

**第六单元 第十三课 《装在套子里的人》（训练案）（解析版）-【“四案课堂”】2023-2024学年下学期高一语文下册同步精品系列（部编版）**

**一、单选题**

1．下列没有错别字的一项是（　　）

A．没精打采 滑稽可笑 听信谗言 宁缺毋滥

B．哀声叹气 吃荤吃素 噩梦连连 消遣娱乐

C．垂头丧气 心惶意乱 安然无恙 令人难堪

D．兴高采烈 伶牙利齿 心神不定 周济穷人

2．对“在别里科夫这类人的影响下，全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕”一句，下列理解最恰当的一项是（　　）

A．作者使用了夸张手法，目的在于突出别里科夫的可憎。

B．这说明全城的人缺乏反抗精神，不自觉地受别里科夫的影响，也变得胆小怕事。

C．别里科夫是专制制度的忠实维护者，他到处嗅着不合当局要求的气味，动辄告密，使社会沉闷压抑。

D．作者运用了反语，对别里科夫这类人的腐朽与虚弱进行了深刻的揭露。

3．下列词语中加粗字的注音，全部正确的一项是（　　）

A．**辖**制（xiá） **憎**恶（zèng） **撮**合（cuō） 战战**兢**兢（jīng）

B．**戕**害（qiāng） 陶**冶**（yě） 鞭**笞**（chī） 安然无**恙**（yàng）

C．自**省**（xǐng） 讥**诮**（qiào） **闷**热（mèn） 垂头**丧**气（sàng）

D．**降**服（xiáng） 胆**怯**（qiè） **怂**恿（sǒng） 性情孤**僻**（pǐ）

4．依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①据路透社报道，在右翼势力的\_\_\_\_\_\_\_\_下，日本首相安倍晋三向众议院提议修改和平宪法，提出在宪法第九条中“明确写进自卫权”。

②现代人时常这样欺骗自己：明明是孤独，却要用另一种可怜的方式\_\_\_\_\_\_\_\_着，不能坦然面对。

③契诃夫生活在俄国农奴制崩溃和无产阶级革命\_\_\_\_\_\_\_\_兴起的时期。

④现代化的北京城需要现代舞团，现代舞艺术更需要扎根于现代化的北京城，这已是无可\_\_\_\_\_\_\_的事实。

A．怂恿 掩盖 逐步 质疑

B．怂恿 掩饰 逐渐 置疑

C．纵容 掩盖 逐步 置疑

D．纵容 掩饰 逐渐 质疑

5．对《装在套子里的人》一文的理解，不恰当的一项是（　　）

A．小说的夸张手法主要体现在：一是夸张人物性格本身，像别里科夫这样整天躲在“套子”里的人，在现实生活中不可能存在；其次是夸张人物的作用，说他把“整个中学”辖制了“足足十五年”，连“全城都受着他辖制”，大家什么都不敢干。这些夸张是作者对生活的高度概括，是当时社会现实的缩影。

B．大多数老师是“有思想”“很正派”受过民主思想的陶冶的人，别里科夫只是“老穿着雨鞋、拿着雨伞”的小人物 ，可是结果却是后者胜利，前者战战兢兢地过日子。

C．别里科夫这个装在套子里的人，差点就结婚了，结婚可以说是一场关于别里科夫的拯救运动，如果他结婚了，在华连卡的影响下，就能走出套子而过上正常人的生活。

D．别里科夫死了，“可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复就样子”。这个结局暗示着，虽然别里科夫死了，但是禁锢社会、束缚人们思想的“套子”任然存在。另外还有许多“套中人”活着，别里科夫现象是社会现实的普遍反映。

**二、现代文阅读**

6．阅读下面的文章，完成后面的题目。

美女

契诃夫

黄昏的阴影已经落在车站的小花园、站台和田野；车站遮蔽了落日，不过，根据从机车里冒出的一团团烟雾以及它们被染成的淡淡的玫瑰色来看，显然，太阳还没有完全落下去。

当我在站台上走来走去的时候，忽然发现，大多数散步的旅客都往一节二等车厢那拥，带着异样的神情停在车厢旁边，仿佛这节车厢里坐着一位什么知名人物。在这节车厢旁边我遇到不少好奇的人们，其中有一个正是我的同车旅伴——一个矮个子炮兵军官，聪明、热情、好客，跟我们在旅行中偶然相识、没有深交的人们一样。

“您在那儿看什么呢？”我问。

他什么也没说，只是用眼睛向我示意一个女人。这是个年轻姑娘，十七八岁，穿的是俄国服装，头上什么也没戴，只有一小块披巾不经意地搭在一个肩膀上；她不是乘客，想必是站长的女儿或妹妹。她站在车厢的窗子旁，跟一个上了年纪的女乘客谈话。

这姑娘是出色的美女，这一点，无论是我，或是跟我一起欣赏她的那些人，绝不怀疑。

要是照老规矩把她的外貌一部分一部分地描绘一番，那么她最有魅力的地方就是那一头淡黄色的、波浪起伏的、厚厚的秀发，它们披散着，头顶上系着个黑色的发带，至于其他的部分，要么不太合适，要么就是很一般。她那一双眼睛，是出于卖俏呢还是由于近视，总是微微眯缝着，鼻子微微向上翘起，嘴很小，侧影轮廓不分明，肩膀窄得与年龄不相称，尽管如此，姑娘给人的总体印象依然是真正的美丽，望着她，完全可以确信：俄国人的脸无需严格的整齐端正便能显出其美丽，不仅如此，倘若把这姑娘的翘鼻子换上一个又端正又完美的，结果倒使这张脸丧失了全部的妩媚。

站在窗旁谈话的时候，姑娘因傍晚的潮气而瑟瑟颤抖，她不住地回头看我们，一会儿挺起身子两手掐腰，一会儿又抬起手整理头发，她有说有笑，脸上的表情忽而惊奇，忽而恐惧，我就没见过她的身体和面容有安静的时候。她的美的全部秘密和魅力，恰恰在于这些细微而无限优美的动作，在于她的微笑，她脸色的变化，在于她向我们投来的匆匆一瞥，在于这些优美的动作与青春、活力、笑语声中流露出的心地纯洁以及我们所喜爱的小孩、小鸟、小鹿、小树身上的纤弱与和谐。

这种美是蝴蝶的美，它只能与华尔兹在花园里飞舞、欢笑和快乐相映成趣，却不能与严肃的思想、悲伤和宁静相容；似乎只要站台上吹过一阵大风或下上一场雨，她那柔弱的身体就会枯萎，她那变幻莫测的美就会像花粉一样消散。

“这样……”军官在第二遍铃响过后往自己的车厢走时叹息了一声。

而“这样……”是什么意思，我无法判断。

也许他感到惆怅，极不情愿地离开美女和春的晚会，走回窒闷的车厢；也许他跟我一样，正不由自主地为美女、为自己、为所有垂头丧气走回自己车厢的旅客而惋惜。也许他隐约感觉到她的罕见的美是偶然现象，毫无用处，就像大地上的一切没有永恒一样，也许这种忧伤是人在观察真正的美的时候所产生的一种特殊的感觉吧，只有上帝才知道！

在我们这节车厢旁边，乘务员正胳膊肘靠着月台的扶手站着，往美女那边观望；他那张脸因昼夜不眠和车厢的颠簸而疲惫不堪，显得憔悴、松弛，令人腻烦，现在却流露出脉脉的温情和深深的忧伤，仿佛他在姑娘身上看到了自己的青春、幸福、清醒、纯洁、妻子、儿女；仿佛他感到追悔莫及，因为姑娘不属于他，他已未老先衰，愚蠢迟钝，满脸粗鄙，要得到一般人或旅客们的幸福对于他不啻登天。

第三遍铃响了，汽笛长鸣，火车懒洋洋地启动了。站务员、站长从我们的窗前闪过，接着是花园、美女以及她那奇俏、天真、慧黠的微笑……

我把头探出车窗外往后看，看见她目送火车走后在站台上走动，经过电报员所在的那扇窗户，朝花园跑去。车站已不再遮蔽西边的景色，田野敞开了胸怀，但太阳已经落山了，一缕缕黑烟在绿茸茸的禾苗上蔓延。在春的大气中，暗淡的天空下，我们的车厢里，处处是忧伤。

我们熟识的乘务员走进车厢，点起了蜡烛。

（选自《契诃夫短篇小说选》，有删节）

（1）第一段景物描写在小说中有什么作用？

（2）请概括“美女”的特点，并谈谈作者运用哪些手法来表现“美女”的美丽。

（3）作者说：“我们的车厢里，处处是忧伤。”请结合小说有关内容分析人们“忧伤”的原因。

（4）请探究《美女》的情节、语言、主题各有什么特点。

7．阅读下面的文字，完成后面的题目。

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领，使劲一推，别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡，不过他滚到楼下却安然无恙，站起来，摸了摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。可是，他滚下楼的时候，偏巧华连卡回来了，带着两位女士。她们站在楼下，怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿，也不愿意成为别人取笑的对象。是啊，这样一来，全城的人都会知道这件事，还会传到校长耳朵里去，还会传到督学耳朵里去。哎呀，不定会闹出什么乱子！说不定又会有一张漫画，到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白是怎么回事，以为他是一不小心摔下来的，就忍不住纵声大笑，笑声在整个房子里响着：

“哈哈哈！”

这响亮而清脆的“哈哈哈”就此结束了一切事情：结束了预想中的婚事，结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话，他什么也没有看见。一到家，他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片；然后他上了床，从此再也没起过床。

过了一个月，别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

（1）埋葬别里科夫既然是一件“大快人心的事”，可为什么又要“露出忧郁和谦虚的脸相”呢？下列分析正确的一项是（　　）

A．这是我们受到良好教育的结果。

B．别里科夫虽使人讨厌，但他死去毕竟使人悲伤。

C．装在套子里的人的代表人物死去了，我们担心还会有这样的人物出现。

D．在这个令人窒息的社会中，人们都变得虚伪起来了。

（2）试对下列句子中画线部分的表达作用进行分析。

①他滚到楼下却安然无恙，站起来，摸了摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。

②（华连卡）忍不住纵声大笑，笑声在整个房子里响着。

（3）如何理解“这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢”？请简要说明。

**三、语言文字运用**

阅读下面的文字，完成问题。

契诃夫是人类生活中的平庸的天然敌人，契诃夫的伟大，至少部分在于他对平庸的揭示和批判。美国批评家布鲁姆曾对《包法利夫人》给予价值重估，认为福楼拜这部小说中的女主人公\_\_\_\_\_\_\_\_传统批评所认定的所谓虚荣的典型，\_\_\_\_\_\_\_\_一个试图拯救那个堕落世界的富有才华的爱与美的精灵。对于契诃夫《三姊妹》中三位才华横溢的女性，我觉得也应该从这样的角度来重新理解。她们无法实现返回莫斯科的梦想，然而精神家园却因她们刻骨铭心的梦想而被赋予了最高的诗意。(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)，我们思念更有文化、更有品位的高尚的生活，我们愿意通过自己的劳动去创造明天更加美好的生活。这就是契诃夫在《三姊妹》中所要说的话。

在世界上所有的边远地方，不管是乡村还是城镇，与“三姊妹”相似的人群\_\_\_\_\_\_\_\_，或者说，“三姊妹”就是精神家园守望者的共名。读契诃夫的剧本，透过不同语种的朦胧，我好像更能体会那种\_\_\_\_\_\_\_\_的美感。

契诃夫戏剧中最重要的美学特质是他对戏剧冲突的独特理解。他总是以忧郁的抒情淡漠外部显在的戏剧冲突，而将激烈的戏剧冲突转移至内心，从而整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。这种内心的戏剧冲突，与俄国文化的两极性、悖论性是相通的。

8．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　　）

A．并非……而是…… 无独有偶 如花似玉

B．不仅是……而且是…… 不知凡几 如花似玉

C．不仅是……而且是…… 无独有偶 如诗如画

D．并非……而是…… 不知凡几 如诗如画

9．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A．我们如果不能忍受这样的生活，就只能无奈地生活在平庸、仇恨甚至荒谬之中

B．我们虽然无奈地生活在平庸、仇恨甚至荒谬之中，但是却不能忍受这样的生活

C．我们即便无奈地生活在平庸、仇恨甚至荒谬之中，也不能忍受这样的生活

D．我们不能忍受这样的生活，在平庸、仇恨甚至荒谬之中生活让我们很无奈

10．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A．他总是以忧郁的抒情淡漠外部显在的戏剧冲突，而将激烈的戏剧冲突转移至内心，从而使整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。

B．他总是以忧郁的抒情淡化外部显在的戏剧冲突，而将激烈的戏剧冲突转移至内心，从而整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。

C．他总是以忧郁的抒情淡化外部显在的戏剧冲突，而将激烈的戏剧冲突转移至内心，从而使整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。

D．他总是以忧郁的抒情缓解外部显在的戏剧冲突，而将激烈的戏剧冲突转移至内心，从而整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。

阅读下面的文字，完成各题。

剪花娘子们不想在市场上创造价格奇迹，更不懂得利用媒体。千古以来，一直都是把这些随手又随心剪出的活脱脱的形象贴在炕边的墙壁或窑洞的墙上，自娱或娱人。没有市场霸权制约的艺术才是真正自由的艺术。这不就是民间艺术的魅力吗？她们不就是真正的艺术天才吗？

然而，这些天才散布并被埋没在大地山川之间，就像契诃夫在《草原》里所写的那些无名的野草野花。她们天天创造着生命的奇迹和无尽的美，却不为人知，一代一代，默默地生长、开放与消亡。那么，到了农耕文明在历史大舞台的演出接近尾声时，我们只是等待着大幕垂落吗？在我们对她们一无所知时就忘却她们？我的车子渐渐离开这草原深处，离开这些真正默默无闻的人间天才，我心里的决定却愈来愈坚决：为这草原上的剪花娘子印一本画册，让更多人看到她们，知道她们。一定！

11．比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。

12．文中画波浪线的句子可改写成：“一定要为这草原上的剪花娘子印一本画册，让更多人看到她们，知道她们。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

**答案解析部分**

1．【答案】A

【解析】【分析】A无误；B项，哀→唉。  
C项，惶→慌。  
D项，利→俐。

故答案为：A

【点评】本题考查根据字音正确书写现代常用规范汉字的能力。此类题主要考查多音字、形声字、形似字、生僻字的字音和字形，多音字要依照“据义定音，音随义转”的特点，区分一般词语与专用词语的读音、词性辨别读音等。

2．【答案】C

【解析】【分析】别里科夫既是奴性思想的现实存在，又是专制的统治制度和腐朽僵化的社会思想文化的象征，给人们带来巨大的精神压力和恐惧。C项扣住了中心，A、B、D三项的解说稍偏。

故答案为：C

【点评】此题考查理解重要句子含义的能力。理解句子有几种方法：抓住关键词语理解；联系上下文理解句意；指出手法，分析句子；根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的理解句子。

3．【答案】B

【解析】【分析】本题考查学生辨析汉字字音的能力。  
A项，“憎”应读“zēng”。B无误  
C项，“闷”读“mēn”。  
D项，“僻”应读“pì”。

故答案为：B

【点评】本题考查学生辨析汉字字音的能力。字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等，多音字注意据义定音，形声字重点记忆“统读字”，形似字注意字形的细微差别。本题注意“冠”读音。

4．【答案】B

【解析】【分析】本题考查的成语。  
①怂恿：鼓动别人去做（某事）。纵容：对错误行为不加制止，任其发展。句意为指示、鼓动纯一郎参拜靖国神社，故应用“怂恿”。  
②掩饰：设法掩盖（真实的情况）。掩盖：隐藏，隐瞒。句意为设法掩盖自己的孤独，应用“掩饰”。  
③逐渐：渐渐。带有事物的客观性，有着必然的发展过程，人为的因素较少。逐步：一步一步地。带有事物的主观性，并且有明确的目标，是比较有计划的，一步步的实施。  
④置疑：怀疑（常跟否定词连用）；质疑：提出疑问。句中有“无可”，应用“置疑”。  
故答案为：B

【点评】成语题是基础题，学生平时要多积累成语，做题时要注意成语的语境。

5．【答案】C

【解析】【分析】本题考查的是对小说内容的理解。别里科夫“恋爱”并不是有着某种对生活的渴望，除了需要一丝心灵上的慰藉之外，更多的是权势、利益和出于一种自我保护的心态。别里科夫是社会的产物，是时代的畸形儿，只要当时那样的社会还存在，即使别里科夫结了婚，别里科夫也永远不可能走出“套子”。  
故答案为：C

【点评】对小说的个性化的阅读就必须理解小说的主要内容，因此做这样的题要读懂小说的人物形象、故事情节和环境描写。

6．【答案】（1）与后面的景物描写照应；点明时间，交代故事展开的背景；营造忧伤的氛围。

（2）特点：美丽，五官并不整齐端正，有细微优美的动作，富有青春活力，心地纯洁、纤弱和谐。

手法：正面描写。通过肖像描写、动作描写、细节描写表现姑娘的美。侧面衬托，通过“我”“军官”“乘务员”和旅客们的“忧伤”，表现“美”的感染力。

（3）为无法长久地拥有“美”、欣赏“美”而惋惜。“美”的偶然及无法永恒令人忧伤。由姑娘联想起了自己生活中美好的一切（青春、幸福、清醒、纯洁、亲情）；慨叹年华老去，美好不再。

（4）情节：传统，戏剧化，突转淡化情节，散文化。语言：生动细腻，忧伤。主题：讽刺社会风气，批判人性弱点，对美、人生这样一些永恒主题的思考。

【解析】【分析】本题考查的是小说。  
（1）本题考查分析作品中的表达方式的作用。景物描写的一般作用一是交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景；二是渲染气氛，烘托人物心情；三是展示人物性格；四是推动情节的发展；五是借景抒情，情景交融。结合具体内容不难看出此处是点明时间，交代故事展开的背景，营造忧伤的氛围。  
（2）本题考查赏析作品中人物的形象和赏析作品使用的表现手法。赏析人物形象要抓住关键语句，如“这姑娘是出色的美女”“她那一双眼睛……全部的妩媚”“她那柔弱的身体就会枯萎”等。由上述语句不难看出，描写姑娘时使用了肖像描写、动作描写、细节描写等，还要注意侧面描写。  
（3）本题考查赏析语句的丰富含意和理解文章内容。这句话出现在倒数第二段，在倒数第二段的上下文不难概括出答案。  
（4）本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。解答时注意结合文章内容，不可脱离文本泛泛而谈。  
故答案为：（1）与后面的景物描写照应；点明时间，交代故事展开的背景；营造忧伤的氛围。  
（2）特点：美丽，五官并不整齐端正，有细微优美的动作，富有青春活力，心地纯洁、纤弱和谐。

手法：正面描写。通过肖像描写、动作描写、细节描写表现姑娘的美。侧面衬托，通过“我”“军官”“乘务员”和旅客们的“忧伤”，表现“美”的感染力。

（3）为无法长久地拥有“美”、欣赏“美”而惋惜。“美”的偶然及无法永恒令人忧伤。由姑娘联想起了自己生活中美好的一切（青春、幸福、清醒、纯洁、亲情）；慨叹年华老去，美好不再。  
（4）情节：传统，戏剧化，突转淡化情节，散文化。语言：生动细腻，忧伤。主题：讽刺社会风气，批判人性弱点，对美、人生这样一些永恒主题的思考。

【点评】人物形象、故事情节和环境描写是小说的三要素，学生在阅读小说要从这三个方面入手，读懂小说做起题来就比较轻松。

7．【答案】（1）D

（2）①夸张的细节和滑稽的动作描写，写出别里科夫不忘维护面子的性格。②用夸张的手法写出了华连卡充满活力的生命，与别里科夫形成对比。

（3）虽然别里科夫死了，但还有许多像他那样维护旧制度、旧思想的人存在，人们不可能享受完全的自由。只要沙皇专制制度没有被推翻，腐朽的思想不被铲除，就永远存在着别里科夫这样的人。

【解析】【分析】本题考查的是小说阅读。  
（1）“大快人心”表现了别里科夫死后人们暂时挣脱束缚自己的“套子”时的喜悦心情。“忧郁”“谦虚”说明人们长期生活在别里科夫这类人的影响下，变得虚伪起来，即使高兴也不表现出来。这种“矛盾”与“受到良好教育”无关，别里科夫的死也不会使人悲伤，他这样的人还有很多，一直存在在社会中，故A、B、C错误，正确的选项为D。  
（2）本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。分析时可先分析划线部分的手法特点，然后结合语境分析句子的意思。如第①句主要是夸张的细节、动作等描写，重在突出别里科夫性格中好面子的特点；第②句是夸张的手法，而华连卡是一个与别里科夫完全不同的人物，这样二者形成对比。  
（3）作答时注意挖掘作品深层含意，指出问题的实质。本题需要指出为什么装在套子里的人还有许多。  
故答案为：（1）D  
（2）①夸张的细节和滑稽的动作描写，写出别里科夫不忘维护面子的性格。②用夸张的手法写出了华连卡充满活力的生命，与别里科夫形成对比。  
（3）虽然别里科夫死了，但还有许多像他那样维护旧制度、旧思想的人存在，人们不可能享受完全的自由。只要沙皇专制制度没有被推翻，腐朽的思想不被铲除，就永远存在着别里科夫这样的人。

【点评】品味语句、小说的深刻含义的理解都是在读懂小说的基础上获得的。所以小说阅读一定要弄清楚人物形象、故事情节和环境描写。

【答案】8．D

9．D

10．C

【解析】【点评】（1）此题考查正确使用成语的能力。成语主要有语意内涵不明、褒贬误用、对象错配、似是而非四种误用方式，成语只能分类记忆，没有什么捷径，如果不知道意思一切方法都失灵，所以要注意平时的积累。  
（2）此题考查补写句子的能力。首先认真阅读文段，了解大意；然后可以根据空句的位置来判断，还可以根据上下文语境的提示来分析补写的内容。要求选择语意连贯，逻辑严密的句子。  
（3）此题考查学生辨析并修改病句的能力。首先应熟知病句的类型，最常用的判别方法是划分句子结构成分，先看主谓宾，再看定状补，判断句子是否存在成分残缺赘余、搭配不当、结构混乱、语序不当等问题。如果结构上没有问题，可从逻辑意义上分析，看是否有表意不明、句意关系不当等问此题考查辨析病句能力。要了解病句的类型，并能对句子做语法分析。

8．并非……而是……：表选择关系。不仅是……而且是……：表递进关系。根据后文的“虚荣的典型”“那个堕落世界的富有才华的爱与美的精灵”等可知，这里不是递进关系，而是选择关系，应选“并非……而是……”。无独有偶：虽然罕见，但是不只一个，还有一个可以成对儿(多用于贬义)。不知凡几：不知道一共有多少，指同类的人或事物很多。“无独有偶”感情色彩不当，因此应选“不知凡几”。如花似玉：像鲜花和美玉一样。形容女子容貌非常美丽。如诗如画：形容风景优美，像诗画一样动人。修饰对象为“美感”，用“如诗如画”恰当。  
故答案为：D。

9．根据上下文可知，所填语句显然不应是假设关系，这样只能从B、D两项中选择；分析B、D两项可知，B项的主语为“我们”，D项前半句主语为“我们”，后半句主语为“生活”，B项与后文衔接更紧密。  
故答案为：D。

10．画线句存在两处错误：一是搭配不当，应将“淡漠”改为“淡化”或“缓解”等；二是成分残缺，应在“整个戏剧舞台”前加“使”。只有C项全部改正了这两处错误。  
故答案为：C。

【答案】11．①把剪花娘子比作野草野花，体现了比喻的相似性；②剪花娘子和野草野花都散布并被埋没在大地山川之间，默默无闻；③剪花娘子和野草野花都创造着生命的奇迹和无尽的美。

12．①原句是倒装句，更能突出“我”想印画册让更多人了解剪花娘子的决心；②原句中的“一定！”单独成句，并且使用感叹句式，表达感情强烈，强化了“我”对剪花娘子和剪纸艺术的喜爱和赞叹之情。

【解析】【点评】（1）此题考查补写句子的能力。做这类题目要认真阅读语段，明确语段讨论的话题，然后认真推敲每一处空白处与上下文的关系，做到填写每一处空白处，既要做到前瞻又要后顾，这样即可根据上下文的内容填写上恰当的语句，使上下文连贯通顺，另外一定要认真阅读题干中的隐性要求，按要求作答。  
（2）本题考查语言运用的准确、鲜明、生动的能力。阅读这两个句子，找到两者的不同点，从句子间关系、句式的使用、以及表达效果等方面分析原文表达效果更好的原因。

11．先找出本体和喻体，画横线的句子把“这些天才”——剪花娘子，比作野草野花，其相似性，结合“这些天才散布并被埋没在大地山川之间”和“她们天天创造着生命的奇迹和无尽的美，却不为人知，一代一代，默默地生长、开放与消亡”可概括出来。  
故答案为： ①把剪花娘子比作野草野花，体现了比喻的相似性；②剪花娘子和野草野花都散布并被埋没在大地山川之间，默默无闻；③剪花娘子和野草野花都创造着生命的奇迹和无尽的美。

12．比较原句和改句可知，两者的不同主要在于句式。原句是倒装句，“一定！”放在最后，单独成句且使用感叹句式；而改句则是正常语序的陈述句。据此，结合语境分析原句的表达效果即可。  
故答案为： ①原句是倒装句，更能突出“我”想印画册让更多人了解剪花娘子的决心；②原句中的“一定！”单独成句，并且使用感叹句式，表达感情强烈，强化了“我”对剪花娘子和剪纸艺术的喜爱和赞叹之情。