**散文专题训练---朱自清散文**

**一、阅读下面的文字，完成下面小题。**

**看花**

**朱自清**

**生长在大江北岸一个城市里，似乎自幼就不曾听见过我们今天看花去一类话，可见花事是不盛的。有时院子里依墙筑起一座花台，台上种一株开花的树；也有在院子里地上种的。但这只是普通的点缀，不算是爱花。**

**家里人似乎都不甚爱花；父亲只在领我们上街时，偶然和我们到花房里去过一两回。但我们住过一所房子，有一座小花园，是房东家的。那里有树，有花架（大约是紫藤花架之类），但我当时还小，不知道那些花木的名字；只记得爬在墙上的是蔷薇而已。园中还有一座太湖石堆成的洞门；现在想来，似乎也还好的。在那时由一个顽皮的少年仆人领了我去，却只知道跑来跑去捉蝴蝶；有时掐下几朵花，也只是随意挼弄着，随意丢弃了。**

**以后渐渐念了些看花的诗，觉得看花颇有些意思。但到北平读了几年书，却只到过崇效寺一次；而去得又嫌早些，那有名的一株绿牡丹还未开呢。北平看花的事很盛，看花的地方也很多；但那时热闹的似乎也只有一班诗人名士，其余还是不相干的。那正是新文学运动的起头，我们这些少年，对于旧诗和那一班诗人名士，实在有些不敬；而看花的地方又都远不可言，我是一个懒人，便干脆地断了那条心了。后来到杭州做事，遇见了Ｙ君，他是新诗人兼旧诗人，看花的兴致很好。我和他常到孤山去看梅花。孤山的梅花是古今有名的，但太少；又没有临水的，人也太多。有一回坐在放鹤亭上喝茶，来了一个方面有须，穿着花缎马褂的人，用湖南口音和人打招呼道，梅花盛开嗒！盛字说得特别重，使我吃了一惊；但我吃惊的也只是说在他嘴里盛这个声音罢了，花的盛不盛，在我倒并没有什么的。**

**有一回，Ｙ来说，灵峰寺有三百株梅花；寺在山里，去的人也少。我和Ｙ，还有Ｎ君，从西湖边雇船到岳坟，从岳坟入山。曲曲折折走了好一会，又上了许多石级，才到山上寺里。寺甚小，梅花便在大殿西边园中。园也不大，东墙下有三间净室，最宜喝茶看花；北边有座小山，山上有亭，大约叫望海亭吧，望海是未必，但钱塘江与西湖是看得见的。梅树确是不少，密密地低低地整列着。那时已是黄昏，寺里只我们三个游人；梅花并没有开，但那珍珠似的繁星似的骨都儿，已经够可爱了；我们都觉得比孤山上盛开时有味。大殿上正做晚课，送来梵呗的声音，和着梅林中的暗香，真叫我们舍不得回去。在园里徘徊了一会，又在屋里坐了一会，天是黑定了，又没有月色，我们向庙里要了一个旧灯笼，照着下山。路上几乎迷了道，又两次三番地狗咬；我们的Ｙ诗人确有些窘了，但终于到了岳坟。船夫远远迎上来道：你们来了，我想你们不会冤我呢！在船上，我们还不离口地说着灵峰的梅花，直到湖边电灯光照到我们的眼。**

**Ｙ回北平去了，我也到了白马湖。那边是乡下，只有沿湖与杨柳相间着种了一行小桃树，春天花发时，在风里娇媚地笑着。还有山里的杜鹃花也不少。这些日日在我们眼前，从没有人像煞有介事地提议，我们看花去。但有一位Ｓ君，却特别爱养花；他家里几乎是终年不离花的。我们上他家去，总看他在那里不是拿着剪刀修理枝叶，便是提着壶浇水。我们常乐意看着。他院子里一株紫薇花很好，我们在花旁喝酒，不知多少次。白马湖住了不过一年，我却传染了他那爱花的嗜好。**

**但重到北平时，住在花事很盛的清华园里，接连过了三个春，却从未想到去看一回。只在第二年秋天，曾经和孙三先生在园里看过几次菊花。清华园之菊是著名的，孙三先生还特地写了一篇文，画了好些画。但那种一盆一干一花的养法，花是好了，总觉没有天然的风趣。直到去年春天，有了些余闲，在花开前，先向人问了些花的名字。一个好朋友是从知道姓名起的，我想看花也正是如此。恰好Ｙ君也常来园中，我们一天三四趟地到那些花下去徘徊。今年Ｙ君忙些，我便一个人去。我爱繁花老干的杏，临风婀娜的小红桃，贴梗累累如珠的紫荆；但最恋恋的是西府海棠。海棠的花繁得好，也淡得好；艳极了，却没有一丝荡意。疏疏的高干子，英气隐隐逼人。可惜没有趁着月色看过；王鹏运有两句词道：只愁淡月朦胧影，难验微波上下潮。我想月下的海棠花，大约便是这种光景吧。为了海棠，前两天在城里特地冒了大风到中山公园去，看花的人倒也不少；但不知怎的，却忘了畿辅先哲祠。Ｙ告我那里的一株，遮住了大半个院子；别处的都向上长，这一株却是横里伸张的。花的繁没有法说；海棠本无香，昔人常以为恨，这里花太繁了，却酝酿出一种淡淡的香气，使人久闻不倦。Ｙ告我，正是刮了一日还不息的狂风的晚上；他是前一天去的。他说他去时地上已有落花了，这一日一夜的风，准完了。他说北平看花，是要赶着看的：春光太短了，又晴的日子多；今年算是有阴的日子了，但狂风还是逃不了的。我说北平看花，比别处有意思，也正在此。这时候，我似乎不甚菲薄那一班诗人名士了。**

**1930年4月（有删节）**

**1．下列对本文相关内容的分析和理解，不正确的一项是（   ）**

**A．文章欲扬先抑，从没有赏花的习惯入笔，写到略识花趣却不甚在意，再写到迷恋赏花，读者也随之感受到美的情韵。**

**B．对于旧诗和那一班诗人名士的不敬，既突显了新文学运动对少年的影响，又为收尾“不甚菲薄”的态度做铺垫，流露出作者的反省与懊恼。**

**C．“灵峰寺看梅”以时空为顺序，移步换景，调动视觉、嗅觉、听觉等多种感官，营造出了古寺赏梅的清幽雅静的意境与韵味。**

**D．末段中作者与Y君的对话耐人寻味，Y君的言语流露出因春光易逝而悲观感伤的情绪，而作者的话却流露出洒脱和乐观的人生态度。**

**2．文章第三段写孤山看梅时花了大量笔墨写湖南人打招呼的细节，作者这样写的目的是什么？**

**3．结合作者几次看花的经历，概括真正领略看花的趣味需具备哪些条件。**

**二、阅读下面的文章，完成下面小题。**

**航船中的文明**

**朱自清**

**第一次乘夜航船，从绍兴府桥到西兴渡口。**

**绍兴到西兴本有汽油船。我因急于来杭，又因年来逐逐于火车轮船之中，也想“回到”航船里，领略现代生活的异样的趣味；所以不顾亲戚们的坚留和劝说（他们说航船里是很苦的），毅然决然地于下午6时左右下了船。有了“物质文明”的汽油船，却又有“精神文明”的航船，使我们徘徊其间，左右顾而乐之，真是20世纪中国人的幸福了！**

**航船中的乘客大都是小商人；两个军弁是例外。满船没有一个士大夫；我区区或者可充个数儿——因为我曾读过几年书，又忝为大夫之后——但也是例外之例外！真的，那班士大夫到哪里去了呢？这不消说得，都到了轮船里去了！士大夫虽也擎着大旗拥护精神文明，但千虑不免一失，竟为那物质文明的孙儿，满身洋油气的小顽意儿骗得定定的，忍心害理的撇了那老相好。于是航船虽然照常行驶，而光彩已减少许多！这确是一件可以慨叹的事；而“国粹将亡”的呼声，似也不是徒然的了。呜呼，是谁之咎欤？**

**既然来到这“精神文明”的航船里，正可将船里的精神文明考察一番，才不虚此一行。**

**但从哪里下手呢？这可有些为难，踌躇之间，恰好来了一个女人——我说“来了”，仿佛亲眼看见，而孰知不然；我知道她“来了”，是在听见她尖锐的语音的时候。至于她的面貌，我至今还没有看见呢。这第一要怪我的近视眼，第二要怪那袭人的暮色，第三要怪——哼——要怪那“男女分坐”的精神文明了。女人坐在前面，男人坐在后面；那女人离我至少有两丈远，所以便不可见其脸了。且慢，这样左怪右怪，“其词若有憾焉”，你们或者猜想那女人怎样美呢。而孰知又大大的不然！我也曾“约略的”看来，都是乡下的黄面婆而已。**

**至于尖锐的语音，那是少年的妇女所常有的，倒也不足为奇。然而这一次，那来了的女人的尖锐的语音竟致劳动区区的执笔者，却又另有缘故。在那语音里，表示出对于航船里精神文明的抗议；她说，“男人女人都是人！”她要坐到后面来，（因前面太挤，实无他故，合并声明）而航船里的“规矩”是不许的。船家拦住她，她仗着她不是姑娘了，便老了脸皮，大着胆子，慢慢地说了那句话。她随即坐在原处，而“批评家”的议论繁然了。一个船家在船沿上走着，随便的说：“男人女人都是人，是的，不错。做秤钩也是铁，做秤锤的也是铁，做铁锚的也是铁，都是铁呀！”这一段批评大约十分巧妙，说出诸位“批评家”所要说的，于是众喙都息，这便成了定论。至于那女人，事实上早已坐下了；“孤掌难鸣”，或者她饱饫了诸位“批评家”的宏论，也不要鸣了罢。“是非之心”，虽然“人皆有之”，而撑船经商者流，对于名教之大防，竟能剖辨得这样“详明”，也着实亏他们了。中国毕竟是礼仪之邦，文明之古国呀——我悔不该乱怪那“男女分坐”的精神文明了！**

**“祸不单行”，凑巧又来了一个女人。她是带着男人来的——呀，带着男人！正是；所以才“祸不单行”呀——说得满口好绍兴的杭州话，在黑暗里隐隐露着一张白脸；带着五六分城市气。船家照他们的“规矩”，要将这一对儿生剌剌地分开；男人不好意思做声，女的却抢着说，“我们是‘一堆生’的！”太亲热的字眼，竟在“规规矩矩的”航船里说了！于是船家命令地嚷道：“我们有我们的规矩，不管你‘一堆生’不‘一堆生’的！**

**大家都微笑了。有的沉吟的说：“一堆生的？”有的惊奇的说：“一‘堆’生的！”有的嘲讽地说：“哼，一堆生的！”在这四面楚歌里，凭你怎样伶牙俐齿，也只得服从了！“妇者，服也”，这原是她的本行呀。只看她毫不置辩，毫不懊恼，还是若无其事地和人攀谈，便知她确乎是“服也”了。这不能不感谢船家和乘客诸公“卫道”之功；而论功行赏，船家尤当首屈一指。呜呼，可以风矣！**

**在黑暗里征服了两个女人，这正是我们的光荣；而航船中的精神文明，也粲然可见了——于是乎书。**

**4．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是（   ）**

**A．因为乘的是“夜航船”，暮色袭人，加上“我”的近视，没看清那船上“来了”的女人的面貌。这样，作者就可以省去对那女人的外貌描写，而笔墨集中在她的“尖锐的语言”上。**

**B．在黑暗的船舱里两个女人最终屈服，被分开来坐下。“黑暗”意味着“精神文明”的丑陋一面，“光荣”实际上是反语，揭示了这群人的丑陋面。**

**C．船家用“做秤钩的也是铁，做秤锤的也是铁，做铁锚的也是铁，都是铁呀”的比喻，巧妙地回驳了那位女乘客的话指出男女实际上是不平等的，也揭示了“精神文明”的虚伪性。**

**D．本文运用心理描写、语言描写、外貌描写和侧面烘托的手法刻画人物，运用漫画式的语言活泼、幽默，达到了尖锐讽刺的效果。**

**5．文中详细写了航船中的两位女人，有怎样的作用？请简要分析。**

**6．文中物质文明和精神文明指的是什么？两者的对比有什么作用？**

**三、阅读下面的文字，完成各题。**

**飘  零**

**朱自清**

**一个秋夜，我和P坐在他的小书房里，在晕黄的电灯光下，谈到W的小说。“他还在河南吧？C大学那边很好吧？”我随便问着。**

**“不，他上法国去了。”**

**“法国？做什么去？”**

**“你觉得很奇怪吧？——巴黎乔治蓬皮杜欧洲医院打电报约他做助手去。”**

**“哦！就是他研究心理学的地方！他在那边成绩总很好？——这回去他很愿意吧？”**

**“不见得愿意。他动身前到北京来过，我请他在启新吃饭，他很不高兴的样子。”**

**“这又为什么呢？”**

**“他觉得国内没有他做事的地方。”**

**“他回来才一年呢。C大学那边没有钱吧？”**

**“不但没有钱，他们说他是疯子！”**

**“疯子！”**

**我们默然相对，暂时无话可说。**

**我想起第一回认识W的名字，是在《新生》杂志上。那时我在P大学读书，W也在那里。我在《新生》上看见的是他的小说，但一个朋友告诉我，他心理学的书读得真多，P大学图书馆里所有的，他都读了。文学书他也读得不少。他说他是无一刻不读书的。我第一次见他的面，是在P大学宿舍的走道上，他正和朋友走着。有人告诉我，这就是W了。微曲的背，小而黑的脸，长头发和近视眼，这就是W了。以后我常常看他的文字，记起他这样一个人。**

**有一回我拿一篇心理学的译文，托一个朋友请他看看。他逐一给我改正了好几十条，不曾放松一个字。永远的惭愧和感谢留在我心里。我又想到杭州那一晚上。他突然来看我了。他说和P游了三日，明早就要到上海去。他原是山东人，这回来上海，是要上法国去的。我问起巴黎第一大学的《心理学与科学方法》杂志，我知道那是有名的杂志。但他说里面往往一年没有一篇好文章，没有什么意思。他说近来各心理学家在英国开了一个会，有几个人的话有味。他又用铅笔随便的在桌上一本簿子的后面，写了《哲学的科学》一个书名与其出版处，说是新书，可以看看。他说要走了。我送他到旅馆里，见他床上摊着一本《人生与地理》，随便拿过来翻着。他说这本小书很著名，很好的。我们在晕黄的电灯光下，默然相对了一会，又问答了几句简单的话，我就走了。直到现在，还不曾见过他。他到法国去后，初时还写了些文字，后来就没有了。他的名字，在一般人心里，已如远处的云烟了。**

**我倒还记着他。两三年以后，才又在《文学日报》上见到他一篇诗，是写一种情趣的。我只念过他这一篇诗。他的小说我却念过不少，最使我不能忘记的是那篇《雨夜》，是写北京人力车夫的生活的。W是学科学的人，应该很冷静，但他的小说却又很热很热的。这就是W了。**

**P也上法国去，但不久就回来了。他在巴黎住了些日子，W是常常见着的。他回国后，有一个热天，和我在南京清凉山上谈起W的事。他说W在研究行为派的心理学。他几乎终日在实验室里，他解剖过许多老鼠，研究它们的行为。P说自己本来也愿意学心理学的，但看了老鼠临终的颤动，他执刀的手便战战的放不下去了，因此只好改行。而W是“奏刀騞然”，“踌躇满志”，P觉得那是不可及的。**

**P又说W研究动物行为既久，看明它们所有的生活，只是那几种生理的欲望，如食欲，性欲，所玩的把戏，毫无什么大道理存乎其间。因而推想人的生活，也未必别有何种高贵的动机，我们第一要承认我们是动物，这便是真人。W的确是如此做人的。P说他也相信W的话，真的，P回国后的态度是大大的不同了。W只管做他自己的人，却得着P这样一个信徒，他自己也未必料得着的。P又告诉我W恋爱的故事。是的，恋爱的故事！P说这是一个日本人，和W一同研究的，但后来走了，这件事也就完了。P说得如此冷淡，毫不像我们所想的恋爱的故事！P又曾指出《来日》上W的一篇《月光》给我看。这是一篇小说，叙述一对男女趁着月光在河边一只空船里密谈。**

**那女的是个有夫之妇。这时四无人迹，他俩谈得亲热极了。**

**但P说W的胆子太小了，所以这一回密谈之后，便撒了手。这篇文字是W自己写的，虽没有如火如荼的热闹，但却别有一种意思。科学与文学，科学与恋爱，这就是W了。**

**“疯子！”我这时忽然似乎彻悟了说，“也许是的吧？”我想。**

**“一个人冷而又热，是会变疯子的。”**

**“唔”，P点头。**

**“他其实大可以不必管什么中国不中国了，偏偏又恋恋不舍的！”**

**“是啰。W这回真不高兴。K在法国借了他的钱。这回他到北京，特地老远的跑去和K要钱。K的没钱，他也知道，他也并不指望这笔钱用。只想借此去骂他一顿罢了，据说拍了桌子大骂呢！”**

**“这与他的写小说一样的道理呀！唉，这就是W了。”**

**P无语，我却想起一件事：**

**“W到法国后有信来么？”**

**“长远了，没有信。”**

**我们于是都又默然。**

**1926年7月20日，白马湖。**

**7．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（   ）**

**A．W说国外大学知名杂志没有什么意思，可见他见解独到，不趋俗随众，不一味崇洋。**

**B．W写北京人力车夫的生活的小说令作者印象深刻，可见他颇有文才并关注底层社会。**

**C．W说人的生活未必别有何种高贵的动机，这是他作为心理学学者对社会的冷静认识。**

**D．W跑去向K要钱，还拍桌子大骂，这是因为他对人欲有清醒的认识，所以他只管做自己。**

**8．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）**

**A．文章开头写秋夜晕黄的灯光，营造了怀念故人的氛围，也为全篇定下了忧郁感伤的行文基调。**

**B．文章通过作者和P以及众人的角度来刻画W，运用全知视角塑造了一个立体的W的形象。**

**C．文章写了W的学习、科研、恋爱、求职等内容，但都未作细腻的刻画，写得简洁而含蓄。**

**D．文章首尾的两次漠然相对有无声的力量，这股力量类似全文平淡的用墨中笼罩着一股压抑的情绪。**

**9．本文在作者与P的对话中，插入了大段回忆，先是自己与W的交往经历，再是P告诉作者的几件事。对这样的顺序安排你如何理解？**

**10．“W是学科学的人，应该很冷静，但他的小说却又很热很热的。”类似的“冷”“热”并存的情况在本文中还有多处表现，请指出三处。**

**四、阅读下面的文字，完成下面小题。**

**扬州的夏日**

**朱自清**

**①扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道得多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！好地方！”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。若是想呢——你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。**

**②北方和南方一个大不同，在我看，就是北方无水而南方有。诚然，北方今年大雨，永定河、大清河甚至决了堤防，但这并不能算是有水；北平的三海和颐和园虽然有点儿水，但太平衍了，一览而尽，船又那么笨头笨脑的。有水的仍然是南方。扬州的夏日，好处大半便在水上——有人称为“瘦西湖”，这个名字真是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。下船的地方便是护城河，曼衍开去，曲曲折折，直到平山堂——这是你们熟悉的名字——有七八里河道，还有许多杈杈桠桠的支流。这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别处不同。**

**③沿河最著名的风景是小金山、法海寺、五亭桥；最远的便是平山堂了。金山你们是知道的，小金山却在水中央。在那里望水最好，看月自然也不错——可是我还不曾有过那样福气。“下河”的人十之九是到这儿的，人不免太多些。法海寺有一个塔，和北海的一样，据说是乾隆皇帝下江南，盐商们连夜督促匠人造成的。法海寺著名的自然是这个塔；但还有一桩，你们猜不着，是红烧猪头。夏天吃红烧猪头，在理论上也许不甚相宜；可是在实际上，挥汗吃着，倒也不坏的。五亭桥如名字所示，是有五个亭子的桥。桥是拱形，中一亭最高，两边四亭，参差相称；最宜远看，或看影子，也好。桥洞颇多，乘小船穿来穿去，另有风味。平山堂在蜀冈上。登堂可见江南诸山淡淡的轮廓；“山色有无中”一句话，我看是恰到好处，并不算错。这里游人较少，闲坐在堂上，可以永日。沿路光景，也以闲寂胜。从天宁门或北门下船。蜿蜒的城墙，在水里倒映着苍黝的影子，小船悠然地撑过去，岸上的喧扰像没有似的。**

**④船有三种，大船专供宴游之用。小时候常跟了父亲去，在船里听着谋得利洋行的唱片。现在这样乘船的大概少了吧？其次是“小划子”，真像一瓣西瓜，由一个男人或女人用竹篙撑着。乘的人多了，便可雇两只，前后用小凳子跨着：这也可算得“方舟”了后来又有一种“洋划”，比大船小，比“小划子”大，上支布篷，可以遮日遮雨。“洋划”渐渐地多，大船渐渐地少，然而“小划子”总是有人要的。这不独因为价钱最贱，也因为它的伶俐。一个人坐在船中，让一个人站在船尾上用竹篙一下一下地撑着，简直是一首唐诗，或一幅山水画。而有些好事的少年，愿意自己撑船，也非“小划子”不行。“小划子”虽然便宜，却也有些分别。譬如说，你们也可想到的，女人撑船总要贵些；姑娘撑的自然更要贵啰。这些撑船的女子，便是有人说过的“瘦西湖上的船娘”。船娘们的故事大概不少，但我不很知道。据说以乱头粗服、风趣天然为胜；中年而有风趣，也仍然算好。可是起初原是逢场作戏，或尚不伤廉惠；以后居然有了价格，便觉意味索然了。**

**⑤北门外一带，叫作下街，“茶馆”最多，往往一面临河。船行过时，茶客与乘客可以随便招呼说话。船上人若高兴时，也可以向茶馆中要一壶茶，或一两种“小笼点心”，在河中喝着，吃着，谈着。回来时再将茶壶和所谓小笼，连价款一并交给茶馆中人。撑船的都与茶馆相熟，他们不怕你白吃。扬州的小笼点心实在不错：我离开扬州，也走过七八处大大小小的地方，还没有吃过那样好的点心；这其实是值得惦记的。茶馆的地方大致总好，名字也颇有好的。如香影廊、绿杨村、红叶山庄，都是到现在还记得的。绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起“绿杨城郭是扬州”的名句。里面还有小池、丛竹、茅亭，景物最幽。这一带的茶馆布置都历落有致，迥非上海、北平方方正正的茶楼可比。**

**⑥“下河”总是下午。傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子；这样进了北门或天宁门走回家中。这时候可以念“又得浮生半日闲”那一句诗了。**

**（选自《白华旬刊》第4期）**

**11．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）**

**A．文章开头先扬，写许多人称道扬州；后抑，“我”却没有那么多美丽的幻想；再扬，“只会想着扬州的夏日”。抑扬自如，曲折有致。**

**B．不同的船各有妙处，作者写得详略相间。将笔墨集中在“小划子”上，是因为它价低、灵巧符合作者的审美，还有天然风趣的船娘。**

**C．文中写到船的花样种类、瘦西湖上的船娘和下街的茶馆，都是为了反衬扬州夏日特有的水趣，表现了雅趣横生的扬州富于情韵的美感。**

**D．本篇游记虽未对扬州的湖光水色进行生动细腻的描绘，但在平实质朴的文字里、洒脱自然的笔调中寄寓了作者对扬州之夏的独特情感。**

**12．这篇散文写了扬州夏日哪些方面的特点？请简要概括。**

**13．朱自清先生的这篇散文，字里行间流淌着情韵，又渗透着理性。请结合文本谈谈你的理解。**

**五、阅读下面文字，完成各题。**

**白马湖**

**朱自清**

**①今天是个下雨的日子，这使我想起了白马湖，因为我第一回到白马湖，正是微风飘萧的春日。**

**②白马湖在甬绍铁道的驿亭站，是个极小极小的乡下地方。白马湖并非圆圆的或方方的一个湖，如你所想到的，这是曲曲折折大大小小许多湖的总名。湖水清极了，如你所能想到的，一点儿不含糊，像镜子。沿铁路的水，再没有比这里清的，这是公论。遇到旱年的夏季，别处湖里都长了草，这里却还是一清如故。白马湖最大的，也是最好的一个，便是我们住过的屋的门前那一个。那个湖不算小，但湖口让两面的山包抄住了，外面只见微微的碧波而已，想不到有那么大的一片。湖的尽里头，有一个三四十户人家的村落，叫做西徐岙，因为姓徐的多。这村落与外面是不相通的，村里人要出来得撑船。后来春晖中学在湖边造了房子，这才造了两座玲珑的小木桥，筑起一道煤屑路，直通到驿亭车站。那是窄窄的一条人行路，蜿蜒曲折的，路上虽常不见人，走起来却不见寂寞——尤其在微雨的春天，一个初到的来客，他左顾右盼，是只有觉得热闹的。**

**③春晖中学在湖的最胜处，我们住过的屋也相去不远，是半西式。湖光山色从门里、从墙头进来，到我们窗前、桌上。我们几家接连着，丏翁的家最讲究。屋里有名人的字画，有古瓷，有铜佛，院子里满种着花，屋子里的陈设又常常变换，给人新鲜的受用。他有这样好的屋子，又是好客如命，我们便不时地上他家里喝老酒。丏翁夫人的烹调也极好，每回总是满满的盘碗拿出来，空空的收回去。白马湖最好的时候是黄昏。湖上的山笼着一层青色的薄雾，在水里映着参差的模糊的影子。水光微微地暗淡，像是一面古铜镜。轻风吹来，有一两缕波纹，但随即便平静了。天上偶见几只归鸟，我们看着它们越飞越远，直到不见为止。这个时候便是我们喝酒的时候。我们说话很少，上了灯才多些，但大家都已微有醉意，是该回家的时候了。若有月光，也许还得徘徊一会；若是黑夜，便在暗里摸索醉着回去。**

**④白马湖的春日自然最好，山是青得要滴下来，水是满满的、软软的。小马路的西边，一株间一株地种着小桃与杨柳，小桃上各缀着几朵重瓣的红花，像夜空的流星，杨柳在暖风里不住地摇曳。在这路上走着，时而听见锐而长的火车的笛声，是别有风味的。在春天，不论是晴是雨，是月夜是黑夜，白马湖都好。——雨中田里菜花的颜色最鲜艳，黑夜虽什么不见，但可静静地受用春天的力量。夏夜也有好处，有月时可以在湖里划小船，四面满是青霭。船上望别的村庄，像是蜃楼海市，浮在水上，迷离徜恍的；有时听见人声或犬吠，大有世外之感。若没有月呢，便在田野里看萤火。那萤火不是一星半点的，如你们在城中所见，那是成千成百的萤火，一片儿飞出来，像金线网似的，又像耍着许多火绳似的。**

**⑤离开白马湖是三年前的一个冬日。前一晚“别筵”上，有丏翁与云君。我不能忘记丏翁，那是一个真挚豪爽的朋友。但我也不能忘记云君，我应该这样说，那是一个可爱的——孩子。**

**14．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   )**

**A．文章开头触景生情，既交代了写作的缘由，也奠定了全文的感情基调。**

**B．“山是青得要滴下来”一句中着一“滴”字，生动、传神地写出春回大地，山上的花草树木受到雨水的润泽，青葱翠绿的样子。**

**C．文章结尾从描写白马湖的景又转到了写人，表达了他对挚友深厚情谊、淳朴民风、闲适生活的怀念。**

**D．文章中运用了拟人等修辞手法，重点描绘了白马湖春天和秋天的景色特点，语言朴实优美。**

**15．请简要赏析文中画线句子的表达效果。**

**小马路的西边，一株间一株地种着小桃与杨柳，小桃上各缀着几朵重瓣的红花，像夜空的流星。**

**16．请用简练的语言概括白马湖的特点。**

**【答案】**

1. **B “流露出作者的反省与懊恼”错误，没有“反省与懊恼”，而是展现“我”的情感变化，“我”和诗人名士一起多次看花，让“我”理解了诗人名士看花的心理，理解了他们精神品格，进而让“我”也爱上了看花。**

**2．①描写出湖南人赏梅时的陶醉之态；**

**②侧面表现了梅花盛开之美景；**

**③同时反衬出作者孤山赏梅时对花还未到真正痴迷的地步。**

**3．客观上：正值花开之季（时间指整个花期，不只是花盛开时，也包括花骨朵儿时和花落时。）**

**主观上：爱花之心，赏花之能，惜花之力。①爱花之心：要有爱花的嗜好。否则儿时花在手中也随意丢弃；孤山梅花之盛也难吸引“我的”注意。②赏花之能：能够领略花趣的能力与修养。这让“我”懂得灵峰寺于净室看梅的相宜，以及梅花骨朵儿的可爱；也懂得欣赏海棠的浓淡相宜、英气逼人的韵味。③惜花之力：珍惜花期，不辞辛苦前往观赏。花开有时，因懒嫌远因事不去，那错过，就赏不了花。而灵峰寺山路曲折，去中山公园是冒着大雨，但只有肯不辞辛苦前去，才能赏到花。当花与爱花懂花之人遇合，真正领略花趣的审美才得以实现。**

**4．A“作者就可以省去对那女人的外貌描写”错，没看清女人的面貌是因为“男女分坐”离得太远，作者并非刻意省去对那女人的外貌描写。**

**5．两位女人身份不同，年龄不同，但面对航船上的不成文的规定，都有一定的反抗精神。可是在众人的批评声中，也都坦然接受了现实，写出了女人们意识中也认为现实的理所当然。详细写两位女人，丰富了文章的内容，吸引读者阅读兴趣，表达了作者对妇女的同情，批判了封建礼教的卫道者。**

**6．“物质文明”是指当时西方国家带给我们的一些科技上的东西，“精神文明”则是指我们旧有的那些所谓的“国粹”或“礼仪”。在两者的对比中我们看到卫道士们的虚伪性和“精神文明”的丑陋面，表达了作者强烈的批判性；同时也看到当时社会发展的精神弊端。**

**7．D“他对人欲有清醒的认识，所以他只管做自己”理解错误，依据原文：P说“K在法国借了他的钱。这回他到北京，特地老远的跑去和K要钱。K的没钱，他也知道，他也并不指望这笔钱用。只想借此去骂他一顿罢了，据说拍了桌子大骂呢”，我听后说“这与他的写小说一样的道理呀！唉，这就是W了”，而W写小说“科学与文学，科学与恋爱”，作者认为W“一个人冷而又热”，由此可知，W跑去向K要钱，还拍桌子大骂，这是因为W待人上的清纯，拥有“冷而又热”的特点，即“冷”——对人诚信品质要求的一面和“热”——帮助别人的一面。**

**8．B “运用全知视角”分析错误，文章在叙述对W的认识过程中，既有“我”对W的认识，也有“他人”对W的认识，所以，这里不能简单地说“运用全知视角”。**

**9．从切身经历到他人诉说，符合记忆浮现的顺序。与作者的交往是W的国内经历，P的所知是W的出国后经历，总体符合时间顺序。**

**作者与W的交往表现出了W治学的严谨和待人的真诚，先确立W的正面形象，揭穿他人说W是疯子其实是不实之辞，表达了作者对W的初步认知。**

**P的陈述更突出W怪异的一面，更具复杂性，不易为人理解，可以进一步佐证他人对W的“疯子”的评价，所以写在后面，引出作者的彻悟。**

**10．①W对科学研究充满热情，但他对能够去法国搞科研态度冷淡。**

**②W有对祖国的热爱和眷恋，但他对在国内做事心灰意冷。**

**③W能冷酷地了断一段恋爱，但他又通过小说回忆这段感情，可见爱的热烈。**

**④W能热心地帮助作者，但他对人性有悲观的认识，认为人不会有高贵的动机。**

**⑤W在科学研究中很冷静，但又通过小说《雨夜》表达对底层热切的关注和同情。**

**⑥W认为人不会有高贵的动机，但对借钱不还的K拍桌大骂，而他其实不指望这笔钱用，表现了他对人的诚信高贵品质的要求。**

1. **C “反衬扬州夏日特有的水趣”中“反衬”错误，“船的花样种类、瘦西湖上的船娘和下街的茶馆”都是美的事物，手法应改为“衬托”或“映衬”。**
2. **①河流众多，曲折幽静。②沿河风景，别有风味。③三种游船，各有韵味。④临河茶馆，既多且好。（任答三点即可）**

**13．①本文在看似平淡的叙写中充溢着对扬州夏日的深切怀念，蕴涵着作者特有的审美情趣，既有情韵又含理性思考。②作者写蜿蜒曲折的江南水道上的船上风景“简直是一首唐诗，或一幅山水画”，沿河各景点都因得了一泓碧水的灵气而生动如画，写北门外茶馆的妙趣，游客悠哉地享用等，流溢于笔底的尽是关于扬州之水的富于情韵的美感。③作品一开始便透露出作者的理性精神和美学观。他批评一般人跟在诗人文士背后，随声附和地称道自己未曾亲历的扬州，仅靠着“耳食”来构筑关于扬州的海市蜃楼；他虽爱扬州的秀水，但又批评“瘦西湖”这个名字是“假西湖之名以行”，“雅得这样俗”。**

**14．D “文章中运用了拟人等修辞手法，重点描绘了白马湖春天和秋天的景色特点，语言朴实优美”说法错误。“重点描绘了白马湖春天和秋天的景色特点”错，重点描绘的是白马湖春天和夏天的景色特点。**

**15．运用了比喻的修辞手法，将桃花比作夜空的流星，生动形象地写出了桃花明亮艳丽的色彩，表现了白马湖景色之美和作者的喜爱之情。**

**16．①湖水清澈②色彩斑斓③湖光山色相映成趣④环境清幽。**