辞赋的本色是谏书

——《阿房宫赋》

目标：

1.感受赋的文体特点，了解辞赋的讽喻功能，领会作者观点及其现实针对性;

2.感悟作者剖析现实、针砭时弊、疗救社会的千钧之力，以及以天下为己任、持正守道的见识与情怀;

3.认识古文的当代价值，增强文化传承意识。

**课前预习导学**

1.挖空训练

六王毕( )，四海一 ( )，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。

骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶( )，流入宫墙。五步一楼，廊腰缦回( )，檐牙高啄( )各抱地势，钩心斗角( )盘盘焉，困困焉，蜂房水涡

( )，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙?复道( )行空，不霁何虹?高低冥迷

( )，不知西东。歌台暖响，春光融融;舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱( )，王子皇孙，辞楼下殿，辇( )来于秦。朝歌夜弦( )，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也;绿云扰扰，梳晓鬟也;渭流涨腻，弃脂水也;烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也;辘辘远听，杳不知其所之( )也。一肌一容，尽态极妍( )，缦立( )远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有( )，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾( )，弃掷逦迤( )，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎!一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。(翻译: )奈何取之尽锱铢，用之如泥沙?

使负栋之柱( )，多于南亩之农夫;架梁之椽，多于机上之工女;钉头磷磷，多于在庾(谷仓)之粟粒;瓦缝参差，多于周身之帛缕;直栏横槛多于九土之城郭;管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫( )之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土!

呜呼!灭六国者六国也，非秦也。族( )秦者秦也，非天下也。嗟乎!使六国各爱其人，则足以拒秦;使秦复爱六国之人，则递( )三世可至万世而为君，谁得而族灭也?秦人不暇自哀，而后人哀之;后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

2.古今异义词

①隔离天日(古义: 今义:不让聚在一起，避免接触)

②直走咸阳(古义: ;今义:行)

③各抱地势，钩心斗角(古义: ;今义:指人各用心机，互相排挤)

④矗不知乎几千万落（古义： 今义：下降，衰败）

⑤一日之内，一宫之间，而气候不齐(古义： ;今义:指一个地区的气象概况)

⑥明星荧荧，开妆镜也(古义: ;今义:指行业中做出成绩，出了名的人)

⑦燕赵之收藏，韩魏之经营(古义: ;今义:指筹划管理或组织企业、活动)

⑧齐楚之精英(古义: ;今义:指优秀人才)

⑨函谷举(古义: ;今义:往上托)

⑩可怜焦土(古义: ;今义:怜悯)

3.写作背景

杜牧所处的晚唐，政治腐败，藩镇跋扈，吐蕃、南诏、回鹘(hú)等不断滋扰，更加重了人民的痛苦，大唐帝国已处于崩溃的前夕。杜牧希望当时的统治者励精图治、富国强兵，因而极力主张内平藩镇，加强统一，外御侵扰，巩固边防。

本文借古讽今，作于唐敬宗宝历元年(825)。杜牧在《上知己文章启》中说:“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”本文借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦朝统治者骄奢淫逸终致灭亡的历史教训，向唐朝统治者发出警告，荒淫无度必然导致民怨沸腾，国亡族灭，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙，表达了封建时代正直

文人忧国忧民、匡时济世的情怀。

4.作者简介

杜牧(803-853)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人，宰相杜佑之孙，大和二年(828)中进士。历任监察御史，黄州、池州等地刺史。晚年住在长安近郊的樊川别墅里，诗文集

因以“樊川”题名。政治上有较进步的思想，但未能施展抱负。工诗、赋及古文，诗在晚唐负有盛名，大多是感伤时世、忧国忧民的篇章。擅长近体诗，尤以七绝最为出色。代表作有《江南春》《山行》《泊秦淮》《清明》《过华清宫》等，风格清丽、画面鲜明、意境深远，在晚唐轻浮艳丽的诗坛独树一帜。

**课堂合作探究**

杜牧所作的《阿房宫赋》历来受到广泛好评。清代文学评论家李扶九盛誉其为:“古来之赋，此为第一，所以家传户诵，至今犹新也。”那么什么是赋呢?刘勰在《文心雕龙·诠

赋》中解释了赋的文体特点:“赋者，铺也;铺采摛(chi)文，体物写志。”“体物写志”是说赋通过描写事物表达情志，“铺采摛(chi)文”是说赋的手法是铺陈夸饰，彰显文采。这节课我们首先从文体入手来鉴赏这千古第一赋。

**环节一:铺采摛文，体物写志**

(一)铺采摛文

1.同学们，这是老师读《阿房宫赋》读到最后剩下的几个句子。现在请同学们根据你对课

文的理解，想一想在这些括号里填上什么样的词比较合适?

阿房之宫，其形可谓( )矣，其制可谓( )矣，宫中之女可谓()矣，宫中之宝可谓( )矣，其费可谓( )矣，其奢可谓( )矣。其亡亦可谓( )矣!嗟乎!后人哀之而不鉴之，亦可( )矣!

1. 再读课文，划出相关的句子，看看课文中哪些句子写阿房宫的雄伟壮丽、规模庞大;哪些句子具体写出宫中之女的众、宫中之宝的多;哪些句子写出耗费奢靡，极端奢侈的程度?

3刘勰在《文心雕龙·诠赋》中说“赋”是“铺采摛(chi)文”，即铺陈夸饰，彰显文采。铺陈，就是从多角度反复描写同一个对象。我用一个字，杜牧写一大排句子，我几个句子，

他用通篇来表现，这就是铺陈。那么，铺陈的作用大家体会出来了吗?

4下面请同学们选择一两个片段诵读，通过诵读，整体感受一下语言的美、语言的气势和文章所表现的阿房宫的特点。

(二)体物写志

1.《文心雕龙》说“赋”“铺采摛文，体物写志也”。结合下面三则材料和课文最后一段，谈谈杜牧要写什么志?

材料一:晚唐时期，阶级矛盾异常尖锐，政治十分腐败，而藩镇跋扈，吐蕃、回鹘等的肆意入侵，更加重了人民的痛苦，大唐帝国，已岌岌可危，而唐敬宗李湛依旧“游戏无度，

狎昵群小”，又喜大兴土木，劳民伤财。

材料二:前幅极写阿房之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也，便伏有不爱六国之人意在。

——吴楚材、吴调侯《古文观止》

材料三:宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。

——杜牧《上知己文章启》

(三)开掘文体，想见其人促思辨

1.众所周知，要使君主从谏如流实非易事。洪迈《容斋随笔》:“韩非作《说难》，而死于说难，盖谏说之难，自古以然。”文学史上有不少向君王进行劝讽的文章，除《阿房宫赋》外，

还有《谏太宗十思疏》、《邹忌讽齐王纳谏》等文章。既然杜牧写作此文的目的是向君王进行“劝讽”，为何不用“疏”“谏”这种文体?偏偏选择了“赋”?

材料一:“赋”的特点是“铺采摛文，体物写志”。“体物写志”意为通过描写事物表达情志;“铺采摛文”指向手法，赋体常用铺陈夸饰，用以增加文采。

材料二:谏杀人者，杀人愈多;谏畋猎者，畋猎愈甚……谏任小人者，小人愈宠。

——杜牧《与人论谏书》

总结:西汉扬雄在《法言·吾子》中提出了“诗人之赋丽以则”的著名论断，意思是诗人创作的辞赋辞藻富丽，但符合儒家的标准。那些关注现实、对社会有讽谏意义的“赋”被

称为“诗人之赋”，《阿房宫赋》就是典型的“诗人之赋”。以“赋”讽谏，较为严肃，较显庄重，凸显了封建时代一位正直文人的修齐治平、匡世济俗的家国情怀，亦符合杜牧“意为主，气为辅，以辞采章句为之兵卫”的写作原则。杜牧想要让君王察纳雅言，就把君王现在的生活还原到了过去的历史情境之中。《阿房宫赋》，写古是外壳，讽今是内核。

**环节二:感受士大夫“舍我其谁”的责任担当**

1. 太学博士吴武陵评价说:“进士杜牧《阿房宫赋》，若其人，真王佐才也!”杜牧为此文，可想见其人。请从“文如其人”的角度，谈谈对这句话的理解。

2.天下兴亡，匹夫有责。古往今来，众多仁人志士自觉承担匡世济民的责任。《阿房宫赋》写于唐朝日渐衰落之际，借探讨秦朝速亡的原因，借古鉴今、针砭时弊，表现了古代士人家国天下的情怀。请以“责任担当”为主题写一段文字，200字左右。要求结合《阿房宫赋》的内容。(写在作文本上)

**环节三:认识古文的当代价值，增强文化传承意识**

1.杜牧从秦的灭亡、秦的奢，来告诫历代君主、以后的君主要引以为戒，但是我觉得这局限了历史思考的意义。我做君主吗?我不做。我们在座的同学将来会做君主吗?可能性也

不大，是吧?所以，我们这些普通的人读《阿房宫赋》，就不能从中汲取一点什么吗?

①一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。(翻译为:秦王一人的心思和天下人的心思是一样的。秦朝统治者喜欢纷华奢侈顾念自己的家，天下人也喜欢纷华奢侈顾念自己的家。)

②“戍卒叫”中的“戍卒”，想当年，“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从”，气势何其盛也，可只六个月，就被自己的车夫庄贾给杀了。陈胜由“兴也勃”到“亡也忽”

的事实告诉我们，一个人从“戍卒”发展到“独夫”，或者说，一个普通人离穷奢极欲的“独夫”的距离，也就六个月而已。

分层作业

1.理解性默写

(1)文章开篇运用夸张手法，用“ , ”写出了阿房宫占地广阔、遮天蔽日的宏伟气势。

(2)文中写楼阁依地势而建，互相钩连、互相环绕的句子是“ , ”。

(3)文中用“ , ”两句写人置身其中会迷失方向，突出了这个庞大的建筑群的错综复杂。

(4)文中用“ , ”两句写出了宫中楼阁的密集程度。

(5)作者用比喻的修辞手法生动地描写了走廊像腰、屋檐像鸟嘴的句子是“ , ”

(6)文章以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。将喻体置放在前，先予以人鲜明的画面，令人惊奇，再出现本体，解释原因，使读者印象更为强烈的句子是

“ , ”

(7)作者用“ , ”两句写出了宫女们清晨梳妆打扮时头发如同乌云一般纷纷扰扰。

(8)文中用互文的手法写六国宝藏的句子是“ , ”。

(9)文中从最普遍的民心和人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐，都挂念家人，对秦统治者的残民以自肥做了有力抨击的句子是“ , ”。

(10)文章总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上，质问秦挥霍无度的句子是“ , ”。

(11)文中描写秦始皇喜爱繁华奢侈，连梁柱上突出的钉头都比粮仓里的米粒还要多的句子是“ , ”。

(12)文中用假设指出六国、秦国不灭国亡族的途径是“ , ”。

(13)杜牧在《阿房宫赋》中用“ , ”

两句，告诫人们如果不吸取历史教训，就会重蹈覆辙。

(14)《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“ , ”，

嘈杂的音乐声“ , ”。(2020年全国卷)

(15)杜牧《阿房宫赋》中“ , ”两句，写阿房宫占地极广且极为高大，以表现其雄壮之美。(2019年全国卷Ⅱ)

(16)杜牧在《阿房宫赋》的结尾处感叹道，如果六国爱护自己的百姓，就足以抵抗秦国，紧接着说:“ , ”。(2017年全国卷I）