**2024届高考语文中国当代文学专题训练：史铁生作品**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**轻轻地走与轻轻地来**

史铁生

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来”——我说过，徐志摩这句诗未必牵涉生死，但在我看，却是对生死最恰当的态度，作为墓志铭真是再好也没有。

生命的开端最是玄妙，完全的无中生有。好没影儿的忽然你就进入了一种情况，一种情况引出另一种情况，顺理成章天衣无缝，一来二去便连接出一个现实世界。

对我而言，开端，是北京的一个普通四合院。我站在炕上，扶着窗台，透过玻璃看它。屋里有些昏暗，窗外阳光明媚。近处是一排绿油油的榆树矮墙，越过榆树矮墙，远处有两棵大枣树，枣树枯黑的枝条镶嵌进蓝天，枣树下是四周静静的窗廊。与世界最初的相见就是这样，简单，但印象深刻。复杂的世界尚在远方，或者，它就蹲在那安恬的时间四周，看一个幼稚的生命慢慢睁开眼睛。

奶奶和母亲都说过：你就出生在那儿。

其实是出生在离那儿不远的一家医院。生我的时候天降大雪。一天一宿罕见的大雪，路都埋了，奶奶抱着为我准备的铺盖蹚着雪走到医院，走到产房的窗檐下，在那儿站了半宿，天快亮时才听见我轻轻地来了。母亲稍后才看见我来了。奶奶说，母亲为生了那么个丑东西伤心了好久，那时候母亲年轻又漂亮。这件事母亲后来闭口不谈，只说我来的时候“一层黑皮包着骨头”，她这样说的时候已经流露着欣慰，看我渐渐长得像回事了。但这一切都是真的吗？

我蹒跚地走出屋门，走进院子，一个真实的世界才开始提供凭证。太阳晒热的花草的气味，太阳晒热的砖石的气味，阳光在风中舞蹈、流动。青砖铺成的十字甬道连接起四面的房屋，把院子隔成四块均等的土地，两块上面各有一棵枣树，另两块种满了西番莲。西番莲顾自开着硕大的花朵，蜜蜂在层叠的花瓣中间钻进钻出，嗡嗡地开采。蝴蝶悠闲飘逸，飞来飞去，悄无声息仿佛幻影。枣树下落满移动的树影，落满细碎的枣花。青黄的枣花像一层粉，覆盖着地上的青苔，很滑，踩上去要小心。天上，或者是云彩里，有些声音，有些缥缈不知所在的声音——风声？铃声？还是歌声？说不清，很久我都不知道那到底是什么声音，但我一走到那块蓝天下面就听见了他，甚至在襁褓中就已经听见他了。那声音清朗，欢欣，悠悠扬扬，不紧不慢，仿佛是生命固有的召唤，执意要你去注意他，去寻找他、看望他，甚或去投奔他。

我迈过高高的门槛，艰难地走出院门，眼前是一条安静的小街，细长、规整，两三个陌生的身影走过，走向东边的朝阳，走进西边的落日。东边和西边都不知通向哪里，都不知连接着什么，唯那美妙的声音不惊不懈，如风如流……

我永远都看见那条小街，看见一个孩子站在门前的台阶上眺望。朝阳或是落日弄花了他的眼睛，浮起一群黑色的斑点，他闭上眼睛，有点儿怕，不知所措，很久，再睁开眼睛，啊！好了，世界又是一片光明……几只蜻蜓平稳地盘桓，翅膀上闪动着光芒……鸽哨声时隐时现，平缓，悠长，渐渐地近了，扑噜噜飞过头顶，又渐渐远了，在天边像一团飞舞的纸屑……这是件奇怪的事，我既看见我的眺望，又看见我在眺望。

那些情景如今都到哪儿去了？那时刻，那孩子，那样的心情，惊奇和痴迷的目光，一切往日情景，都到哪儿去了？它们飘进了宇宙，是呀，飘去五十年了。但这是不是说，它们只不过飘离了此时此地，其实它们依然存在？

梦是什么？回忆，是怎么一回事？

倘若在五十光年之外有一架倍数足够大的望远镜，有一个观察点，料必那些情景便依然如故，那条小街，小街上空的鸽群，蜻蜓翅膀上的闪光和那个痴迷的孩子，还有天空中美妙的声音，便一如既往。如果那望远镜以光的速度继续跟随，那个孩子便永远都站在那条小街上，痴迷地眺望。要是那望远镜停下来，停在五十光年之外的某个地方，我的一生就会依次重现，五十年的历史便将从头上演。

真是神奇。很可能，生和死都不过取决于观察，取决于观察的远与近。比如，当一颗距离我们数十万光年的星星实际早已熄灭，它却正在我们的视野里度着它的青年时光。

时间限制了我们，习惯限制了我们，谣言般的舆论让我们陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。白昼是一种魔法，一种符咒，让僵死的规则畅行无阻，让实际消磨掉神奇。似乎所有的人都在白昼的魔法之下扮演着紧张、呆板的角色，一切言谈举止，一切思绪与梦想，都仿佛被预设的程序圈定。

因而我盼望夜晚，盼望黑夜，盼望寂静中自由的到来。

甚至盼望站到死中，去看生。

我的躯体早已被固定在床上，固定在轮椅中，但我的心魂常在黑夜出行，脱离开残废的躯壳，脱离白昼的魔法，脱离实际，在尘嚣稍息的夜的世界里游逛，听所有的梦者诉说，看所有放弃了尘世角色的游魂在夜的天空和旷野中揭开另一种戏剧。风，四处游走，串联起夜的消息，从沉睡的窗口到沉睡的窗口，去探望被白昼忽略了的心情。另一种世界，蓬蓬勃勃，夜的声音无比辽阔。是呀，那才是写作啊。

（节选自《我与地坛》）

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．文章第五段，通过对“生我的时候天降大雪”的描写，写出了天气的寒冷及奶奶内心的热切。

B．“其实是出生在离那儿不远的一家医院”这话，让说“你就出生在那儿”的奶奶和母亲感到尴尬。

C．史铁生自称是“职业是生病，业余在写作”，有关“生病”与“写作”的内容在文中都有涉及。

D．“一层黑皮包着骨头”语言生动，情真意切，既照应前面的“丑东西”，又流露出母亲的欣慰之情。

2．下列有关“另一种世界”的说法，不正确的一项是（   ）

A．“另一种世界”言外之意是指与白昼相对的夜晚世界，作者用委婉的语言表达出自己对另一种世界的盼望。

B．“另一种世界”是指不受“时间”“习惯”“舆论”限制的自由世界，即用写作创造的新世界。

C．“另一种世界”表达出“我”对人生的有限与无限以及对生命的深刻思考，意蕴深厚，耐人品味。

D．“另一种世界”是一个富有生命力的世界，它让“我”的心魂在黑夜出行，能脱离开残废的躯壳。

3．作者说“但在我看，却是对生死最恰当的态度”，这“最恰当的态度”指什么？请结合文本简要分析。

4．《我与地坛（节选）》第五段“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；……满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息”，本文第三段对四合院也有景物描写，这两处景物描写的作用是否相同？请简要分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

**夏天的玫瑰**

史铁生

雨中的黄昏，很静。郊外的土路又细又长。

远处的村落里，大喇叭唱着。“夏天最后的一朵玫瑰，还在孤独地开放。”这是一支洋歌。老头儿在竹竿的顶端罩了一把雨伞。每逢雨天他就这样。那只纸叠的小风车儿在灰暗的雨伞下面默默地转着，就像那支歌。

他抱着那只刚买来的铜牛，拄着一支木拐，慢慢地走着。那铜牛不轻。他不时停下脚步，用衣袖擦去溅在牛身上的雨点。他每天都要到城里去卖小风车儿，每天都这个时候回来。牛身上布满了粗糙的气孔、绿锈和凹凸不平的铸痕，老头儿总觉得那是些伤疤。他早就想买这只牛，牛的高高隆起的肩峰一直吸引着他。吸引他的还有牛的四条结实的腿和牛的向前冲去的姿势。今天总算把它买回来了，老头儿很高兴。

可他一觉得高兴，就又想起了那个孩子。

那孩子可真倒霉，刚生下来就这么倒霉！“百分之九十五的可能是残废”，好几个大夫都这么说。唉，可怎么好……老头儿想着，看了看天。

老头儿又走了一会儿，然后在路边的土埂上坐下来，把铜牛放在并拢的双腿上。他拍拍牛的结实的脊背，对自己说：“别像个老傻瓜似的胡思乱想了。”“也别净替八竿子打不着的人瞎操心了。”他又劝自己忘掉那个不幸的孩子。他出神地看着那只青铜的公牛，真佩服它有那么一身漂亮的肌肉。

小风车儿像一团红色的雾，在他白发苍苍的头顶上。空旷的田野上空，光是飘着雨。“所有她可爱的伴侣，都已凋谢死亡，再也没有一朵鲜花，陪伴在她的身旁……”隐隐约约还可以听到村子里的喇叭声。放广播的准是个年轻人。

这歌倒是像唱着老头儿的身世。

他就靠卖这种纸叠的小玩意儿为生，干不了别的了，老了，而且两条腿的下半截都是假的。晚上，他在灯下把一张张红红绿绿的电光纸裁开，叠成一个个四角的小风车儿，再用大头针把它们钉到白天捡回来的冰棍棍儿上去。他喜欢喝酒，喜欢一边做着小风车儿一边喝酒。他一边咂摸着酒，一边欣赏看那些小风车儿，吹吹这个，吹吹那个，看看它们是不是都转得很好。

他希望孩子们可别有哪一个将来要得“脉管炎”，这些欢笑着的小脸儿可别有一天要变得悲伤。他默默地为孩子们祈祷。他的腿，一条是在二十岁的时候锯掉的，另一条是在三十多岁，都是因为“脉管炎”。

雨悄声地飘洒着，“沙沙沙”地落在田野上、土路上和老头儿的雨伞上。他的背驼得很厉害，蓝布褂子的背部让太阳晒得发了白。他的头发也全是白的。竹竿上那只红色的小风车儿显得很鲜艳。老头儿一直看着那只青铜的公牛。吸引他的还有那对犄角，像一张弓，尖利的两端向前弯去，向前直冲。“真横！”老头儿握住牛的犄角：“老虎又怎么着？老虎也未必经得住它这一下子。”

老头儿在土埂上坐了很久，撅起来的后衣襟被雨水打湿了。“那对儿小夫妻不听我的，依我说就别再抢救那孩子了。当然啦，谁舍得自个儿的孩子呢？可舍不得他，是为了让他来受罪吗？让人看不起？”他叨叨咕咕地跟自己说着。

他让自己不去想这些事，又欣赏起他的铜牛来。他想买这只牛已经很久了。

有一天，他忽然发现了这只青铜的公牛。它站在橱窗里，梗着脖子，四只蹄子紧紧地抠在地上，身体的重心全移到了高高隆起的厚实的肩峰上，低着头，两只犄角像是两把挥舞着的尖刀。老头儿愣住了，被牛的骄蛮的姿态吸引住了。牛身上每一块绷紧的肌肉都流露出勃勃的生气和力量，每一条涨鼓的血管都充满了固执和自信，每一根鲜明的骨头都显示着野性的凶猛，使人想到一只被它顶死的老虎，想到它被老虎咬伤的地方淌着粘稠的鲜血，想到它冲向对手时发出的暴怒的咆哮，想到它踏在老虎尸体上时那傲视一切的眼神，它晃着那对刀一样的犄角，喷着粗气，在荒野上飞奔狂跳……他望着那只牛，沉静了多年的血液又在身体里动荡、奔突。老头儿忽然明白了，他常常在梦中看见而醒来又变得模糊的那个形象，正是这样一只牛……

天黑了，雨仍然没停。远远地看见了一片灯光，他走到了三岔路口。一条路是通向他的小屋的，另一条通向那所产院。老头儿又想起了那个倒霉的孩子。

“他们还在抢救他呢，”老头儿说。他又在路边的土埂上坐下，犹豫着该不该再去跟那对年轻的父母说说。

“……我不愿看你继续痛苦、孤独地留在枝头上……我把你那芬芳的花瓣，轻轻散布在花坛上……”

老头儿也快会唱这支歌了。

一列客车隆隆地开过，车窗里的灯光照亮了那只小风车儿。小风车儿在夜风里转着，像一团红色的雾，像一朵玫瑰。

（有删改）

5．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（   ）

A．文中多次出现“雨伞”“小风车”“那支歌”，让老头儿凄惨的生活有了诗意，丰富了文章的内蕴。

B．老头儿从开始听“夏日的玫瑰”这支歌到后来快会唱，体现出歌曲对老人的感染力，也暗示老人想早日得到解脱。

C．虽然老头儿的身体状况和生活现状堪忧，但他却时时关心那个“倒霉的孩子”，更加突出老人的善良。

D．文中的“岔路口”，既是现实中的路口，更是老人迷茫、忧虑心情的写照，突出老人对孩子命运的担忧。

6．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．小说中关于雨和土路的描写，衬托出老头儿的孤寂、凄凉的心境和生活的艰辛，奠定了全文的感情基调。

B．第14段运用拟人、比喻、排比等修辞手法和细节描写，将铜牛形象刻画得栩栩如生，语言富有张力。

C．小说运用心理描写和语言描写来叙写老头儿对残疾新生儿命运的关心，表现出老头儿淳良的本性。

D．小说对铜牛进行了细致地描写，而对老人的经历、孩子的病情等内容几笔带过。详略得当，主次适宜。

7．本文以“夏天的玫瑰”为题，有什么妙处？

8．文中描写铜牛如墨如泼，细致入微，请分析作者是如何艺术地描写的？

阅读下文，完成下面小题。

**命若琴弦**

史铁生

（一）

①莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的黑帽起伏攒动，匆匆忙忙，像是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来，也无所谓到哪儿去，每人带一把三弦琴，说书为生。

②方圆几百上千里这片大山中，峰峦叠嶂，沟壑纵横，人烟稀疏，走一天才能见一片开阔地，有几个村落。荒草丛中随时会飞起一对山鸡，跳出一只野兔、狐狸、或者其它小野兽。山谷中常有鹞鹰盘旋。

③寂静的群山没有一点阴影，太阳正热的凶。 “把三弦子抓在手里。”老瞎子喊，在山间震起回声。“抓在手里呢。”小瞎子回答。

④老少二人都赤着上身，各自拎了一条木棍探路，缠在腰间的粗布小褂已经被汗水洇湿了一大片。这正是说书的旺季。老瞎子赶着多说书，整个热季领着小瞎子一个村子一个村子紧走，一晚上一晚上紧说。老瞎子一天比一天紧张，激动，心里算定：弹断一千根琴弦的日子就在这个夏天了，说不定就在前面的野羊坳。

⑤“这地方咱们好像来过。”小瞎子侧耳听着四周的动静。

⑥“可你的心思总不在学艺上。你这小子心太野。老人的话你从来不着耳朵听。”

⑦“咱们准是来过这儿。”

⑧“别打岔！你那三孩子弹得还差着远呢。咱这命就在这几根琴弦上，我师父当年就这么跟我说。”

⑨“咱这命就在这几根琴弦上，您师父我师爷说的。我都听过八百遍了。您师父还给您留下一张药方，您得弹断一千根琴弦才能去抓那付药，吃了药您就能看见东西了。我听您说过一千遍了。”

⑩“你不信？”

（二）

⑪老瞎子回到野羊坳时已是冬天。没有声息，也没有生气，空旷而沉寂。老瞎子蹒跚地爬上野羊岭，庙院中哀草瑟瑟，窜出一只狐狸，仓惶逃远。

⑫若不是还想着他的徒弟，老瞎子就回不到野羊坳。那张他保存了五十年的药方原来是一张无字的白纸。他不信，请了多少识字而又诚实的人帮他看，人人都说那果真是一张无字的白纸。老瞎子的心弦断了，有一端空无所系了。一根琴弦需要两个点才能拉紧。心弦也要两个点——一头是追求，一头是目的——你才能在中间这紧绷的过程上弹响心曲。现在发现那目的原来是空的，他觉得身体里的一切都在熄灭。但他得去找他的徒弟，他知道那孩子目前的心境。

⑬他一路走，使怀恋起过去的日子，才知道以往那些奔奔忙忙兴致勃勃的翻山、赶路、弹琴，乃至心焦、忧虑都是多么欢乐！那时有个东西把心弦扯紧，虽然那东西原是虚设。老瞎子想起他师父临终时的情景。他师父把那张自己没用上的药方封进他的琴槽，最后说：“记住，人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”老瞎子知道怎么对徒弟说了。

⑭在深山里，老瞎子找到了小瞎子。小瞎子正映倒在雪地里，一动不动，想那么等死。老瞎子捡了些柴，打起一堆火。小瞎子渐渐有了哭声。小瞎子哭了几天几夜，老瞎子就那么一声不吭地守候着。火头和哭声惊动了野兔子、山鸡、野羊、狐狸和鹞鹰……

⑮终于小瞎子说话了：“干嘛咱们是瞎子！” “就因为咱们是瞎子。”老瞎子回答。 终于小瞎子又说：“我想睁开眼看看，师父，我想睁开眼看看！”

⑯雪停了。铅灰色的天空中，太阳像一面闪光的小镜子，鹞鹰在平稳地滑翔。

⑰“那就弹你的琴弦，”老瞎子说，“一根一根尽力地弹吧。”

⑱“师父，您的药抓来了？”小瞎子如梦方醒。

⑲“记住，得真正是弹断的才成。”

⑳“您已经看见了吗？师父，您现在看得见了？” 小瞎子挣扎着起来，伸手去摸师父的眼窝。老瞎子把他的手抓住。 “记住，得弹断一千二百根。

㉑“一千二？”

㉒“把你的琴给我，我把这药方给你封在琴槽里。”老瞎子现在才懂了师父当年对他说的话----你的命就在这琴弦上。目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧，拉不紧就弹不响。

㉓“怎么是一千二，师父？”

㉔“是一千二。我没弹够，我记成了一千。”老瞎子想：这孩子再怎么弹吧，还能弹断一千二百根？永远扯紧欢跳的琴弦，不必去看那无字的白纸……

㉕偏僻荒凉，群山不断。荒草丛中随时会飞起一对山鸡，跳出一只野兔、狐狸，或者其它小野兽。山谷中鹞鹰在盘旋。

㉖莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏躜动，匆匆忙忙，像是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁……

（选自《史铁生作品选》，有删改）

9．下列对文章理解不正确的一项是（    ）

A．选文主要讲述了老瞎子和小瞎子的故事，他们依靠弹琴和说书为生，一前一后走在迂回的山路上，也一前一后走在人生的崎岖小道上。

B．老瞎子依照师父给的药方，以为认真弹断1000根琴弦就能得到药引，看到世界，可是那个支撑他几十年的希望竟然是张无字的白纸。

C．“干嘛咱们都是瞎子！”“就因为咱们是瞎子。”言简意赅，将小瞎子年轻不安躁动的心情和老瞎子成熟深谙世事的心态刻画了出来。

D．文章结构设计精巧，以琴弦为线索，老瞎子与小瞎子的命都系在琴弦上；文章的开头与结尾遥相呼应，而且营造了欢快的情感基调。

10．结合语境，品味下列加横线的字，写出其表达效果。

（1）“把三弦子抓在手里。”老瞎子喊，在山间震起回声。

（2）老瞎子把他的手抓住：“记住，得弹断一千二百根。”

11．文中画线句“火头和哭声惊动了野兔子、山鸡、野羊、狐狸和鹞鹰……”有什么作用？请结合全文思考、作答。

12．老瞎子的师父说：“人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”请你结合文意谈谈对这句话的理解。

**参考答案：**

1．B 2．D 3．这“最恰当的态度”指对待玄妙、无中生有、神秘、无缘无故的生命应该顺其自然、从容坦然、积极豁达、自由达观。（意思对即可） 4．①相同。都是借景物描写表达作者的内心以及对生命的思考与感悟。  ②《我与地坛（节选）》第五段以温馨的笔调描摹细微的生命搏动，表明废弃的园子因为有了它们而变得充满生机，并处处以其生机焕发出无穷的创造力。这其实是对生命的感悟，蜂儿，蚂蚁，瓢虫，等等，都是作者标榜的美好。一切都如此灵动，丝丝生机跃然纸上。这也是作者在特定的人生背景下对生命，对生活，对一切的畅想，对一切的深思，真实地记录下了作者那片枯萎干涸的心田重新滋润和复苏的过程。  ③本文第三段描述的是作者回忆的生命之初看到的简单，但印象深刻景象，表现了一个初生的生命对世界萌生着欲望，表达了对生命的降临充满着欢欣之情。（意思对即可）

【解析】1．本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“让说‘你就出生在那儿’的奶奶和母亲感到尴尬”说法错误，原文为“奶奶和母亲都说过：你就出生在那儿。其实是出生在离那儿不远的一家医院”，并没有说让奶奶和母亲感到尴尬，选项无中生有。

故选B。

2．本题考查学生理解文本重要词语的能力。

D.“‘另一种世界’是……它让‘我’的心魂在黑夜出行，能脱离开残废的躯壳”说法错误，原文为“我的躯体早已被固定在床上，固定在轮椅中，但我的心魂常在黑夜出行，脱离开残废的躯壳……”，可知并不是“另一世界”让“我的心魂常在黑夜出行，脱离开残废的躯壳”，而是“我的心魂常在黑夜出行，脱离开残废的躯壳”进入“另一种世界”。

故选D。

3．本题考查学生理解文本重要语句含义的能力。

结合第二段“生命的开端最是玄妙，完全的无中生有。好没影儿的忽然你就进入了一种情况……”可知生命的开端是玄妙的，是无中生有的，是神秘的，所以对待生的态度应当顺其自然。

结合第二段“好没影儿的忽然你就进入了一种情况，一种情况引出另一种情况，顺理成章天衣无缝，一来二去便连接出一个现实世界”可知生命是无缘无故的，我们应从容坦然接受命运的安排、应当达观。

结合倒数第三段“因而我盼望夜晚，盼望黑夜，盼望寂静中自由的到来”可知作者已然参透人生、积极豁达，追求精神的自由。

4．本题考查学生鉴赏景物描写的作用的能力。

《我与地坛（节选）》第五段中“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空”，像小雾一样，给人以美感，给人以希望。“蚂蚁摇头晃脑持着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去”，想好了才去做，想好了马上去做，这对作者启发很大，今后他也要去做了。“瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋”，蝉蜕皮的过程虽然是痛苦的，是有纪念意义的，但它并不留恋过去，而是勇敢地飞向新的高度。“露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息”，弱小的生命，甚至连生命都算不上的露水仍然勇敢顽强地活着，由此使作者感受到了小生灵们生命的顽强，时时、处处都洋溢着生命的律动。作者看到了地坛的生机，唤起了生活的信心。

本文第三段“屋里有些昏暗，窗外阳光明媚。近处是一排绿油油的榆树矮墙，越过榆树矮墙，远处有两棵大枣树，枣树枯黑的枝条镶嵌进蓝天，枣树下是四周静静的窗廊。与世界最初的相见就是这样，简单，但印象深刻”描述的是回忆的景，景物的特点是：简单，但印象深刻，“看一个幼稚的生命慢慢睁开眼睛”表现了一个初生的生命对世界萌生着欲望，表达了对生命的降临充满着欢欣之情。

所以，景物描写的作用相同。都是借景物描写表达作者的内心以及对生命的思考与感悟。

5．B 6．A 7．（1）运用双关：表层意指的是歌名，深层意指的是老头儿孤独凄楚的境遇和善良美好的内心。（2）歌曲在文中先后几次出现，有串连故事情节的作用。（3）标题暗示了老人顽强的生命力和对美好生活的期望，彰显主题。 8．（1）正面描写，作者细致入微地描写铜牛整体形象，身上的气孔、铸痕、腿和向前冲去的姿势。再细微描写牛的局部特征，反复铺陈，给读者留下深刻印象。（2）侧面描写。通过老人的感受来写铜牛。从铜牛的身体、姿势，老人都感到了无穷的力量和强大的生命力。（3）正侧面结合，作者用如墨如泼，通过对铜牛的描写，不仅让老人有了生活的勇气，更启示读者：残疾只是生命的一种状态，残疾人值得社会尊重和支持，突出了小说的主旨。

【解析】5．本题考查学生对本文相关内容的理解的能力。

B．“也暗示老人想早日得到解脱”错误，由原文“远处的村落里，大喇叭唱着，‘夏天最后的一朵玫瑰，还在孤独地开放’这是一支洋歌……就像那支歌，老头儿也快会唱这支歌了”可知，这里前后照应，暗指玫瑰即便“孤独”，但依然绽放。寓意生命的顽强，是主人公生存状态和内心状态的形象写照。从老人听到歌曲到会唱，体现出歌曲感染了老人，他是孤独的，但顽强不息，也渴望得关爱，而不是选项中说的解脱。

故选B。

6．本题考查学生对本文艺术特色的分析鉴赏的能力。

A．“奠定了全文的感情基调”错误，文中的“雨”和“路”衬托了孤寂凄凉感，但本文的基调并非悲伤。结合题目和结尾“老头儿也快会唱这支歌了。一列客车隆隆地开过，车窗里的灯光照亮了那只小风车儿。小风车儿在夜风里转着，像一团红色的雾，像一朵玫瑰”分析，人生虽然艰难，但无论如何都要迎难而上、顽强面对、努力活着，标题“夏天的玫瑰”暗示了老人顽强的生命力和对美好生活的期望，彰显主题。

故选A。

7．本题考查学生分析文章标题的含义的能力。

浅层含义：由原文“‘夏天最后的一朵玫瑰，还在孤独地开放’这是一支洋歌”可知夏天的玫瑰是歌名。再由原文“‘……我不愿看你继续痛苦、孤独地留在枝头上……我把你那芬芳的花瓣，轻轻散布在花坛上……’”分析，老头儿也快会唱这支歌了；小风车儿在夜风里转着，“像一团红色的雾，像一朵玫瑰”，写出老人凄苦又善良的一面，和文章主题相呼应。

②故事情节上：原文几次出现夏日的玫瑰，如原文“‘夏天最后的一朵玫瑰，还在孤独地开放。’这是一支洋歌”，第二次“‘所有她可爱的伴侣，都已凋谢死亡，再也没有一朵鲜花，陪伴在她的身旁……’隐隐约约还可以听到村子里的喇叭声”，第三次“……我不愿看你继续痛苦、孤独地留在枝头上……我把你那芬芳的花瓣，轻轻散布在花坛上……”，第四次“小风车儿在夜风里转着，像一团红色的雾，像一朵玫瑰”，这几次的出现，几乎是串起了文章的情节，所以可以算作线索，串联起故事情节。

③人物形象上：几次玫瑰花的不同形态的生长，也预示着老人形象的展现，从可爱伴侣的凋谢死亡，到不愿看到孤独的在枝头上，再到像一团红色的雾，都暗示着老人的生活状态，标题暗示了老人顽强的生命力和对美好生活的期望，彰显人性美和人情美。

8．本题考查学生鉴赏作品的事物描写手法的能力。

小说塑造人物形象主要有正面描写和侧面烘托。铜牛虽不是小说的主人公，但其在主人公心目中的分量充分显示了主人公的生命状态和精神品质。

正面描写：①原文说“就是这样一只牛！尖利的犄角、高耸的肩峰、粗壮的腿，一身漂亮的肌肉，向前冲的骄蛮的姿态”，这里用短句强调铜牛的形象。用语简洁，劲道十足，更突出老人对铜牛的渴望。

②再由原文“他每天都要到城里去卖小风车儿，每天都这个时候回来。牛身上布满了粗糙的气孔、绿锈和凹凸不平的铸痕，老头儿总觉得那是些伤疤。他早就想买这只牛，牛的高高隆起的肩峰一直吸引着他。吸引他的还有牛的四条结实的腿和牛的向前冲去的姿势”可知细致描写铜牛的外形和姿态，交代铜牛吸引老人的原因。

侧面描写：①由原文“可他一觉得高兴，就又想起了那个孩子”可知承接上文老人买到铜牛后的高兴心理的情节，侧面引处老人对孩子担心的情节。

②再由原文“他让自己不去想这些事，又欣赏起他的铜牛来。还有这牛尾巴，甩得多有劲！他用手指尖捏捏牛尾巴，仿佛能觉出它的弹性。他想买这只牛已经很久了”可知借写铜牛转移注意力，由孩子的事转移到铜牛身尾巴上，感受到了生命的韧性。

③再由原文“牛身上每一块绷紧的肌肉都流露出勃勃的生气和力量，每一条涨鼓的血管都充满了固执和自信……想到它冲向对手时发出的暴怒的咆哮，想到它踏在老虎尸体上时那傲视一切的眼神，它晃着那对刀一样的犄角，喷着粗气，在荒野上飞奔狂跳……”可知，铜牛的外形和老人的心理描写相结合。由实到虚，由形到神，想象丰富，描写生动细腻。也说明铜牛的“生气和力量”“固执和自信”深深地感染了老人。

所以作者不吝笔墨来写铜牛，表现了老人对铜牛的喜爱，展示老人犹如铜牛般的强大精神，感染读者。

9．D 10．①老瞎子紧张琴弦，这是复明的希望，他始终坚信师傅的话，他也想小瞎子能紧握希望坚持下去。

②老瞎子极力阻止小瞎子摸他的眼窝，表明他不想让小瞎子知道真相，否则，小瞎子更会失去生活的希望，体现老瞎子的良苦用心和对小瞎子的爱。 11．既写出小瞎子哭声响，撕心裂肺，表现他的无助与伤心；又为荒野带来一抹生机，预示着下文小瞎子将继承希望，继续生活下去。多次出现，收尾呼应，见证他们在这个虚幻目标的激励下走向生命的终点。 12．生命像琴弦，要时刻紧绷心弦，努力去弹响它；人生需要目的，即使是虚设的。没有目的，琴弦就拉不紧，人生就没有追求过程的欢乐。只要有一个目标，生命就可以逆风飞扬。

【解析】9．本题考查学生对文章内容理解分析的能力。

D.“营造了欢快的情感基调”与文意不相符，应为“营造了凄凉、忧伤的情感基调”。

故选D。

10．本题考查学生品味文章的语言艺术，赏析表达效果的能力。

（1）老瞎子叮嘱小瞎子将三弦抓紧，“抓”字表现了老瞎子始终坚信师父的话，他坚信自己只要弹断了一千根琴弦就能复明；同时，他也想小瞎子能紧握希望坚持下去。

（2）“老瞎子把他的手抓住”，抓住的是小瞎子的手，表现的是老瞎子害怕小瞎子摸自己的眼窝，急于阻止小瞎子的动作是因为他不想让小瞎子知道真相，害怕小瞎子知道真相会失去生活的希望，体现了老瞎子的良苦用心以及对小瞎子的爱。

11．本题考查学生对重点句子作用的理解能力。

根据前后文内容，可知“惊动”表现了小瞎子的哭声很响亮，可见他当时内心的痛苦，他为自己不能看到世界而痛苦。“惊动了野兔子、山鸡、野羊、狐狸和鹞鹰”，表现他的哭声为荒野带来一抹生机，以此来预示小瞎子将继续生活下去。同时这句话又与第二十五段的内容相照应，预示他们将用这个虚无的目标激励自己走下去。

12．本题考查学生对句子含义的理解能力。

根据第二十二段老瞎子对小瞎子说的话，“你的命就是这琴弦上。目的虽然是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧，拉不紧就弹不响”来理解，可知人的心弦也要像琴弦一样有两个点，一头是追求，一头是目的，只有真正弹断每一根琴弦，生命才有意义。“拉紧了才能弹好”，意思是要有目标，要有追求，即使这个目的“是虚设的”，但“非得有不行”，不然这个琴弦就拉不紧，人生就失去了最求理想的快乐；“弹好了就够了”，只要努力认真的去生活，用心感受追求过程的快乐，生命就是充实的，就是有意义的。