**《归园田居（其一）》理解性默写**

1.在《归园田居》（其一）中，“ ， 。”运用对偶和比喻表达了作者身在宦海却心系田园的心情。

2.在《归园田居》（其一）中，“ ， 。”阐明了作者厌恶官场生活，一心想要回归自然的原因。

3.《归园田居（其一）》中透过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，我们可以看出诗人生活十分闲适，有很多空闲时间。

4.陶渊明《归园田居（其一）》描绘的是田园风光，其诗云：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”

5.《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流，固守节操，回乡开荒种地，过田园生活的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.饱含诗人误入官场的无限悔恨之情的诗句：“ ， 。”

7.在都市里尝尽冷暖、历经喧嚣后，找一人相伴，回归田园，过恬淡安静的日子。此时，可以吟咏“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来抒发回归自然的欣喜之情。

8.陶渊明在《归园田居（其一）》中描写草屋屋后房前优美景色的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

9.陶渊明《归园田居（其一）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句以鸟、鱼作比，表达了诗人对田园生活的向往。

10.陶渊明《归园田居（其一）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写鸡狗的叫声，与“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以声衬静的手法，衬托出一个和谐，安宁的意境。

11.陶渊明《归园田居（其一）》中用比喻手法写出诗人脱离官场、回归田园后的喜悦心情的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

12.《归园田居》（其一）中描写自己居住屋舍宽绰的诗句：“ ， 。”

13.陶渊明《归园田居（其一）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写鸡狗的叫声，与“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以声衬静的手法，衬托出一个和谐，安宁的意境。

14.《归园田居（其一）》中，写诗人年少时便没有适应世俗的情致，生性热爱自然的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15.运用双关手法表达出忘记人世间的喧嚣与杂乱，对宁静、闲时的田园生活感到惬意两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

**参考答案：**

1. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

2. 少无适俗韵，性本爱丘山。

3.户庭无尘杂    虚室有余闲

4.暧暧远人村    依依墟里烟

5.开荒南野际    守拙归园田

6.误落尘网中     一去三十年

7.久在樊笼里     复得返自然

8.榆柳荫后檐   桃李罗堂前

9.羁鸟恋旧林    池鱼思故渊

10.狗吠深巷中    鸡鸣桑树颠

11.久在樊笼里    复得返自然

12.方宅十余亩     草屋八九间

13.狗吠深巷中     鸡鸣桑树颠

14.少无适俗韵     性本爱丘山

15.户庭无尘杂     虚室有余闲