**《赤壁赋》教案**

**教学目标**

1.以诵读为主线，在读中理解字、词、句；

2.体会作者思想情感的变化，探究人物的内心世界微妙变化；

3.熟读成诵，品味艺术手法和语言特点。

**教学重难点**

教学重点：体会作者思想情感的变化，探究人物的内心世界微妙变化

教学难点：品味艺术手法和语言特点。

**教学方法**：诵读、讲解，点拨

**教学过程**：

**一、作者与背景**

**才子苏轼：**

“我可以说苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是大文豪，是新派画家，是大书法家，是造酒试验家，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修行者，是佛教徒，是皇帝的秘书，是酒仙，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是一个月下漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。但是这还不足以道出苏东坡的全部。一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑，也许这才最能表现苏东坡的一切。”——林语堂《苏东坡传.序》

那么苏东坡到底是怎样的一位旷世奇才，使得林语堂巴不得把所有的赞美之词都用在他身上呢？

看看苏东坡在各个领域的建树：

宋词“苏辛”：苏轼，辛弃疾

宋诗“苏黄”：苏轼，黄庭坚

散文“欧苏”：欧阳修，苏轼

唐宋八大家：韩愈，柳宗元，欧阳修， 王安石，苏洵，苏轼，苏辙，曾巩

宋书法四家：苏轼，黄庭坚，米芾，蔡襄

绘画：与文同共创湖州文人画派。

同时苏轼还是服装设计师、美食家、工程师、酿酒师。

自古才子配佳人，苏东坡是名副其实的才子，那么他身边自然也不缺佳人。

**情痴苏轼：**

他的原配夫人人王弗----是如今的眉山市青神县人。苏东坡在18岁时迎娶了当时15岁的王弗，两人婚后琴瑟和鸣、伉俪情深。据说王弗在识人方面特别厉害，苏东坡邀朋友在家聊天时，她常常会在旁边偷听，待客人走后，王弗便会对苏东坡的朋友做一些点评，点评每每都很中肯，给了苏东坡不少交友建议。可惜王弗只陪伴苏东坡度过了11年的美好时光，便在26岁妙龄时病逝了。

据说王去世，东坡在埋葬王弗的山头种下了三万棵松树用以寄托哀思。十年后为她写下了一首悼亡词，这首词被誉为古今第一悼亡词《江城子》。词中苏东坡开篇便说“**十年生死两茫茫 ，不思量 ，自难忘。”自己十年来不曾有一刻忘记过思念妻子；结尾“料得年年肠断处 ，明月夜，短松冈 。”又想象妻子这十年来一定每年都会在那明月之下、在自己种满了短松的山冈上因为想念自己而伤心断肠。**

第二位佳人王润之----是王弗的堂妹，贤良淑德，陪伴苏东坡走过了他人生中**最跌宕起伏**的25年，既陪他度过了在黄州的艰难岁月也享受了苏东坡贵为兵部尚书、礼部尚书时的荣光。在她去世时苏东坡**痛断肝肠**，写祭文道：“已矣奈何！泪尽目干。旅殡国门，我少实恩。惟有同穴，尚蹈此言。呜呼哀哉！”十一年后苏轼过世，由弟弟苏辙将停放在京西一座寺庙里的王闰之的灵柩与苏轼埋在了一起，真正实现了生则同室，死则同穴的誓言。

第三位佳人王朝云------王润之在杭州时买的一个侍女，后来成为了苏轼的侍妾。在王润之去世后，王朝云陪伴苏轼度过了他人生中最为潦倒的时光。据说在苏轼的三任妻子中，王朝云在精神上与苏东坡是相最契合的。曾经苏东坡拍着他的大肚子问朋友，你们说我这肚子里装的都是什么？王朝云脱口而出：一肚子不合时宜。引得众人哈哈大笑，苏轼却连连感叹：知我者，朝云也。可惜聪慧美丽的朝云也是薄命女子，先于苏轼在惠州病逝。苏轼将其葬于惠州西湖孤山南麓栖禅寺大圣塔下的松林之中，并在墓边筑六如亭以纪念。为在六如亭旁为她撰写一副楹联是“不合时宜，惟有朝云能识我；独弹古调，每逢暮雨倍思卿”。

苏东坡就是这样，对他生命中的每一个女子都是那么深情！

**然而就是这么一位才华超绝又至情至性的人在仕途上却是历尽坎坷，几经沉浮！**

**纯臣苏轼：**

**晚年时，苏曾以一首小诗形象地概括了自己坎坷的仕宦生涯。《自题金山画像》心似已灰之木，身如不系之舟。（概括他颠沛流离、心如死灰的仕宦生涯）问汝平身功业，黄州惠州儋州。（具有自嘲意味）**

**大概梳理一下苏东坡的宦海生涯：**

**苏东坡20岁时参加殿试便中头榜第二名，可谓少年得志。最初在凤翔作判官，颇有政绩便进京为史馆。但是运气不好，回京后刚好遇到以王安石为代表的新党和以司马光为代表的旧党争斗得厉害， 在王安石的变法条款之中确实有很多伤害了人民利益，所以耿介的苏轼毅然反对新法。因此在王安石当政期间，他遭受排挤，先后在密州、徐州、湖州做太守。后来因为乌台诗案被贬黄州，过了几年几乎是被软禁的生活。后来王王安石变法失败，新党失势，苏轼又重新回到朝廷为官，官至翰林学士、礼部尚书，迎来了人生中的高光时刻。在旧党人物当政期间，他们不仅将新党人物全部打压，而且将已经初见成效的一些新法全部废除，苏轼又表现出反对态度，所以他也照样不受旧党人物待见。后来在哲宗皇帝继位时，曾经的新党人物卷土重来（王安石已经过世，新党代表是章惇）大肆报复旧党人物，这一次苏轼遭到了最严酷的打压一贬再贬（定州、惠州）一直把他贬到当时被称为“域外”的荒凉无比的儋州（海南）。后来因为新帝继位遇赦，在回乡的途中病死于常州。享年64岁。纵观苏轼的一生其实就是陷于宋朝党争旋涡的一生。但是不管是新党执政还是旧党执政他都保持了一位纯臣的本色，正确的便拥护，错误的便反对。**

**总结：苏轼印象**

总之苏轼就是这样一个**多才多情 耿介爱国 仕途坎坷乐观旷达的人，是一个在薄情的世界深情地活着的传奇。**

**创作背景：**

苏轼的这篇文章写作于被贬黄州期间，要理解苏轼在黄州的作品，那我们就不得不提及历史上的一个著名案件----乌台诗案。

熙宁二年，宋神宗任用王安石变法，苏轼反对变法，于是在朝廷之上苏轼成了新法人物的眼中钉。（实际上是我国历史上一次著名的文字案）元丰三年 (1079)，苏轼移任湖州 ，写了一篇《湖州谢上表》，文中略有牢骚之言（知其愚不适时，难以追陪新进；察其老不生事，或能收养小民)。七月新法人物以此为证据将苏轼逮捕入狱，说他“玩弄朝廷，讥嘲国家大事”，更从他的其它诗文中挖出一句二句，断章取义的给予定罪，如：“读书万卷不读律，致君尧舜知无术”，本来苏轼是说自己没有把法律一类的书读通，所以无法帮助皇帝成为像尧、舜那样的圣人，他们却指他是讽刺皇帝没能以法律教导、监督官吏。

苏轼在御史台内遭到严刑拷问，被拘禁百余日，他自认难逃死罪。最后因曹太后婉言规劝，幸免一死，被判流放黄州（湖北省黄冈县）。后人把这桩案件的诉状和供述编纂为一部《乌台诗案》。“乌台”即御史台。

苏东坡就这样带着敌人给他泼来的一身脏水潦倒地来到了黄州这个偏僻的小地方。他满腹冤屈 一身疲惫 但是后人却该庆幸 因为一位巨人就要诞生。**余秋雨在《苏东坡突围》中说：这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了－－与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。**也就是说苏东坡正是在黄州经历了一次整体意义上的脱胎换骨，他的艺术才情正是在这里获得了一次蒸馏和升华。对于苏轼来讲，从乌台诗案到被贬黄州是其重要的人生转折。来到黄州后，苏轼在仕途上潦倒困窘，在文学上却华章频出。在黄州创作出了无数可以关照千古的华章，其中与赤壁相关的便有三篇。

**本文是《前赤壁》，是苏轼在一个月夜泛舟赤壁后有所感怀而写的一篇著名散文。朗读全文，看苏轼在赤壁会有怎样的所思所想？听名家朗诵**

1. **反复诵读文章**

**三、鉴赏文章**

**1.第一段写夜游赤壁之乐， 写了哪些景？人物的活动又怎样？通过这样的描绘，作者给我们描绘了一幅怎样的画面？作者心情如何？**

**景物：清风、水波、明月、高山、星斗、白露、 小舟**

**人物：畅饮美酒、咏诗诵文；乘舟赏月，飘然若仙。**

**画面：风月无边 宁静和谐。**

**情感：轻松愉悦**

**2.讨论：**

**第二段在文中的作用是什么？本段中的"美人"指什么?如何理解“望美人兮天一方”。**

**（1）情感的过渡。**

**（2）“美人”指美好理想或圣明的君主。**

**美人的遥远实指理想的遥不可及。**

1. **第三段，写到苏子的朋友面对浩浩江水，悲凉的心情难以自抑，客为何而悲？**

**A从修辞、用词等角度赏析描写曹操的语句，体会字里行间蕴藏着对曹操什么样的情感？**

**引用“月明星稀 乌鹊南飞”让人想到曹操当年挥师南下 踌躇满志的情形，夸张 舳舻千里 旌旗蔽空 则让人想到曹操当年南下之时浩荡的气势，短句和“破”“下”等动词的运用则让人感受到曹操当年南下之时不可阻挡的气势，总之这些手法的运用都表现了曹操曾经的不可一世的文采武功，表达了作者对他额景仰和赞美之情。**

**然而三个反问句连在一起，一气呵成，又表达了这一切都已经被历史的浪花淘尽的惋惜之情。**

**像曹操这样的英雄尚且很快被历史遗忘，更何况是我们这样的凡夫呢？与英雄比甚感人生虚无！正如杨慎《临江仙》里所说“是非成败转头空”一切终将化无乌有。**

**接下来作者运用了几组对比，分别表达了什么情感？**

**b与自然比甚感人类渺小、人生短暂.（与永恒的自然比，人类堪比蜉蝣！短短的一生真是不值一提！）**

**c理想与现实相违.（想要求仙问道以超脱吧，又清醒地意识到这样的机会是不可能获得的）------陷入了一种不可解的矛盾心境中！**

**4.讨论：作者是怎样劝慰客人，使他从悲情中解脱出来的？**

1. **借水的流逝，月的盈虚，来说明世间万物总在变化却又没有变化，人类其实也在以自己的方式在世间不断轮回着。正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，世间事的悲与乐很多时候取决于你从什么角度去看！**

**B.**万事不必强求，只管在自然中享受当下的清风明月！

**经过苏子的一番开导，朋友身心释然，与作者开怀畅饮，两人兴尽酣睡，直至天明。**

**5.你认为当时真有这样一场主客问答吗？**

**主和客其实是苏轼内心的两个层面：**

**A、客——作为儒者的苏轼**

**当仕途受挫，他也会悲观：**

**——悲观——人生短暂，功业难就**

**这样的悲观情绪不仅体现在本文中还体现在他出到黄州时的另外一些作品中：**

**缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。**

**惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。**

**残月高挂在稀疏的梧桐，滴漏声断人群开始安静了。谁能见幽居人独自往来，仿佛那缥缈的孤雁身影。它突然惦起又回首匆匆，心里有恨却无人能懂。它拣遍了寒冷的树枝不肯栖息，却躲到寂寞的沙洲甘愿受苦。**

**这首词创作于苏轼初到黄州，词中给我们塑造了一个拣尽寒枝不肯栖徘徊孤独最终选择在沙洲边寂寞栖息的孤鸿形象------反映了苏东坡当时迷茫孤独找不到人生出口的心境！**

**曾经他也是踌躇满志意气风发，比如《密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，但是现在似乎一切都不可能了！**

**但是生性旷达的苏东坡不可能让自己永远陷在这种精神困苦中，所以他又从道家任随本性、顺其自然的哲学中获得了解脱。“耳得之而为声，目遇之而成色”一切不必过分计较，只管享受当下的清风明月就好。**

**所以：**

**B、主——作为道者的苏轼**

**——达观——因缘自适，随遇而安**

**这场著名的近千年前的主客问答其实就是苏轼与自己进行的一场心灵的对话！ 是他进行的一次精神突围！**

**对于苏轼在黄州的这场精神突围，余秋雨在《苏东坡突围》中有精彩的论述：这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了－－与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不刺耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖。”**

**所幸，苏东坡在这样的精神突围中挺了过来，所以我们后世读者才有机会看到他那一篇篇用人生智慧酿制而成的如纯酿美酒一般的美丽篇章。**

**自苏东坡完成了他的精神突围之后，他的许多作品都如深藏多年的纯酿美酒，令人读之而沉醉。有一种难得的大气从容。**

**定风波·莫听穿林打叶声（写于被贬黄州的第三年）**

**【作者】苏轼 【朝代】宋 译文对照**

**三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。**

**莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。**

**料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。**

**在这首词中我们看到的是一个手柱竹仗、脚穿草鞋、身披蓑衣、在风雨中慢慢前行，边走边吟啸，将风雨看得微不足道的一个潇洒的诗人形象！苏东坡这种对待自然风雨的态度其实也是他对待人生风雨的态度。尤其最后那句“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”**

**道尽了苏东坡在历经沧桑后的那份超然与旷达：当你经过了一场风雨之后、走过了一段泥泞之后，再回过头来看，你会觉得之前经历的一切最终都将归为平淡：无所谓风雨也无所谓晴。风雨代表逆境、晴代表顺境。**

**表现了词人虽处逆境屡遭挫折而不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。**

**定风波·南海归赠王定国侍人寓娘**

**王定国歌儿曰柔奴，姓宇文氏，眉目娟丽，善应对，家世住京师。定国南迁归，余问柔：“广南风土， 应是不好？”柔对曰：“此心安处，便是吾乡。”因为缀词云。**

**常羡人间琢玉郎，天应乞与点酥娘。尽道清歌传皓齿，风起，雪飞炎海变清凉。**

**万里归来颜愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好，却道：此心安处是吾乡。**

**词人歌颂柔奴随缘自适的旷达与乐观，同时也寄寓着作者自己的人生态度和处世哲学。**

**常常羡慕这世间如玉雕琢般丰神俊朗的男子，就连上天也怜惜他，赠予他柔美聪慧的佳人与之相伴。人人称道那女子歌声轻妙，笑容柔美，风起时，那歌声如雪片飞过炎热的夏日使世界变得清凉。**

**你从遥远的地方归来却看起来更加年轻了，笑容依旧，笑颜里好像还带着岭南梅花的清香；我问你：“岭南的风土应该不是很好吧？”你却坦然答道：“心安定的地方，便是我的故乡。”**

**四、总结艺术特色**

**（一）作为文赋：**

**“铺采摛文，体物写志”**

**1、语言上多使用骈句和对偶，同时又吸取了散文的笔调和手法，骈散结合。**

**2、手法上往往借景（物）抒怀。写景简练优美、 抒情深婉细腻、 议论深刻独到。**

**3.写景抒情议论三者紧密结合。**

**五、总结本文一词多义**









