《窦娥冤》公开课教学设计

教学目标

1. 分析窦娥的人物形象
2. 学会用批判的思维看待窦娥
3. 理解普通底层女性命运的悲剧无解

师：今天课前，我们先检查昨天布置的预习题目。阅读课文，完成如下题目。

1. 窦娥自认为自己是一个什么样的人？
2. 你眼中的窦娥是（ ？？？ ）

生1：窦娥蒙受冤屈，只能埋怨天道不公。没有犯法却被押赴刑场处决。可见她没法掌控命运的人。

师：你从哪里得出这个结论的？

（生读，再全班齐读感受窦娥的冤）妥妥的大冤种

（端正好）【没来由犯王法 ，不提防遭刑宪 叫声屈动地惊天!顷刻间游魂先赴森罗殿。怎不将天地也生埋怨 。”】

师：一个女子，生活在封建时代背景下的弱女子，面对天大的冤屈，无处可申，被冤杀的命运无法改变。她只能问天问地，怨天骂地。这份“冤屈”具体是什么？

生：流氓地痞张驴儿药死了老张，却因威逼窦娥不成，就嫁祸给她。

师：张驴儿认为窦娥是个什么样的人？

生：性格刚烈，面对威逼，坚决抗争。

师：如此坚决抗争的女子在赴法场的路上，刽子手问她可有亲眷要见。

她自己说，**可怜我孤身只影无亲眷，则落得个忍气空嗟怨**。...怕前街里被婆婆见。你们觉得【叨叨令】里哪几个词能引起你对窦娥的关注。

生：弱小可怜

生：临死前，没有亲人临终关怀，太悲惨了！孤苦伶仃

生：忍气吞声

生：心怀怨恨

生：悲惨命运

师：同学们说的都对，这是谁眼中的窦娥？

生：窦娥眼中的自己

师：弱小可怜，无亲孤身，忍气吞声，命运悲惨。就算这种面临死亡的情况下，还依旧担心她的婆婆。从这里可以看出？

生：心地善良，为人体贴。

师：联系窦娥生活的时代，她作为一个生活在中国古代的女性，面对生活中的种种磨难，三岁丧母，七岁被父亲卖给蔡婆婆抵债。夫死守寡。张驴儿的无礼。最初她只有被动地去接受，也只能被动地去接受。那么，窦娥从什么时候开始觉醒反抗的？

生：蔡婆婆逼迫窦娥改嫁。

师：她反抗的是什么？这件事的背后是什么？

生：她反抗的是贞节的丢失。“烈女不更二夫”。

师：这种思想实属封建，所以对于窦娥这个人物身上的特点还得看到背后的历史现实。父权夫权的结构，小女子窦娥怎么能产生那么大的能量推翻。我们所要做的就是理性看待。复杂的人性，多重特点。

生：她反抗的是昏官的无能和贪婪

师：官员梼杌屈打成招。**政治黑暗、吏治腐败**

生：天道不公，却无能为力。

师：我们接下来通过朗读来感受窦娥的反抗以及不屈。

**【滚绣球】有日月朝暮悬 ，有鬼神掌着生死权 。天地也只合把清浊分辨 ，可怎么糊突了盗跖颜渊 ；为善的受贫穷更命短 ，造恶的享富贵又寿延。天地也 ，你做得个怕硬欺软 ，却原来也这般顺水推船。地也 ，你不分好歹何为地?天也 ，你错勘贤愚枉做天!哎，只落得两泪涟连。”**

师：窦娥对天地的由怨到恨，由指责到诘骂 ，悲愤怨恨的情绪像排山倒海的巨澜，铺天盖地而来，有使日月变色、江河倒流之势 。

师：但这只揭示出窦娥这个弱者对天地的痛骂。后面的三桩誓愿则是窦娥对传统主宰者——天地及它们在人间的徒子徒孙(官吏们 )的指控与审判。

师：此时的窦娥已不再是个孤苦伶仃的弱女子，而是一个可以审判天地的强者 ，可以指挥天地的强者。正如她自己所言的 ：“浮云为我阴 ．悲风为我旋”，“皇天也肯从人愿”。

而三桩誓愿的全部实现，是窦娥主宰天地、力逼天从人愿的威严所在，也表现出窦娥的被送上断头台，确有着 “冲天怨气 ”、“委实枉冤”，也再次说明“这都是官吏每无心正法。

师：底层女性的悲剧每天都在上演着，不信，你可以去看看清早在垃圾桶里翻塑料瓶子的拾荒者。她们大概率是女性。我们是身处社会底层的普罗大众，也许不会遇到这样的冤屈。可是未来你们走进社会，大概率也会面对不公正的对待？到那时，你可否能自己解决问题，还是怨天怨地呢？

拓展思考

身为女孩子的我们，在如今这个社会你打算怎么强大自己？

掌握自己的命运，准备用什么东西来创造一个光明的未来？

补充社会背景资料

元代是一个黑暗混乱的时代，生活在这一时代背景下的关汉卿是不幸的。作为封建时代中的一位文人，关汉卿出身医户，曾经有一个显赫的家世，受过良好的教育，因而能够谙熟儒家学说，并受此影响，在创作中大量引用儒家经典中的句子。

然而，他又在仕进之路暂时阻塞的元代社会中荀活；元代统治者废止科举导致士子地位低下，甚至有“九儒十丐”的说法。

这一切都使关汉卿作为一个“失意天才”处于一种进退皆不如意的艰难境地。仕进之路阻塞的知识分子，便大量涌向勾栏瓦肆，一方面解决自己的温饱问题，另一方面又借此抒发自己内心的种种抑郁不平之气。