** 5 雷雨**

**【学习目标】**

1.语言建构与应用：了解曹禺及戏剧的相关知识，把握《雷雨》剧情及人物关系。

2.思维发展与提升：把握戏剧冲突，分析主要人物的性格特点，并深入探究周朴园性格的复杂性，理解戏剧的主题。**【重点】**

3.审美鉴赏与创造：深入体会台词对揭示人物心理、推动情节发展的作用，学会分析“潜台词”。**【难点】**

4.文化传承与理解：编排演出，深入理解戏剧作品，把握其悲剧意蕴，激发心中的良知与悲悯情怀。

**【预习导学】**

1. **写作背景**

曹禺创作《雷雨》的基础主要有：他自身曾经生活在没落的封建家庭,中国半殖民地半封建社会的黑暗现实在曹禺的内心埋下了反抗的种子;挪威著名剧作家易卜生的许多揭露黑暗、追求人性解放的优秀话剧传入中国,对曹禺的思想影响很大;“九一八”事变后全国的抗日热潮更加汹涌,曹禺在投身抗日活动时结识了一些有思想、有智慧的年轻工人,有了更加成熟的反抗思想。在此基础上,经过长时间的酝酿,他于1933年完成了这部经典力作。

曹禺在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子里的产物”,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我第一声呻吟,或许是一声呼喊”;“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”,“仿佛有一种情感的汹涌的暗流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会”。

1. **了解戏剧**

（一）戏剧

1.戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2.戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

3.戏剧的要素主要：戏剧冲突、戏剧语言（包括人物语言和舞台说明）、人物形象。

4.戏剧的语言：戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对话、独白、旁白等（高度个性化，丰富的潜台词，富于动作性）舞台说明是一种叙述性语言，用来说明人物的动作、心理、布、环境等等，直接展示人物的性格和戏剧和情节。

**3.戏剧写作的“三一律”**

《雷雨》在结构上基本遵循了“三一律”。

“三一律”是西方古典主义戏剧的主导原则,要求戏剧在时间、地点和行动(情节)上一致。具体地说,就是戏剧的故事要发生在“不超过一昼夜”的短时间内(时间律),发生于人物在这一时间内所能到达的地点(地点律),同时所有情节要有内在统一性(行动律)。

《雷雨》通过运用“三一律”在结构上取得了极大的成功。它除了很小一部分场景转移到鲁家外,整部剧都发生在周公馆的一个闷热的夏日。周、鲁两家两代人之间30年的恩怨、矛盾,如雷雨一般在这个时空集中爆发,猛烈地震撼着观众的心灵。

**【学习任务】**

**学习任务一：理清人物关系，把握戏剧冲突**

戏剧冲突主要指剧中人物之间、人物自身以及人与环境之间的矛盾冲突，其中主要表现为剧中人物的性格冲突，它是戏剧的灵魂，那么，课文节选部分，周朴园的矛盾冲突主要来自哪些人的？矛盾的实质是什么？

**学习任务二：揣摩戏剧语言，分析主要人物的性格特点**

通过细读“周鲁相认”这一冲突的相关情节，揣摩戏剧语言，分析周朴园、鲁侍萍复杂变化的性格特征。

【细读线索1】说说周朴园对鲁侍萍是真情还是假意？请说明原因。

【细读线索2】鲁侍萍是坚强还是软弱？请说明原因。

1. 结合文中相关内容，概括分析《雷雨》节选部分刻画了周朴园怎样的性格特征。

2.结合文中相关内容，概括分析鲁侍萍这个人物的性格特征。

**学习任务三：品味作品潜台词，鉴赏表达效果**

潜台词即是言中有言，意中有意，弦外有音。它实际上是语言的多意现象。“潜”，是隐藏的意思。即语言的表层意思之内还含有别的不愿说或不便说意思。潜台词不仅充分体现了语言的魅力，而且通过它还可以窥见人物丰富的内心世界。分析下列画线句子的潜台词是什么?有何作用？

**潜**台词分析（一）：

鲁侍萍 朴园，你找侍萍吗？侍萍在这儿。

周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命！不公平的命指使我来的

周朴园 （冷冷的）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

**潜台词分析（二）:**

周朴我找我的女儿来的。

周朴园 你的女儿?

鲁侍萍 四凤是我的女儿。

周朴园 那你走错屋子了。

鲁侍萍 哦。——老爷没有事了?

......

鲁侍萍 她遇人都很不如意,老爷想帮一帮她吗?

周朴园 好,你先下去。让我想一想。

鲁侍萍 老爷,没有事了?(望着朴园,眼泪要涌出)

【潜台词的作用总结】：

**【课后作业】**

请同学们在《雷雨》中任选一个人物，完成不少于300字的人物短评，思考探究在整部剧中你觉得谁是“雷雨”？谁怕“雷雨”？以“雷雨”为题有什么样的意蕴？

**5 雷雨（答案版）**

**【预习导学】**

1. **写作背景**

曹禺创作《雷雨》的基础主要有：他自身曾经生活在没落的封建家庭,中国半殖民地半封建社会的黑暗现实在曹禺的内心埋下了反抗的种子;挪威著名剧作家易卜生的许多揭露黑暗、追求人性解放的优秀话剧传入中国,对曹禺的思想影响很大;“九一八”事变后全国的抗日热潮更加汹涌,曹禺在投身抗日活动时结识了一些有思想、有智慧的年轻工人,有了更加成熟的反抗思想。在此基础上,经过长时间的酝酿,他于1933年完成了这部经典力作。

曹禺在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子里的产物”,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我第一声呻吟,或许是一声呼喊”;“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”,“仿佛有一种情感的汹涌的暗流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会”。

1. **了解戏剧**

（一）戏剧

1.戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2.戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

3.戏剧的要素主要：戏剧冲突、戏剧语言（包括人物语言和舞台说明）、人物形象。

4.戏剧的语言：戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对话、独白、旁白等（高度个性化，丰富的潜台词，富于动作性）舞台说明是一种叙述性语言，用来说明人物的动作、心理、布、环境等等，直接展示人物的性格和戏剧和情节。

**3.戏剧写作的“三一律”**

《雷雨》在结构上基本遵循了“三一律”。

“三一律”是西方古典主义戏剧的主导原则,要求戏剧在时间、地点和行动(情节)上一致。具体地说,就是戏剧的故事要发生在“不超过一昼夜”的短时间内(时间律),发生于人物在这一时间内所能到达的地点(地点律),同时所有情节要有内在统一性(行动律)。

《雷雨》通过运用“三一律”在结构上取得了极大的成功。它除了很小一部分场景转移到鲁家外,整部剧都发生在周公馆的一个闷热的夏日。周、鲁两家两代人之间30年的恩怨、矛盾,如雷雨一般在这个时空集中爆发,猛烈地震撼着观众的心灵。

**【学习任务】**

**学习任务一：理清人物关系，把握戏剧冲突**

戏剧冲突主要指剧中人物之间、人物自身以及人与环境之间的矛盾冲突，其中主要表现为剧中人物的性格冲突，它是戏剧的灵魂，那么，课文节选部分，周朴园的矛盾冲突主要来自哪些人的？矛盾的实质是什么？

**【明确】：周鲁相认（感情纠葛） 父子冲突（阶级冲突）**

**学习任务二：揣摩戏剧语言，分析主要人物的性格特点**

通过细读“周鲁相认”这一冲突的相关情节，揣摩戏剧语言，分析周朴园、鲁侍萍复杂变化的性格特征。

【细读线索1】说说周朴园对鲁侍萍是真情还是假意？请说明原因。

**【明确】真情说**

**①向到过无锡的人打听侍萍的下落**

**②打听坟墓所在，想把她的坟墓修一修**

**③住房内一直保留着侍萍“顶喜欢”的家具，**

**④记着她的生日**

**⑤保留着总是关着窗户的习惯；**

**⑥保留侍萍绣了花的衬衣。**

**【明确】假意说**

**保留家具也好，记住生日也罢，在没有触及周朴园现实利益时，是真情的流露。一旦触及他的利益，便成了虚情假意的表演。真情在利益的驱动下也变成了假意，假意又在真情的幌子下得以表演。**

【细读线索2】鲁侍萍是坚强还是软弱？请说明原因。

**【明确】如果说三十年前那个爱情至上的侍萍是软弱的，那么现在为母则刚的侍萍就是坚强的、自尊自强的。是一位善良自尊要强的下层劳动妇女，她被赶出周家生活坎坷不幸，但她仍然靠自己的劳动生存，从未想过向周家寻求补偿。当她发现自己阴差阳错的再次与周朴园见面时，她的悲愤痛苦在短时间内爆发，但她又很快克制了自己的情绪，她撕掉周朴园递过来的支票，拒绝她提供装帮助这一切都体现出她的自尊要强。鲁侍萍自己默默承受着这30年来的痛苦，也不愿意影响孩子们的地位家庭和声望。**

1. 结合文中相关内容，概括分析《雷雨》节选部分刻画了周朴园怎样的性格特征。

**【明确】周朴园，一个旧中国半殖民地半封建社会的资产阶级的典型代表。他封建，专制，冷酷，残暴。但有时，他又会流露出些许的温情。他的存在是一个悲剧同是也是中国旧社会的缩影。**

2.结合文中相关内容，概括分析鲁侍萍这个人物的性格特征。

**【明确】鲁侍萍，旧中国劳动妇女的典型形象。善良、正直，备受欺辱和压迫。三十年的悲惨遭遇、痛苦经她使它尝尽了人间的酸辛，也把她磨炼得坚强勇敢，对冷酷的现实，有了清醒的认识，充满了仇恨，但始终保持着自己的刚毅、顽强。**

**学习任务三：品味作品潜台词，鉴赏表达效果**

潜台词即是言中有言，意中有意，弦外有音。它实际上是语言的多意现象。“潜”，是隐藏的意思。即语言的表层意思之内还含有别的不愿说或不便说意思。潜台词不仅充分体现了语言的魅力，而且通过它还可以窥见人物丰富的内心世界。分析下列画线句子的潜台词是什么?有何作用？

**潜**台词分析（一）：

鲁侍萍 朴园，你找侍萍吗？侍萍在这儿。

周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命！不公平的命指使我来的

周朴园 （冷冷的）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

**【明确】周朴园认出侍萍后，态度立即变得“严厉地”“冷冷地”，这与前面不忘旧情的他判若两人。在他看来,人与人之间的关系就是尔虞我诈、互相算计。当侍萍真的出现在他面前,他首先想到的是,他的家庭、他的尊严他的名誉和地位都有可能受到影响,于是他将仅存的一丝怀念也抛弃了。这有力地表现了他的自私、虚伪和狠毒。**

**潜台词分析（二）:**

周朴我找我的女儿来的。

周朴园 你的女儿?

鲁侍萍 四凤是我的女儿。

周朴园 那你走错屋子了。

鲁侍萍 哦。——老爷没有事了?

......

鲁侍萍 她遇人都很不如意,老爷想帮一帮她吗?

周朴园 好,你先下去。让我想一想。

鲁侍萍 老爷,没有事了?(望着朴园,眼泪要涌出)

**【明确】当鲁侍萍无意中走进周家客厅,见到那些熟悉的摆设和她先前的照片,她就知道自己走进了一个是非之地。按理说,她应该立刻离开才是,然而她的脚竟像着了魔似的挪不动了。她对周朴园抱了一种极其复杂的心理,她想看看这个曾经与她相爱过,又将她无情抛弃,使她遭受了三十年人生屈辱的人还能不能认出她,又会怎样对待她。更何况,她多么想见见那个令她朝思暮想的大儿子萍儿呀。因此她决不能就此与周朴园擦肩而过。所以当周朴园以“这间房子底下人不准随便进来”为由对她下了逐客令时,她看似随口应答,其实是没话找话,不想离开。于是,戏继续演下去。在这里,潜台词不仅暗示了人物 的心灵律动,而且十分自然地推动了情节的发展。**

【潜台词的作用总结】：

**潜台词既能暗示人物心理、表现人物形象；也能推动情节发展。**

**【课后作业】**

请同学们在《雷雨》中任选一个人物，完成不少于300字的人物短评，思考探究在整部剧中你觉得谁是“雷雨”？谁怕“雷雨”？以“雷雨”为题有什么样的意蕴？

**【明确】“雷雨”标题意蕴**

**①《雷雨》整个故事的背景、情节都和雷雨有关。雷电交加的狂风暴雨之夜所有蓄积的矛盾冲突顷刻间爆发。**

**②雷雨指剧中人物雷雨般冲破黑暗压抑追求自由的性格。**

**③作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场革命的大雷雨即将来临，此时中国的社会酝酿着一场大变动。**