子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

教学目标：

 1.通过人物言行分析人物形象及其志向。

 2.理解孔子对弟子的评价。

 3.树立并弘扬正确的理想信念，做到薪火相传。

教学重点：把握人物性格，了解人物的志向

教学难点：体悟孔子的思想主张，薪火相传。

一、【导语——创设情境】

师:同学们好！子曰学而时习之，不亦乐乎！ 有朋自远方来，不亦乐乎？今天能有机会和各位同学一起学习，于我而言是一件特别快乐的事，亲们你们也是一样的吗？心有灵犀了，那用掌声鼓励一下自己，来打出一个节奏好吗？太给力了！在浩瀚的历史星空中，孔子是一颗光耀古今的星！它用智慧的思想滋养我们干渴的心灵，点燃我们奋斗的激情，如同我们脚前的灯，路上的光！告诫我们己所不欲勿施于人，见贤思齐见不贤而内自省也，三军可夺帅也，匹夫不可夺志也，修身、齐家、治国、平天下~~这就是儒家的经典，孔子和他的《论语》，今天我们在已经梳理文意的基础上，继续学习《侍坐》一章，板书完整的题目是《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》。

首先来看一下本节课的教学目标字虽多，但是简单概括为三个词六个字：把握形象，志向、思想。

过渡语：清代的郑板桥曾说：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”今天我想创新一下，《论语》虽不是小说,但已经具备了某些小说的因素,所以用大家熟悉的小说方式去解读这一章。那么小说的三要素是情节、人物、环境

【解读】

1.问题：先来看看本文围绕什么展开的？一个字概括志，两个字理想 ，三个字谈理想，四个字畅谈理想，集体的智慧，给你们点个赞！

从子路的话语中你们能否发现当时的环境如何?加之以师旅”,说明诸侯国之间有战争。春秋无义战，但是对于百姓而言，宁做太平犬，不做乱世人，人们向往理想安宁的生活

2.再说说人物由——求——赤——点分别是谁？

二、小组合作探究

过渡语：孔子弟子三千,贤者七十二，并且个个精神,色色鲜明。此刻我的内心是喜悦的，因为你们也是我最得意的弟子！以小组合作探究的形式完成导学案上的问题。

1.把握人物形象及其志向，挑选一位你们组最欣赏的人物谈谈。

2.孔子的志向又是什么?为什么喟然叹曰“吾与点也”？

三、自主评价展示，教师侧重指导

子路——坦率鲁莽、勇敢自信 强国 文明

冉有——谦虚务实、沉稳内敛 富民

公西华——谦逊谨慎、善于辞令 外交

曾皙——卓尔不群、从容洒脱 和谐

时间到，下面我们来进行小组展示，前面是我思故我在，现在是我型我秀，哪个小组奋勇当先率先垂范，速度速度，好，状元出来了，来自报家门，按照国际惯例先鼓掌后欣赏，……感谢你们，还有哪个小组要补充？榜眼好的，来最欣赏说说你们小组最欣赏哪个人物？都说英雄所见略同，你们略微不同的地方特别珍贵！

子路：轻率，自信，霸气，有军事才能，以理治国+强国方面 军事

 （古人注重三思而后行，头脑走在口舌之前） 犯我中华者，虽远必诛！

 冉有：谦虚，谨慎，自知之明（至于礼乐，以俟君子）+ 富民 经济

 大智者必谦，大勇者必含 愿于智者同行，更愿与你们同行

 公西华：谦虚，高雅，低调，善于言辞，优秀的外交家+外交家 政治

 一言之辩重于九五之尊，三寸之舌强于百万雄兵

曾皙：儒雅，淡泊，崇尚自由，平和，洒脱，追求自然和谐、太平盛世、理想蓝图（不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。心中若有桃花源，何处不是彩云间。荷尔德林曾说：“人生充满劳绩，但是我们仍要诗意地栖居在大地上”，吃着火锅，唱着歌，因为生活不只眼前的苟且，还有诗和远方的田野！）

小结：

通过合作探究，我们明确了人物形象和志向，本文关于孔子的文字似乎并不多，可是我们仍旧可以看出这位静静倾听者内心的波澜,听着学生们各抒怀抱,他在思考什么?他的志向又是什么?为什么孔子听后喟然叹曰“吾与点也”？老者安之朋友信之少者怀之。

过渡语：曽皙用形象的语言描绘出一幅礼乐盛行，文明太平的景象,其实就是孔子提倡的以礼治国，就是我们每个人都能做到非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言和非礼勿动，克己复礼为仁，2500多年的时光，孔子未曾远离，伴着中国人从传统走向现代。因此，从一定程度上讲只有了解孔子，才能了解中国的过去，才能更好地把握中国的未来！

司马迁在《史记·孔子世家》中说:“高山仰止,景行行止。虽不能至,然心乡往之。”

四、拓展延伸

 易中天教授在给于丹的《论语心得》作序时提到“孔子只有温度,没有颜色”,即使有颜色,也是灰色。对此,我不敢苟同,孔子是有颜色的,而且是多彩的。

过渡语：赤橙黄绿青蓝紫，构成五彩的世界。有喜有悲,才是真正的人生。“君子和而不同”,孔子的世界水深浪阔,蓄得了鱼龙;孔子的世界山高树茂,藏得住鸾凤。所以后人说：“天不生仲尼，万古如长夜”。

五、总结

 语文的课堂时间有限，但知识的空间无限，请同学们从《论语》这滴水中，去感受中华文化的博大与精深，于己打好人生底色，于国传承民族精神！让世界欣赏中国最强音！