**高中语文必修下册**

**《登岳阳楼》预习**

**一、译文和赏析**

登岳阳楼

杜甫

昔闻/洞庭/水，今上/岳阳/楼。

吴楚/东南/坼，乾坤/日夜/浮。

亲朋/无/一字，老病/有/孤舟。

戎马/关山/北，凭轩/涕泗/流。

【译文】

早就听说洞庭湖水波澜壮阔，

今日终于如愿登上岳阳楼。

吴楚大地被洞庭湖分割为东南、西北两面，

日月昼夜都飘浮在洞庭湖上。

亲朋好友们音信全无，

我年老多病，只有一只孤舟陪伴自己。

关山以北的战争仍未停息，

我依着窗户遥望，不禁眼泪鼻涕横流。

【赏析】

首联虚实交错，今昔对照。“昔闻”指诗人青年时代，那时正值“开元盛世”，到处歌舞升平。诗人闻洞庭盛名，可惜未能一游；如今呢，到了暮年的诗人有幸登楼，而此时祖国山河残破，诗人漂泊一生，历尽坎坷，怎能不百感交集呢？

颔联赞颂洞庭湖的丰厚蓄积，意象广阔。“坼”字形象地描绘出洞庭湖水把吴、楚两地的广袤区域冲开、分裂，显示出洞庭湖水的磅礴气势；“浮”字呈现出洞庭湖几乎包容了天地万物，并且主宰着它们的沉浮，日月星辰都随着湖水的波动而漂荡起落的壮阔浩荡之景。

颈联满纸悲凉，发出沉郁之叹。诗人既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，面对洞庭湖汪洋浩淼，更添身世孤危之感。自叙如此落寞，于诗境突变与对照中寓无限情意。

尾联诗人凭栏遥望北方，忧国忧民。诗人在凄苦万状的情况下登楼观景，凭栏眺望北方，想到那长年不息的战火和涂炭的生灵，不禁涕泪纵横，难以抑止，体现了诗人心系天下、忧国忧民的爱国精神。

【小结】

这首诗写诗人登楼时所见所感。诗人把个人命运和国家忧患联系起来，把对寂寞的身世感慨和壮阔的自然景色相映衬，意境宏大，情调悲壮，是登岳阳楼的千古名篇。

**二、理解性默写**

1.“              ，              ”两句写洞庭湖浩渺的气势，意境阔大，景色奇丽。

2.洞庭湖是我国第二大淡水湖，地域辽阔，气势恢宏，杜甫的《登岳阳楼》中“              ，           ”体现了这一特点，被王士禛赞为“雄跨今古”。

3.杜甫《登岳阳楼》中借“昔”“今”二字展开思路，拉开时间的帷幕，为全诗浩大的气势奠定基础的诗句是“               ，              ”。

4.《登岳阳楼》中描写诗人漂泊天涯、疾病缠身、孤单落寞的诗句是“                 ，              ”。

5.《登岳阳楼》中“                ，              ”两句，表现出诗人心系国家安危，胸襟博大。

6.《登岳阳楼》中“               ，             ”两句，描写了诗人站在岳阳楼上，遥望关山以北，想到边境仍是兵荒马乱、战火纷飞，不禁涕泗交流的场景。

7.在杜甫的《登岳阳楼》中，与孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》冲的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”有异曲同工之妙的句子是“                  ，                ”。

8.在《登岳阳楼》中，杜甫写自己眼见国家动荡不安却报国无门的哀伤的诗句是“               ，              ”。

9.《登岳阳楼》中，作者笔锋一转，由个人身世之哀扩展到国家动荡之愁的句子是“                ，               ”。

10.《登岳阳楼》中，从所见转到所感，从阔大转到狭小，从登临的喜悦转到身世的凄凉的诗句是“                ，              ”。

**【答案】**

1.“**吴楚东南坼 ，乾坤日夜浮**”两句写洞庭湖浩渺的气势，意境阔大，景色奇丽。

2.洞庭湖是我国第二大淡水湖，地域辽阔，气势恢宏，杜甫的《登岳阳楼》中“**吴楚东南坼 ，乾坤日夜浮**”体现了这一特点，被王士禛赞为“雄跨今古”。

3.杜甫《登岳阳楼》中借“昔”“今”二字展开思路，拉开时间的帷幕，为全诗浩大的气势奠定基础的诗句是“**昔闻洞庭水 ，今上岳阳楼**”。

4.《登岳阳楼》中描写诗人漂泊天涯、疾病缠身、孤单落寞的诗句是“**亲朋无一字 ，老病有孤舟**”。

5.《登岳阳楼》中“ **戎马关山北 ，凭轩涕泗流** ”两句，表现出诗人心系国家安危，胸襟博大。

6.《登岳阳楼》中“**戎马关山北 ，凭轩涕泗流**”两句，描写了诗人站在岳阳楼上，遥望关山以北，想到边境仍是兵荒马乱、战火纷飞，不禁涕泗交流的场景。

7.在杜甫的《登岳阳楼》中，与孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》冲的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”有异曲同工之妙的句子是“**吴楚东南坼 ，乾坤日夜浮**”。

8.在《登岳阳楼》中，杜甫写自己眼见国家动荡不安却报国无门的哀伤的诗句是“**戎马关山北 ，凭轩涕泗流**” 。

9.《登岳阳楼》中，作者笔锋一转，由个人身世之哀扩展到国家动荡之愁的句子是“**戎马关山北 ，凭轩涕泗流**”。

10.《登岳阳楼》中，从所见转到所感，从阔大转到狭小，从登临的喜悦转到身世的凄凉的诗句是“**亲朋无一字 ，老病有孤舟**”。