

**高中语文优质课**

**传统与时代结合的生机美**

**《白毛女》《窦娥冤》**

**延安文艺戏剧专题研讨**



二〇二四年

《传统与时代结合的生机美》说课稿

**——《白毛女》《窦娥冤》延安文艺戏剧专题研讨**

一、说教材

《白毛女》位于部编版选修教材《中国革命传统作品专题研讨》的第三单元，其单元主题是“延河澎湃”。 《窦娥冤》位于必修下册的第二单元，其单元主题是“良知与悲悯”。

2020 年修订版《普通高中语文课程标准》：“选修的评价应更关注学生语文学习内容‘点’的深度”，“要明确必修课程评价与选修课程评价的区别和联系，选修课程评价要注意与必修课程衔接，在衔接中呈现体系和梯度”。

单元提示：“研读这些作品，要在理解主题的前提下，从选材、构思、形象、语言、手法等多个角度进行文学鉴赏，努力探寻作者独特的艺术创造，认识作品的美学价值，提升思维品质和鉴赏能力。”

整个单元的学习是一个有机的系统，它包括以下一节导读课、六个专题，共七课时：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 主题 | 篇目 | 课时 | 课型 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 导 读 | 追根溯源，探寻延安文学的时代光辉 |  | 1 | 导读课 |  |
| 课 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 微 专 | 延安精神，历史与现实赓续的文化美 | 《风景谈》《我歌唱延 | 1 | 研讨课 |  |
| 题一 | 安》《延安散歌》 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 微 专 | 同情异构，选材与构思独运的匠心美 | 《风景谈》《我歌唱延 | 1 | 研讨课 |  |
| 题二 | 安》 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 微 专 | 异曲同工，文艺服务于人民的价值美 | 《王贵与李香香》《白 | 1 | 研讨课 |  |
| 题三 | 毛女》 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 微 专 | 延安戏剧，传统与时代结合的生机美 | 《白毛女》《窦娥冤》 | 1 | 研讨课 |  |
| 题四 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 微 专 | 语言特色，通俗而不失魅力的本真美 | 《延安散歌》《王贵与 | 1 | 研讨课 |  |
| 题五 | 李香香》 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 微 专 | 以“文”载道，红色精神永“展”芳 |  | 1 | 考察课 |  |
| 题六 | 华 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

这六个专题由一个单元大情境统摄：为了深入学习二十大精神，做时代新人，学校开展“同心向党，学习革命先进文化”主题系列活动。

【设计意图】

1.立足于戏剧专题的学习，挖掘“点”的深度，让学生深入地研讨《白毛女》的思想性和艺术性。

2.体会戏剧发展过程中所表现出的传承与创新结合的生机美。

3.感受《白毛女》这部民族新歌剧对新文学发展的重要价值。

二、说学情

高三的学生在必修下册第二单元学习了戏剧，也在选择性必修上册第一单元接触了中国革命传统作品研习任务群，具备了欣赏戏剧的方法，甚至一些表演戏剧的能力，也了解了中国革命文学表达的一些艺术特点。

这就给本专题衔接必修与选修课程，用比较的方法、发展的眼光研究延安文艺中的戏剧特点提供了可能。

三、说教法

1

1.查找资料法

2.讨论探究法

3.小组合作法

4.表演法

**四、**说教学目标

1.阅读作品，体会延安文艺崇高的战斗品格，自觉传承优秀的革命文化。

2.在比较阅读中深入研讨，探究作品的艺术性，发展并提升学生的思维水平。

3.在时代范畴中了解戏剧，认识民族新歌剧的美学价值，提升学生审美鉴赏素养。

**五、说教学过程**

**（一）情境导入：**

为了参加学校“流金岁月”延安文艺戏剧改编汇演，今天我们来研讨民族新歌剧的特点，希望能给同学们一些启发，更好地改写脚本，圆满完成这次演出。

【设计意图】

让学生在生活情境中走入语文学习的课堂，使之产生学习的积极性，促进语文能力的自然形成。

**（二）明确研讨方向**

在备课时，老师查取资料，看到了关于《白毛女》这样的一段介绍：

“《白毛女》在土改运动和解放战争中充分发挥了艺术作品的感染力量，起到了巨大的宣传教育作用。”

一部歌剧对政治为何会有这样巨大的影响，今天就让我们一起来探讨。

**（三）寻根溯源，好剧我来观**

1. 同学们交流课前任务单的学习任务一——阅读整部剧，填写喜儿、窦娥的档案表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 家庭成员 | 性格 | 人生遭遇 | 结局 |
|  |  |  |  |  |
| 杨喜儿 | 父（杨白劳） | 孝顺、善良、慈爱， | 被黄世仁逼买、奸污、逼 | 被共产党解救， |
|  |  | 倔强，勇于反抗 | 跳河，逃进山洞，变成 | 重新变成人 |
|  |  |  | “鬼” |  |
|  |  |  |  |  |
| 窦娥 | 婆婆（蔡婆 | 孝顺、善良、勇于 | 被张驴儿霸占、陷害、被 | 亢旱三年， |
|  | 婆） | 反抗， | 押赴法场典刑 | 被父亲平反昭 |
|  | 父（窦天章） |  |  | 雪 |
|  |  |  |  |  |

1. 比较喜儿和窦娥的人生，你有怎样的发现？

两人的人生有很多相似点：性格相似，人生遭遇相似，最后的结局也有相似之处。两部

剧都有“大团圆”的结局模式。

1. 优秀的戏剧，总有着激烈的矛盾冲突，这喜儿、窦娥生活在怎样的矛盾冲突中？表现了作者怎样的创作意图？

（1）喜儿，地主阶级的压榨、迫害，被活生生地变成了“鬼”；窦娥，统治阶级贪赃枉法、草菅人命，恶霸以强凌弱。

（2）《白毛女》：旧社会把人变成了“鬼”，新社会把“鬼”变成“人”，揭示了只有共产党领导的人民革命才能彻底砸碎封建枷锁的真理。

2

《窦娥冤》：鞭挞了元代社会的混乱、畸形和吃人的丑恶本质。

4.探究讨论：

两部剧相距了六七百年的时间，为什么它们的内容、主题有如此高度的相似性？

学生经过讨论会发现：

这是一种传承，是民族性的表现。作为文学发展史上的重要一环，作为延安文艺的重要表现形式的民族新歌剧，《白毛女》依然符合惩恶扬善的价值模式，情节结构模式、大团圆的结局模式。

【设计意图】

这组活动的设计，意在让学生在比同的过程中，了解优秀剧作的民族传承性，从而培养学生归纳思维的能力。

**（四）分类设比，好剧我来赏**

1. 请同学们交流课前任务单上的第二个任务——比较鉴赏，你觉得哪一部剧作的批判力度更强，并说出自己的理由。

学生们会从多个角度探讨出一些结论，教师可以做些总结：小结：

（1）从人物看，主人公的命运悲剧性更强，同样是没有活路，被侮辱迫害的程度更深。（2）从矛盾冲突解决方式看，一个是统治阶级内部的改良，一个是改天换地的彻底变革。（3）从主题看，鲜明地表现了旧社会把人变成鬼的现实，新社会把“鬼”变成“人”，揭

示了只有共产党领导的人民革命才能彻底砸碎封建枷锁的真理。。

（4）从艺术性看，人物的命名，“黄世仁”“穆仁智”等直接的语言，使批判的意图更为鲜明。

1. 为什么《白毛女》的批判力度会胜过《窦娥冤》？

在学生讨论的基础上，老师加以补充作家的介绍、创作的背景知识，让学生深入体会到

作家的阶级局限性，作品与时代发展的需求关系，从而深刻地理解作品对于时代的意义和价值。

【资料补充】

1. 关汉卿：

出生于金末，医户家庭的出身，生活条件明显优越于一般百姓，才使得他能在教育远未

普及的封建社会，尤其是在一个连年战事、社会动荡不安的时代背景下，有幸接受了教育，而且教育程度相对也比较高。元统一全国以后，按照关汉卿行医世家的出身，被政府编入“医户”，实际上是一个接近群众的普通下层医人，编剧和演出活动只不过是兼职和谋生的手段。

2.贺敬之等人：

为无产阶级解放事业奋斗的共产党人。

贺敬之，童年时家庭贫困。1937 年考取山东滋阳县乡村师范。不久，流亡至湖北，入湖北国立中学学习。1939 年随校迁入四川，参加抗日救亡活动。1940 年夏步行到延安，先在自然科学院中学部上高中，后到鲁迅艺术学院文学系学习。1941 年加入中国共产党。

【设计意图】

这组活动的设计，意在让学生在比异中，深入了解创作背后深层次的原因，明白优秀

3

剧作的时代性，从而提升学生思维的深刻性。

**（五）含英咀华，好剧我来品**

1. 请大家分小组表演喜儿和窦娥的唱词，体会其中语言艺术的异同。喜儿逃亡路上唱的唱词：

“他们要杀我，他们要害我，我逃出虎口，我逃出狼窝！娘生我，爹养我，

生我养我，我要活！向前走，不回头，我有冤呢，我有仇！

他们害死了我的爹，又害我！烂了骨头我也记住这冤仇！”

窦娥行刑路上的唱词【滚绣球】：

“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、

颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”

通过词语、句式、手法、音韵等多角度的比较，学生会发现唱词表达的共性，语言中蕴含强烈情感。

1. 教师再补充资料，让学生了解到民歌等音乐在表达中所起到的渲染作用，并让学生欣赏一段经典唱腔，通过跨学科学习感受《白毛女》这部剧的人民性、艺术性。

小结：最质朴的语言，各种让感情增强的手法的运用，人民熟悉的民歌曲调，让这部剧作具有强烈的亲民性，起到了巨大的宣传教育作用。

【资料补充】

“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

* 2014 年 10 月 15 日召开的文艺工作座谈会上，习近平总书记在讲话中谈道：“人民既是历史的创造者，也是历史的见证者；既是历史的“剧中人”，也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。

总结：民族性、人民性、艺术性是现代戏剧发展的应有方向。戏剧的发展应该有对经典价值理念、伦理道德观念的传承，应该反映人民的心声，满足时代发展的需求，并且不失艺术性，能够做到雅俗共赏。

【设计意图】

让学生在比较的过程中，欣赏戏剧的语言艺术，进而感受到优秀剧作人民性的特点，从而提升学生思维的深刻性。

4

**（六）作业设计：心有所悟，好剧我来写**

领悟优秀好剧的特征，注重传承性、人民性的基础上，反映当下生活，完成脚本改写，参加“流金岁月”戏剧演出。

【设计意图】让学生能够将所学运用于实践，提升学生的审美鉴赏素养和语言的建构素养。

**六、说板书设计**



【结语】

如果将延安文学比作一条汹涌澎湃的长河，那么，延安戏剧就是其中一朵激荡的浪花。包括延安戏剧在内的延安文学应该以民族传承性为源头，以时代性为流向，以人民性为创作的土壤，唯有如此，才具备生机和活力。

【设计意图】

让学生直观、形象地掌握课堂学习的内容。

附：《课前学习任务单》

5

课前学习任务单

**一、阅读梳理**

阅读整本书和教材中《白毛女》《窦娥冤》原文，填写喜儿、窦娥的档案表

姓名 家庭成员 性格 人生遭遇 结局

喜儿

窦娥

**二、自我探究**

1. 查找资料，了解作家、两部剧作的创作背景

2.《白毛女》《窦娥冤》哪一部剧的批判力度更强，并说出理由。

**三、朗读欣赏**

选一段最感染你的唱词，尝试有感情地朗诵。

6