

研制人：周建芸 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：35分钟

**一、巩固导练**

1．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. “念奴娇”是词牌名，“赤壁怀古”是本首词的题目。本首词共分上下两阕。

B. 在首句中，作者由眼前浩荡的长江联想到历史长河，淘洗着千古的英雄豪杰。

C. “人道是”说明作者知晓此地并非三国古战场，但要借赤壁地名抒发内心情感。

D. “羽扇纶巾”句写出了赤壁之战中诸葛亮衣着儒雅，仪态从容，指挥大破曹军。

2. “樯橹灰飞烟灭”一句中，用“樯橹”代指战船。下列诗文没有采用这种手法的一项是（ ）

A. 何以解忧，唯有杜康 曹操《短歌行》）

B. 鹰击长空，鱼翔浅底。 毛泽东《沁园春·长沙》）

C. 烽火连三月，家书抵万金。 杜甫《春望》）

D. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。 （白居易《琵琶行》）

3. “故垒西边”中的“故”作“旧”讲。下列各句中的“故”和它意义不同的一项是（ ）

A. 但为君故 （曹操《短歌行》）

B. 暮去朝来颜色故 （白居易《琵琶行》）

C. 池鱼思故渊 （陶渊明《归园田居》）

D. 故国神游 （苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

4. “乱石穿空，惊涛拍岸”有的版本作“乱石崩云，惊涛裂岸”。请从艺术效果角度分析，你更喜欢哪一版本。

**二、拓展训练**

赤　壁

杜庠[注]

水军东下本雄图，千里长江隘舳舻。

诸葛心中空有汉，曹瞒眼里已无吴。

兵销炬影东风猛，梦断箫声夜月孤。

过此不堪回首处，荒矶鸥鸟满烟芜。

注　杜庠：字公序，号西湖醉老，明朝诗人。曾任知县，不久罢归；不得志，放情诗酒。

1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(　　)

A．首联运用夸张手法，写出了曹军以泰山压卵之势顺江而下、睥睨一切的气焰和威势；“本”字则暗示了其骄兵必败、“雄图”终将化为泡影的结局。

B．颔联分述诸葛亮和曹操两个历史人物：“心中空有汉”是说，汉朝将亡，诸葛亮纵然逞其才智，也是枉费心机；“眼里已无吴”句写曹操的狂妄轻敌。

C．“兵销炬影东风猛”所写内容与苏轼的“樯橹灰飞烟灭”词句同说一事；杜诗用此句写曹军的失败，为作者抒发历史沧桑之情做铺垫。

D．“梦断”“箫声”“夜月”的意象由苏轼《前赤壁赋》化出，写作者联想到苏轼泛舟赤壁的遗事，蕴含着怅惘之情，呈现出豪放雄奇的诗风。

2．请结合全诗，从景与情的角度赏析尾联。

**★三、选做题**

阅读下面的文段，完成小题。

近日，多地文旅局纷纷奔赴哈尔滨展示自家旅游特色、花式揽客。在哈尔滨中央大街，四川绵阳文旅团身穿四川北川羌族和白马藏族特色服装和游客共舞；哈尔滨商城，广西文旅团身着民族服饰表演舞蹈“科目三”；哈尔滨街头，呼伦贝尔两个下辖文旅局也先后在弹奏马头琴、表演民族歌舞：\_\_\_\_\_\_A\_\_\_\_\_\_。

河南文旅局从1月11日开始“题海战术”，频繁发布宣传视频，最多一天更新了30多条视频，目前该账号作品数量已破万；随后，山西、河北等多地文旅同样“卷”了起来。1月11日，山西文旅从晚上8点到第二天早上6点35分，一共发布57条视频，最快的时候1分钟连发两条；河北文旅同样“抄作业”，不仅立下“日更60条”的flag，更是创下连更75条视频的更新记录。

\_\_\_\_\_\_B\_\_\_\_\_\_，文旅局还花式“整活”。河南文旅请王一博录制宣传视频；河北请来赵丽颖站台，吉林文旅宣布邀请魏大勋作为旅游形象代言人。另外，在视频内容上，吉林文旅把张起灵搬出来了、河南洛阳连夜换上了“飞鱼服”、江西文旅帅气“锦衣卫”已就位，各地文旅不断推陈出新。

在国家扩大内需的背景下，旅游业具有关涉100多个产业的能力，旅游对地方经济的拉动作用非常大。一个地区旅游的形象代表了这个城市的形象，所以旅游对整个城市竞争力、软实力的提升也非常重要。各地文旅局长卖力展示本地旅游产品也不是为了经济效益，更多是从综合效益来考虑的。

1. 请在文中画横线处补写恰当的语句。要求：内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

2. 文中画波浪线的部分有三处表述不当，请做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成题目。

“二氧化碳跨临界直冷制冰”被认为是一种绿色、高效的制冷技术。对于以前的冰箱和空调而言，制冷剂一般是氟利昂，这种化学物质会破坏臭氧，进而影响全球气候。而这次北京冬奥会的部分场馆用到的制冷剂则是二氧化碳，这在冬奥会历史上还是首次。虽然制冷剂发生了变化，但是制冷的原理其实和原来的冰箱、空调是一样的。简单地说，就是将二氧化碳通过加压的形式变成液态。不过在这个过程中会产生热量，所以需要将高温下的二氧化碳气体冷凝成液体，然后减压让液体挥发掉，在液体挥发的过程中，它会从周围的介质(比如水)中吸收热量，以达到制冷的效果。

虽然二氧化碳也是温室气体，但相对于其它制冷剂而言，它是大气中天然存在的成分，所以还是非常环保的。而且，这种技术可以让冰面温度差控制在1.5℃以内，而国际滑联的要求是不超过1.5℃，所以，许多制冰专家认为，北京冬奥会拥有史上最公平的冰面。

结合材料内容，分析语段中使用流程图配合文字表达的作用。(6分)

