**《我与地坛》（节选）教学设计**

教材分析

《我与地坛》（节选）是统编版必修上册第七单元第三课的内容。本单元是必修教材中唯一的一个专门的散文单元，属于学习任务群中的“文学阅读与写作”。这一任务群的主要学习目标和内容是：精读古今中外的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力。能根据不同文学体裁不同的艺术表现形式，从语言、构思、形象、意蕴和情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。在这个单元中，《我与地坛》（节选）是一篇份量很重的文章，不是因为篇幅长，而是它那沉甸甸的思考、沉甸甸的感情及沉甸甸的语言，这是一篇非常厚重深沉的文章。全文共七节，课文节选了一二节，而第一节是全文的核心。因此读懂第一节至关重要。在这篇文章中，作者追述了“我”的经历，写出了地坛这一古老的场景对于“我”的意义，景物描写与对往事的回忆交织在一起，充满了哲理意味，表达了作者对生命的思考。这些内容在第一节已经很好地呈现出来了，第二部分不是简单地在写对母亲的怀念，而是在写母亲对生命与苦难的态度对“我”生命的启示，是承接第一部分来写的。所以，公开课我选择讲解第一部分，读懂了第一部分，也就基本读懂了整篇文章，也读懂了史铁生的心路历程。对当代青少年来说，这是一篇很优秀的“生命体验”的散文。通过学习这篇散文，孩子们跟着作者回顾他过往的生活尤其是他残疾以后的心路历程，感受作者沉郁的人生况味和澄明的智慧之光，对他们如何正确对待生死问题、如何对待自己的生身父母、如何提高心理素质、培养他们坚忍不拔的意志、增强心理承受能力、避免过激行动、预防发生意外等等都有着极大的现实意义。它带给学生的是心灵的震荡、思想的启迪、情感的洗礼和哲理的升华。

课标分析

《语文课程标准》（2020年修订版）中，在第二章节中写道，“语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质”，学科核心素养的第三个方面是“审美鉴赏与创造”，审美鉴赏与创造的目的达成的手段是审美体验，评价等活动。根据《普通高中语文课程标准》的要求，充分发挥语文课程的育人功能，促使学生形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度。

本堂课侧重培养学生以下三个核心素养目标：

1、思维发展与提升：体会作者残疾后在地坛的启示下对生命产生新的理解、新的感悟。让学生体悟到沉静下来的史铁生是如何去关注地坛那些弱小的生命，又是如何从他们生生不息的生命状态中去获得人生感悟肯前行的力量。

2、审美鉴赏与创造：发展想象力和审美力，品味史铁生表达的陌生化，体会其思想、艺术魅力，据此把“赏析景物描写，探讨景物对作者生命的启示”作为本节课的一个重要目标，引导学生品味文字。

3、文化传承与理解：感悟作者接纳和超越死亡、困厄、遗憾之后所形成的生命观——坦然面对困境与局限，顽强生存。让学生认识到在困境中要积极寻找自我救赎的精神支柱的重要性，塑造学生健康的个性。

教学重难点：让学生感受作者沉郁的人生况味和澄明的智慧之光，对他们如何正确对待生死问题、如何对待自己的生身父母、如何提高心理素质、培养他们坚忍不拔的意志、增强心理承受能力、避免过激行动、预防发生意外。

课前活动：

《我与地坛》节选了两部分，我们这堂课只学习第一部分。基于以上对教材和学情的分析，确立了如下教学设计的思路。

课前预习：

速读课文，标划自然段落；大声朗读课文节选第一节两遍，查字典解决生字词；了解史铁生其人其事。

教学过程：

一、照片导入

同学们，我们先来看一张照片，这是谁？史铁生，对，是坐着轮椅微笑着的史铁生。他被公认为是一个被命运打到而又最终站起来的人，而且是大写的人，那他是如何站起来的呢，今天我们来学习最能代表他心路历程的作品《我与地坛》。二、教学目标

1、体会作者对生死感悟经历了一个什么样的历程，从而完成了对生命的救赎。

2、品味作者细致的景物描写，这些景物是如何启示作者生命思考的。

三、走入文本任务一：理清写作思路——向死而生

1、请同学们听朗读，思考作者想了哪三个问题，这些问题作者想明白了吗？明确：

（1）关于死。

（2）为什么要出生？

（3）怎样活？

**关于死。**

“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”。作者说死是节日。我们都爱过节日，因为节日给人什么感觉？愉快的，轻松的。也就是作者认为死是愉快的轻松的，言外之意什么不轻松的不愉快的，那作者有没有因为活着艰难就选择结束自己呢，没有，他怎么说，不必急于求成，活着这样艰难为什么不必急于求成呢？死亡终有一天来临，言外之意，活着的什么总有一天结束啊，苦难、艰难终有一天结束。史铁生很好地诠释了德国著名的存在主义哲学家海德格尔关于生命哲学的理论——向死而生。作者从死中反而获得了活下去的力量。**为什么要出生？**

“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。”既定事实。无须思考。

**怎样活？**

“这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能够一次性解决的问题，怕是要活多久就要想它多久了。”这三个问题是全文的写作思路。这篇文章是什么体裁的文章啊？散文。我们经常说散文有个什么特点呢：形散神不散。这三个问题就是这篇散文的神，文章的全部内容都是围绕它们展开的。

2、一个人在什么情况下会想生死问题。遭遇重大的人生变故，遇见生命中不能承受之痛时。那史铁生经历了什么样的人生挫折，用课文的话来回答。

在最狂妄的年龄残废了双腿。我们来了解一下史铁生的人生经历。一个人人生中总有几个节点对他而言是比较重要的，我们来看史铁生的人生节点是在他多少岁，21岁。在 21岁之前我们看到这是一个有为青年，而且他的人生经历还是很值得人羡慕的。然而在 21岁那一年，他遇到了巨大的人生中不能承受之痛，这种痛苦换做任何一个人都是具有毁灭性的，那么史铁生又是怎么站起来的？从哪里获得了人生的启示呢？地坛！

任务二：探讨地坛景物的启示——扶轮问路

我们一起来阅读 3、5、7这三处写景的段落，来探讨这是一个什么样的地坛，给作者什么样的人生启示？

1、请同学们赏析第三段，思考：

（1）如今的地坛是一个什么样的地坛，但也是一个什么样的地坛；

（2）对作者有什么影响变化，找出影响作者的那个句子。

明确：（1）这是一个荒芜破旧和历尽沧桑的地坛，也是一个有生机的地坛。（2）看到时间，看见自己的身影，看到时间的什么，时间的亘古不变、时间的永恒，在永恒的时间长河面前，个人变得怎么样了，渺小，那个人的痛苦与不幸还是之前那么沉重吗？不是，所以作者看见了什么？自己的身影，作者在观察自己，反观自己，重新认知自己。（观路）

2、赏析第五段景物描写

（1）教师配乐，请同学们齐读这处景物描写。

（2）教师带着学生一起赏析“蜂儿”，从修辞、用词、陌生化等角度来赏析作者描写了蜂儿形象，然后请学生赏析其他的景物。

（3）总结这一处景物总体特点以及对作者的启示明确：地坛是荒芜但并不衰败，充满生命与活力。地坛景物的共性：卑微但独自精彩。

启示：自己虽然残疾虽然卑微也应该像他们一样好好活着，作者想通了生死问题，死不能急于求成。（悟路）

3、赏析第七段景物描写

（1）教师配乐，请学生朗读这一段景物描写。

（2）分组交流探讨六个譬如，作者笔下是什么样的地坛，又获得了怎样的启示。

（3）请每组派代表交流分享景物的特点及对作者的启示。

（4）集体总结升华这一段景物描写（内容如下）第 5段景物描写都很卑微，而这一段景物描写却充满了个性。个性：有衰落的落叶，也有年轻的孩子；有渺小的雨燕，也有博大的古柏；甚至还有一年一季的草木；各有差别。但尽管它们各有各的不同；共性：要么自身有缺陷（落日—衰落），要么外部环境恶劣（落叶—秋风），都有局限。而面对这些差别与局限，地坛所有的景物都能坦然接受，并且按照自己的方式，顽强地活着。启示：激励作者虽然身体有残缺和疾病，也要坦然接受这种种差别和局限，顽强地活着，像雨燕那样把天地都叫喊得苍凉，活出最强音。（得路）就像作者所说的生命就是一个不断超越自身局限的过程。至此作者完成了生命的自我救赎。

4、总结三处景物描写

这三处景物描写是并列关系吗？不是，而是随着作者的观察层层深入。

第一处展现了地坛荒芜中透露着生机，使失魂落魄的作者看到了人生的真相，也认识了自己；（观路）

第二处展现了地坛卑微景物的勃勃生机，使趋于平静的作者感悟到了生命自有他的价值，想通了生死问题；（悟路）

第三处景物，展现了地坛景物面对差别、局限时的镇静坦然和顽强生存，使想明白了生死的作者对如何生存有了更多的理性思考。（得路）

三处景物层层深入地启发作者，也烘托了作者三个不同时段的心境（观路—悟路—得路），读懂了三处景物描写，才算真正读懂史铁生的内心世界，才算读懂了《我与地坛》。

四、目标达成

这节课，我们一起梳理了我与地坛的写作思路，作者在文中思考了关于生死的三个问题，即要不要死，为什么出生和怎样活，这三个问题就是全文的写作思路，文章的全部内容都是围绕它们展开的。然后重点探讨了三处景物描写是如何一步步启示作者生命思考的，最终作者完成了自己的生命救赎。

五、作业布置

史铁生在《人生就是与困难周旋》讲座中说，谁的生活中都难免有些艰难，谁心里都难免有些苦恼和困惑，甚至可以这样说，艰难和困惑就是生命本身。请同学们结合今天所学写一篇发言稿，谈一谈青少年应如何看待生命和苦难，不少于 600字。

六、课堂结束

我们不能指望没有困境，可我们能够不让困境扭曲我们的智慧。——史铁生。同学们齐读：史铁生已经故去，留下的是不朽的地坛和生命的感悟。人既是向死而生，与其悲情满怀，不如豁达面对，在人世沧桑中见天地永恒，在眷恋感伤中不忘前行，这便是生命之“地坛”的终极意义

课后反思

《我与地坛》是当代作家史铁生的散文名篇，也是史铁生的代表作。第一次读到这篇散文时，就被史铁生的文字打动，被他面对人生突然的变故最终能以坦然的姿态去接受而感动。他用恳切的文字启迪了无数处在逆境中人们的思想。正如韩少功所言：我以为 1991年的小说即使只有他一篇《我与地坛》，也完全可以说是丰年。这也是决定我选择这篇文章的原因。课文节选了一、二两个部分。史铁生在《我与地坛》中以自己的亲身经历为基础，叙述了他多年来在地坛公园沉思流连所观察到的人生百态和对命运的感悟，讲述的中心是人该怎样来看待生命中的苦难。选好文本后，我又在想我该如何给学生讲解《我与地坛》呢。肤浅理解不好，过度阐释也未必是好事。于是温故了他的其他书，上网找有关他的资料，试着编他的年谱，看有关他的访谈资料。年谱编完了。书却读不完，更读不透。在设计之初我思考了若干个需要注意的问题：

1、主问题的设计是否巧妙，是否有浅到深，是否有针对学生语言和思维而进行的训练；

2、教学设计中板块之间的衔接是否合理，过渡是否自然、流畅，过程的实施是否张弛有度；

3、教学设计是否围绕文本去分析、解读；

4、学生的活动是否充分，是否调动了学生的思考的积极性；56、课堂过程是否有意义，是否有意思，是否有很好的生成性；

5、如何在举手投足之间彰显本文的浓厚的文化内涵，如何体现执教者的素质修养。（此条最具有挑战性）最终确定了以“向死而生”为切入口，课文的内容正是史铁生在思索完死亡后反而获得了活下去的力量。所以在导入中说“双腿残疾的史铁生又是如何重新站起来的呢”，一下子就能把学生带入到文章的核心，能使学生很快地“入境”。接下来，又从学生的角度去设计“a作者想了哪些生死问题，一个人在什么情况想到生死；b.作者看到了什么样的地坛，在地坛中获得了什么启示。”这两个主问题，不断引导学生由表及里，从作者心境入手，深入文本，解读关键句子和语段。在分析文本的环节，重点引导学生品读地坛独特景物对作者的启发，去和作者产生共鸣、共情。

不足的地方也有不少，如个别课堂语言不简练。这样的美文平时我一般都会带着学生反复大声地、动情地朗读的，但最后自己投入到文中给忘了，未能按计划进行，留下了遗憾。比如我原来的设计是在指导学生完成对课文第七段的品读、思考、交流分享之后，打算让学生集体朗读这一关键语段，使学生将获得的哲理融会到朗读中去，既加深印象又升华心灵。这些问题，一定能在以后的教学中改进。