《荷塘月色》教学设计

**教学目标**

1.把握全文的感情基调，理清文章的脉络，理解文章的主旨

2. 欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法。

3.品味精练准确、清新隽永、优美动人的语言

**教学重点**

1.结合语境揣摩词语、语句的含义，体味作品语言精练优美的特点及表达效果；

2.感悟景语和情语浑然一体的妙处。

**教学过程**

**1.导入**

（1）随着社交媒体的兴起，各种网红打卡地如雨后春笋般冒出。

这些网红打卡地的兴起并非偶然，它们透露着年轻一代对于美、艺术和生活方式的追求。

（2）艺术市集

目前，年轻人最喜欢的户外业态，不是网红营地，也不是网红小院，而是艺术市集。这种艺术市集几乎就是当下的潮流风向。

逛市集有时候很像寻宝，可以和摊主们不期而遇，挖到一份独一无二的作品，还可以和这些手工创作者面对面交流沟通。

（3）今天我们要打卡的这个网红打卡地，不在繁华的艺术市集，而是位于静谧的荷塘之畔，那就是朱自清先生笔下的《荷塘月色》。

绝大部分的网红打卡地都有一个特点：一夜爆红，同时也昙花一现，难以长久。

朱自清先生的《荷塘月色》，作为现代文学史上的网红打卡地，自1927年诞生以来，已经传诵了八十多个春秋，感染了一代又一代的读者。

因此，“荷塘月色”对于国人来说，早已经不是一种实体的存在，而是一种精神文化的存在，也就是说，你不要指着某片荷塘，说：“这就是朱自清先生笔下的荷塘月色。”二者根本不能划上等号。

**2.任务一**

（1）文章的层次划分，全文可以分为三部分：

第一部分（第1—3段）写“观荷缘起”（情）

第二部分（第4—6段）写“荷塘月色”（景）

第三部分（第7—9段）写“月下遐思”（情）

在写作顺序上，按照作者的行踪（位置变化）的顺序来写：离家—小路—荷塘—小路—回家。

（2）细读文本，选取《荷塘月色》中的某一段，用古典诗歌的形式对段落内容进行概括。

（3）示例

第一段：

轻摇蒲扇坐庭中，蚊蚋猖狂夜未休。

清风寂寂月华美，别样荷塘涌心头。

眠歌阵阵儿酣卧，墙外欢笑墙内忧。

欲向天宫借壶酒，忘却人间万缕愁。

|  |  |
| --- | --- |
| 这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。 | 轻摇蒲扇坐庭中，蚊蚋猖狂夜未休。清风寂寂月华美，别样荷塘涌心头。  |
| 月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。 | 眠歌阵阵儿酣卧，墙外欢笑墙内忧。欲向天宫借壶酒，忘却人间万缕愁。  |

第二段：

独留曲径寻芳池，幽僻寂寥夜见深。

竹木蓊郁不知名，但见柳影不见人。

可怜月光凉如水，淡淡清波去无痕。

万事悠悠随风远，忘却机心勿忘真。

|  |  |
| --- | --- |
| 沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。 | 独留曲径寻芳池，幽僻寂寥夜见深。竹木蓊郁不知名，但见柳影不见人。 |
| 没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。  | 可怜月光凉如水，淡淡清波去无痕。万事悠悠随风远，忘却机心勿忘真。 |

**3.任务二**

（1）根据自己的阅读体验，选择自己最喜欢的文段，设计一张“荷塘月色”明信片，撰写设计理念的介绍文字，最终将在班级进行展示和评比。

（2）示例:

明信片图片（正面）

明信片图片（背面）

设计理念介绍：

《桃夭》是一首贺新娘的诗，以盛开的桃花象征即将出嫁的女子，寓意女子即将迎来幸福的生活。所以整个明信片，我的设计主要围绕盛开的桃花。桃花鲜艳美丽，不仅象征着新娘的美丽，而且体现出婚礼的喜庆与热闹，表达出未来生活的美好，也是对新婚夫妻的美好祝福。背景是透明度较高的绿色路径，这样绿色就不会太突出，从而显示桃花的鲜艳。同时，这里的绿色寓意着健康快乐。

（3）评价标准

文本理解：（10分）

a. 准确体现《荷塘月色》中的主要场景和情感。

b. 文字表达清晰，能传达对文本的个人理解。

明信片设计：（10分）

a. 绘画作品能生动展现对荷塘月色的理解。

b. 颜色、线条和形式与主题协调。

独特性：（10分）

a. 作品展现了个性化的创意和独特视角。

b. 存在新颖元素或创新设计。

**4.任务三**

（1）下面是一些有关朱自清散文的评论，各是从什么角度分析的？对于这些不同甚至相反的意见，你有什么看法？请小组讨论，谈一谈自己的看法。

①……可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。（郁达夫《＜中国新文学大系·散文二集＞导言》）

②朱自清的所谓把描写对象“剥开来看，拆穿来看”，其实也就是说要分解剖析，把描写对象解剖为一个一个组成部分，然后一部分一部分地去观察描写，并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音，以及它们的运动和变化。（杨昌江《朱自清的散文艺术》）

③朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（余树森《中国现当代散文研究》）

④就凭了这样的一二十篇散文，朱自清能称为散文大家吗？我的判断是否定的……他的观察颇为精细，宜于静态的描述，可是想象不够充沛，所以写景之文近于工笔，欠缺开阖吞吐之势。他的节奏慢，调门平，情绪稳，境界是和风细雨，不是苏（轼）海韩（愈）潮。他的章法有条不紊，堪称扎实，可是大致平起平落，顺序发展，很少采用逆序和旁敲侧击柳暗花明的手法。他的句法变化少，有时嫌太俚俗繁琐，且带点欧化。他的譬喻过分明显，形象的取材过分狭隘，至于感性，则仍停留在农业时代，太软太旧。他的创作岁月，无论写诗或是散文，都很短暂，产量不丰，变化不多。（余光中《论朱自清的散文》）

（2）分析：

我们现在谈论朱自清的《荷塘月色》，如果还仅仅停留在技巧技法层面，已经居于下尘。

**5.结语**

（1）如人饮水，冷暖自知，是禅宗的一句座右铭，意思就是说，水的味道，水的冷暖，给人的感觉，只有喝水的人自己知道，这种亲身的直接体验是无法通过语言传达的。

（2）学习《荷塘月色》这篇抒情散文，难点在什么地方？不是那些花哨的语言技巧和表达，难在感受，难在共情，难在理解。这需要相当的人生阅历，需要敏感而丰富的情感，才能真正走进朱自清荷塘月色的世界，才能真正与朱自清产生情感上的共鸣。