苏轼的赤壁风流 ——“赤壁三绝”群文阅读教学设计

**苏轼的赤壁风流**

**——“赤壁三绝”群文阅读教学设计**

**一、导入**

导入素材：《水调歌头·明月几时有》（苏轼）

导入形式：师生齐颂

早在密州任上，苏轼就将自己关于“天上”“人间”的思考写进了词中。

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。”

其实，他的选项不是月宫和尘世这两个容身之所，而是出世与入世这两种人生道路。这时的苏轼是迫于王安石变法的压力自请外放，他因不受重用而心生愤懑，但却不肯放弃“致君尧舜”的理想，所以他说“高处不胜寒”。因此，“何似在人间”。

但后来，朝中矛盾加剧，乌台案发，苏轼遭受到严重的政治打击，贬为黄州团练副使，在这样的逆境中，苏轼的选择会不会变呢？我们借苏轼贬谪黄州期间的代表作“赤壁三绝”来一看究竟。

**二、教学目标**

1.把握《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》《后赤壁赋》的主要内容。

2.结合三篇作品，分析苏轼的文化心理和人格理想。

**三、教学方法**

情境教学法、讨论法、探究—研讨教学法、读书指导法、讲授法

**四、教学过程**

**一、《念奴娇·赤壁怀古》与《赤壁赋》之比较**

**1.《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》的内容有什么相似之处？**

   都是描写赤壁景色——追忆三国故事——抒发人生感慨的模式。

   （写景——怀古——抒怀）

**2.同为写景，同为怀古，同为抒怀，二者有何不同？**

（1）写景：《赤壁赋》缥缈平静，表现了寄情山水的洒脱。

《赤壁怀古》雄伟壮阔，反映了豪放激荡的心情。

（2）怀古：《赤壁赋》写一代枭雄曹操的消逝。

《赤壁怀古》写青年周瑜的功业。

（3）抒怀：《赤壁赋》，慨叹自身渺小、生命短暂，但最终决定寄情山水风月，在佛、道式的生命感悟中超脱于人生苦短的现实。

《赤壁怀古》感叹年华易老，功业未就，有壮心不已的执著，也有生命短暂的感慨。

**3.经过以上总结，可以看出，这两篇作品的内容以及其中抒情主人公的形象显然不同，再读课文，思考：其间是否存在某些微妙的联系。**

（1）写景：

写战争中的赤壁，都声势浩大；写“我”所见之赤壁，都重归平静。《赤壁赋》追忆孟德往事的部分也有写景的句子，如“东望夏口，西望武昌，山川相缪，郁乎苍苍”，其气势不输“乱石穿空”等句。而《赤壁怀古》结句为“一尊还酹江月”，其寂然缥缈之感颇有“遗世独立”的意味。

（2）怀古：

《赤壁怀古》怀古的内容并不是对历史的再现，在苏轼的笔下，大敌当前之时，小乔初嫁，红袖添香，周瑜羽扇纶巾，谈笑自如，这都能体现出名士的“风流”气质，苏轼未泯的理想不是纯粹的儒家式的修齐治平，而是体现出近玄而似道的意味。

（3）抒怀：

《赤壁怀古》最后的抒情与《赤壁赋》关于瞬间与永恒的思考是相通的。“人生如梦，一樽还酹江月”，就连赤壁之战这样的重大历史事件都随着时间远去了，一个人的生命周期又算得了什么呢？“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭”，在永恒的“江”与“月”面前，周郎赤壁和苏东坡都是一样的渺小。

**二、《后赤壁赋》与《赤壁赋》之比较：**

**1.《后赤壁赋》中，道士问道：赤壁之游乐乎？阅读前后《赤壁赋》，分析苏轼在两次赤壁之游中的情感变化，对这一问题作出回答。**

（1）《赤壁赋》：

由乐转悲后转喜。文中表达了人生苦短的悲观思绪，但作者最终从哲学的高度辨明了变与不变、瞬间与永恒的关系，并最终决定寄情山水风月，在佛、道式的生命感悟中超脱于人生苦短的现实。

（2）《后赤壁赋》：

情感较为复杂，有与客同游的欢快，有随景而生的悲恐，有乍见孤鹤的惊讶，有孤鹤入梦的喜悦，最后以“不见其处”的失落收篇。

**2.《赤壁赋》说理与抒怀的部分体现了苏轼佛、道式的生命感悟，《后赤壁赋》的内容与此有何异同？**

（1）相关：

在《后赤壁赋》中，苏轼通过孤鹤与道士寄托了自己“遗世独立”的遁世思想。苏轼在《放鹤亭记》中写到，“《诗》曰：‘鹤鸣于九皋，声闻于天。’盖其为物，清远闲放，超然于尘埃之外。”鹤是一种超然物外的鸟，是道家文化的代表，因此孤鹤化作道士入梦。

此外，此处鹤与道士的关系恰恰也是蝴蝶与庄周的关系，苏轼的梦实际上是“庄生晓梦”的梦，这个梦的内容是道家的，梦本身也是道家的。苏轼对道家理想人格的追求在前后《赤壁赋》中是一致的。

（2）差异：

《赤壁赋》最后是“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，这说明他真正做到了在“江上之清风，与山间之明月”之中享受人生，而《后赤壁赋》的“开户视之，不见其处”却是追寻道家理想而不得的失落。

不过这也仅仅是些许的失落而已。他没有入道，但这并不妨碍他从道家思想中寻觅精神上的慰藉，在这样的自我开导下，我们看到，苏轼不再战战兢兢，他从“惊起却回头，有恨无人省”（《卜算子·黄州定慧院寓居作》）的心理状态中走了出来。在《后赤壁赋》中，我们看到的是一个尽享游玩之乐、尽得自然之趣的东坡先生。

**五、总结**

通过对“赤壁三绝”的综合分析，我们能更为宏观、更为整体地理解苏轼被贬黄州后的心理状态。修齐治平的儒家理想严重受挫后，他尝试从佛道中寻求精神的解脱，虽然他做不到彻底的“乘风归去”，但在儒佛道思想的调和中，他走出了政治打击的阴影。

儒家文化是苏轼认知体系中固有的一部分，这决定了他对政治追求的执著，但佛道思想同样对他影响甚深，因此他不至于在政治打击中一蹶不振。一面是“致君尧舜，此事何难”（苏轼《沁园春·孤馆灯青》），一面是“小舟从此逝，江海寄余生”（苏轼《临江仙·夜饮东坡醒复醉》），这才是完整的苏东坡。

**六、作业**

1.背诵《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》。

2.参考《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》的相关内容，结合教材第65页和第119页的《赤壁图》，展开联想和想象，以“神游东坡赤壁”为话题，写一篇不少于800字的随笔。