**李清照**

**（01）海棠依旧？绿肥红瘦？**

2003年高考广东考生

经过一夜的雨疏风骤之后，浓睡不消残酒的李清照询问花事。侍女笑着回答海棠依旧。女词人却叹息道：应是绿肥红瘦啊！

李清照感情细腻，对花有着深切的关心与怜惜，因此她才设想到雨疏风骤后的海棠凋零的容颜。而侍女不然，因此花遭受摧残丝毫没有触动她，甚至不被她觉察。可见，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅是有关系的。

一般说来，当我们偏爱某一物，亲近某一物时，我们会觉得它特别动人，正如邹忌之妻，偏爱邹忌而认为他比齐国之美丽者徐公还要美。这正如古语所言：“情人眼里出西施。”当我们被外物所触动时，它们也便展示出自己独特的品性。

张志和渴求隐逸，而在桃花流水中，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归；林黛玉在冷雨敲窗之时倍感寄人篱下的凄凉，便觉秋窗秋不尽了，风雨却还要助凄凉；刘禹锡心胸开阔，众人悲秋，他却从排云而上的白鹤中品出了诗情，欢歌“秋日胜春朝”……

其实，万事万物都以它固有的规律运动着。花开花落，云卷云舒，潮起潮平，只是我们的感情不同，这一切才给我们不同的印记。旷达者从中汲取力量，恬淡者从中陶冶心灵，感伤者对此自悲自叹……无论怎样，能有所感受，是可贵的，但我们还应保持一种平和的心境，不以物喜，不以己悲。

有一种不以亲疏远近定是非的人，让我深深地佩服与敬仰。那便是大义灭亲的人，那便是外举不避仇，内举不避亲的人。在他们的灵魂中，一种高尚的理智使他们超越了狭隘，超越了个人的恩怨得失，而代之以多数人的利益。如高山流水一般，这种精神从远古流到今天，还将流向未来，它纯洁着世风，闪烁着智慧与勇气的光华，给我们注入清凉的思想之泉。

是海棠依旧，还是绿肥红瘦？这是一个问题。我想在不同的情况下，我们应选择不同的认识方法。

**名师点拨**

文章由一个名人贯穿全文，穿插其它历史人物，纵横对比，丰富多姿。

这篇散文从李清照叹息雨后海棠绿肥红瘦写起，落笔文情并茂，散文笔法娴熟。文章第1、2自然段，巧妙地通过李清照与侍女不同的看法，颇有意蕴地证明了感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅是有关系的。

接着，第3自然段又以邹忌之妻偏爱邹忌的事例，印证了“情人眼里出西施”的感情因素。文章处处紧扣着感情与认知的关系这一话题娓娓道来，切合题意，感悟独特。

文章写到第4自然段，顺手拈来了张志和、林黛玉、刘禹锡三人对秋风秋雨的不同感受，通过铺写和对比，证实了感情对事物认知的影响作用。这一段材料丰富，感悟深切，对比强烈，形散神聚的散文特征突出。

余下的三个段落，作者笔锋一转，提出了“应保持平和心境”的看法，使文中的感悟充满了辩证。接着，作者抒发了对“不以亲疏远近决定是非的人”佩服和敬仰的深情。文章结尾处，提出了不同情况下，“应选择不同的认识方法”，这更显示了作者对话题的深刻理解和理性思考的智慧。

（02）思维解读幸福

海南高考满分作文

生命犹如海洋,生活恰是轻舟,扬起思维的风帆,穿梭于人生的海洋。白帆迎接的是狂风和浪花,而思维碰撞出的是或幸福,或忧伤,或积极,或消沉„„

从亚当和夏娃的叛逆开始,上帝就创造了人类,赋于(予)人高尚的思维,造就永恒的幸福。纵观古今,历览中外,楚之屈原,于“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒”中不合流同污而投身汩罗),死亡的虽然是血肉的身躯而升华的却是永恒的幸福。在敌人的围剿之下,最后毅然决定长征,一个高尚清晰的思维就造就了新中国十几亿人的幸福。被流放的走在乡间的小路上,然而思维的火花却在他的脑中飞扬——改革开放,一个让亿万中国人富起来的制度就这样产生了,至此,我们不得不说,思维的方式决定了人类文明的幸福,幸福需要思维的解读。

快乐幸福就是改变思维的结晶。可怜的葛朗台,幸福与快乐在他的眼中就是金子,夺走了女儿的梳妆盒,夺走了女儿的幸福,而金子满足了他的占有欲,而幸福也就离他而去。改变思维吧,幸福就在生活的空气里,需要用心去感悟,快乐并不是被踩到脚后的破口大骂。因为踩你的人是看重了你的脚,脚被看重,那是多么快乐幸福的事。李清照的凄凄惨惨戚戚让我们为远方的亲人朋友担心着急,然而我们为什么就不想想,或许他在远方生活得很好,快乐着,幸福着,这不是更好吗?

改变我们的思维方式并不是意味着用阿Q的胜利法来占有幸福与快乐。难道你能叫“采菊东篱下,悠然见南山”的陶潜再去官场上混一混,

转换转换思维方式合流同污,不,那绝非陶君所愿。思维方式的有的放矢,更是快乐与幸福的主判长。

我们生活,因为我们有思维,我们快乐,更因为我们有思维,正如生活中本没有快乐与幸福,只不过是思维变换的人多了,也就充满了幸福与快乐。

把握我们独有的思维方式吧,因为思维可以解读幸福。

思维方式„„快乐幸福„„思维方式„„

思维解读幸福!

专家点评

本文除了语言流畅、材料典型等优点外,最难能可贵的是,考生在思辨性上所做出的尝试和努力。

“改变我们的思维方式并不是意味着用阿Q的胜利法来占有幸福与快乐”、“思维方式的有的放矢,更是快乐与幸福的主判长。”等是不多见的精辟之语,否定了阿Q式的愚人之乐,并以“有的放矢”作为自己的一些见解,虽尚显稚嫩,但也足可见该考生思辨能力高人一筹,较好地理解了材料中D网友的存在价值,体现了“幸人之幸,不幸的人是没有幸福”的观念。

描写李清照的作文1

　　她不是男子，却有男子的志向。命运坎坷，透着思念的感伤。她很平凡，却在历史中写下了一段永恒的辉煌！——题记

我的主人姓李，芳名清照。她清秀，文雅，才貌双全。而我，是一把木梳，总是静静地关注着她，点点滴滴都已白驹过隙，带走了岁月，却留下了心中珍藏已久的感言。

　　（1）远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋

　　阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

　　新婚之夜，月洁风清，银河泻影。如同初绽的水莲花，散发着醉人的笑。我知道，那一刻，她是世间最美的新娘，被幸福包裹，被快乐环抱。

　　我多想对她说，祝你幸福。

　　可是，好景不长。新婚不久，她就必须与夫婿短别，忍受那漫长的等待。

夕阳西下，落日熔金，照得凄艳的晚霞如火嫣红。相思，如梳齿上的断发，颤动起丝丝情愫。等待，义无返顾忍受千年的寂寞，就像春天苏醒的河冲破冰凌，就像夏天浓密的绿荫承受孤独的重量，就像秋天南飞的大雁跋山涉水，就像严冬中的腊梅映红白雪。

　　花落月烨凤去兮，空留相思恨情痴。

　　窗外，柳枝上，我依稀看到一条毛毛虫正陷入苦楚的煎熬。

　　我多想对她说，打起精神，冬天来了，春天还会远吗？

　　（2）塞塘渡鹤影，冷月葬花魂

流逝的日子像一片片凋零的花瓣，渐去渐远的还有青春的纯真与最爱的人。不记得曾有多少日夜独倚空楼，望断天涯路，不记得多少相思愁苦袭上眉梢。才下眉头，却上心头。

滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春花绿柳满空楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。咽不下金莼噎满喉，照不见菱花镜里形消瘦。恰便是遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。

　　是夜，月光飘荡，透着流水的悲伤。

　　我多想对她说，振作起来，路还很长。

　　（3）时有落花至，远随流水香

　　夕阳印在西天，如血殷红，我知道，那是一位女子的心在泣血。

　　值得安慰的是，在身形消逝前她的心灵没有老去。她，让自己的心灵化成了蝴蝶，从泛黄的纸页羽化而出

我清晰地看到，毛毛虫已忍受痛苦，破茧而出。我看到了，看到了生命在凄苦中的舞蹈，看到了一个人临渊的绝唱和最终的超越。

　　时光见老，犹如远方苍老的钟。

　　我多想对她说，纵使回忆不再弥留，你永远活在我的心中。

描写李清照的作文2

我国是诗歌的国度，从最早的诗歌总集——《诗经》到现在，出现了无数的诗人。他们就像浩瀚宇宙中一颗颗璀璨的星星，照亮中华民族文明的夜空。在这满天星空中，我最爱这一颗——李清照。暑假里，我捧着《李清照经典诗词》，一遍又一遍地读着，一个多面奇女子的形象在我脑海中逐渐鲜活起来。

　　活泼俏皮的邻家大姐姐

　　《如梦令》常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这首词，我不知读了多少遍。俏皮的李清照大姐姐，一定是父母宠上了天。晚宴归来，连回家的路都不认得了，在小舟上荡呀荡，清风徐徐，飘来一阵阵荷花的清香，兴许是陶醉了，小舟不知不觉驶入了荷花深处。在荷花丛中栖息的鸟儿，被这突如其来的小舟吓坏了，“哗”地从荷花中飞出来。此情此景，李清照一定也在兴奋得拍手叫好吧。

　　望穿秋水的闺中小妇人

《一剪梅》红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

　　花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

此词写于词人与丈夫赵明诚离别后，对丈夫深深的思念，这种相思之情难以排遣，才有“才下眉头，却上心头”的千古名句了。

我突然想到，每次爸爸出差，妈妈不是也常常一个人发呆吗？她一定是想爸爸了。有时，妈妈还会一天问我几次：“舒雅，今天几号了？你爸不是说今天回来吗？”“妈，我都告诉你N次了，爸爸是明天回来，是明天！”原来自古到今，天下的女人都是一样的。

　　铁骨铮铮的巾帼女豪杰

　　《夏日绝句》生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

这是何等的壮烈！这像是出自于一个柔弱女子笔下的吗？垓下之战项羽虽败，但他在我心中仍是一个豪气冲天的大英雄，想必在李清照心中也是如此。我在《渔家傲》中还读到这样的词句“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”这是何等的气势！丝毫不逊于苏轼“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈气概！

“读一本好书，就是与一个伟大的心灵对话。”亲切、哀愁、豪气，这是我从诗词中读到的李清照。在你的心目中，又是一个怎样的李清照呢？

描写李清照的作文3

　　翻开一卷《漱玉词》，淡淡墨香袅袅袭来，夹杂着岁月的沉淀与暗香，在鼻尖萦绕徘徊，拨动心弦。

你的一字一句衬在泛黄的纸上，徐徐倾诉着你的幽思愁绪，点点滴滴，这次又怎一个愁字了得？就这样深陷在你凄凄惨惨的词句里，思绪随着时光的洪流追溯到过往，追溯到那一番风一番雨一番凄凉的院落里。

墙角青梅下，你正静静地安坐，细眉凤眼，明眸皓齿，一袭轻衣素衫，扮得妆容淡雅，一手持卷，一手敛袖。直待清风吹过，撩起鬓角几缕青丝飘动，露浓花瘦，薄汗轻透。我就这样痴痴地望着你，听你所听，想你所想。你的一吟一咏，一愁一伤，都化作了一滴滚烫的泪，滴在我疼怜的心上。

"位卑未敢忘国忧""欲将血泪寄山河"。乱世中，多年颠沛流离的逃亡生活，你一路艰辛，一路坎坷，追随着大宋王朝苟延残喘的步伐一路奔波，到头来，终究难能挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾。身为一介"闾阎嫠妇"，你只能将满肠愁绪化作点点墨香，在月明云高的夜晚，独自倚楼而叹，愁白了青丝，怨红了双眸。

你忧郁的样子，瘦成了东篱那朵菊花，菊花酒盏，你醉卧在遍地残瓣的花丛中，红颜憔悴，浓香吹尽，露浓花瘦，无人问无人怜，苦守在对赵明诚的思念里，挣扎在山河破碎的绝望中，浅浅地吟唱着那凄凄惨惨的秋季。

或许，你曾拥有过令人艳羡的爱情，或许，你也曾沉湎在郎情妾意的甜蜜之中，但那昙花一现的美丽终究没能长久。似是命运不公，断了你对幸福生活的追求，却又是天机巧设，成就了你注定不凡的一生。

所有前世的旧梦也只能是纷纷扰扰之中难以遣怀的慰藉，读你的人生就像晓风牵出残月静静挥洒出幽幽清辉。照在一弯逝水中，映出一番孤寂的梦，有无尽的滋味，凄美地撩人。

识尽了喧嚣红尘，拥堵繁华，那一片空山却以沉稳而清新的寂寥，让孤独者窥视人生的真谛。你独品"此情无计可消除，才下眉头，又上心头"的叹息，踏碎了满地的忧伤……

轻轻地，轻轻地。我合起书卷，嗅尽最后一缕墨香，怀着对你的万般崇敬，躲到九百年后小城的一个角落里思绪万千。

描写李清照的作文4

周六，天阴郁着，偶尔洒下几丝细雨。湿度和温度很适合人的感受，应该可以很好地享受周末的休闲时光。可不知怎么，一个人在家的我，居然有些落寞。是儿子的离家带去了我的思念？带走了我的一部分情感？还是阴雨的天让我的心变得有些潮湿？变得有些柔软？

我坐在电脑前打字，想让文字安抚我的思绪，烘干我那潮湿的心。可是，我无法安定下来。于是，我干脆听音乐，来调剂情绪。听过几首歌曲，却没有哪一首能熨帖我的心灵。我只好放李清照的《一剪梅》，也就是歌手安雯演唱的《月满西楼》。这是我昨天新学的歌，当时是喜欢歌曲的旋律和意境。今天听来，却如此符合我此刻的心境。

我将音乐尽量放大，这样，无论我走到哪个房间，都能感受到乐曲的旋律。音符一个一个地跳动，旋律一遍一遍地流淌，画面一页一页地翻展，我整个人便穿越时空，徜徉于李清照的世界。八百多年前，想必是李清照一人在家，甜甜蜜蜜，卿卿我我的二人世界里，少了另一个人的身影和气息。手中把玩的金石并没有让她的思念释怀，于是才女借词抒情，把心头的思念，对丈夫的依恋记录下来，留待归家的赵明诚体验妻子的的情感世界。这该是怎样巧妙的撒娇和机智的倾诉？“云中谁寄锦书来”“一种相思两处闲愁”“此情无计可消除，才下眉头却上心头”任怎样刚硬的男人都会柔软和细腻下来，绝不忍离开爱他的女人。

我享受着歌词的抚摸，感受着旋律的共鸣，企图借助歌曲与李清照进行着心灵的交流，试图听到她内心的声音。当年李清照写这首词时，又怎会料到后世有一个多愁善感，痴情至性的女子在解读着她？不是出于学术研究，不是为了讲课需要，寻求的只是女人与女人的心灵沟通。我在用现代女性心理揣摩着李清照，她的情，她的爱；而八百多年前的李清照，却用她的词，安定了一颗驿动的心。因了她词的意境，才有了美妙的音乐，而柔美哀愁的旋律拂去了一个现代女子心灵的涟漪。

李清照，婉约柔美的李清照，“人比黄花瘦”；李清照，豪气男儿的李清照，“生当做人杰，死亦为鬼雄”。今天，无意中我解读了你，也解读了我自己。

　　天依然阴郁，我的心开始阳光！

描写李清照的作文5

诗词是一种美的写照，但这样美的内涵是不同的。如陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适之美，苏轼的“会挽雕弓如满月，西北望射天狼”的洒脱之美，都在诠释着诗词的美妙所在。而我却始终钟情于李清照那种忧国忧民、哀婉苍凉的凄婉美。通过对李清照优美诗词作品的学习，我开始慢慢了解了她，走近了她，使我仿佛在风雪朦胧中看清了她那布满愁容的面容。

刘禹锡的一首《秋词》唱出了历史的新歌。那么李清照的一句争渡便划过漫漫长夜久久荡漾在人们的心头。无法想象是怎样的历史环境造就了李清照这种女诗人。她19岁嫁入赵家，却又因夫婿要远任新婚不久便深深尝到了离别之苦。这位如水的女子伫立西窗，寻寻觅觅，度日如年，让她终日寝食难安，从而产生“为伊消得人惟悴，衣带渐宽终不悔”的感慨，并留下了“莫道不消魂，帘卷西风，人此黄花瘦”的千古佳句。面对这日渐空虚的日子，她要争渡，争渡于沉醉，争渡于迷茫，争渡于她充满愁苦的日子。

后来她经历了国家的衰败，一改昔日清新愉悦的少女柔情。用哀婉苍凉的笑调记下国家的衰败，发出“流离痛苦，几时休”的感慨。在战争年代与夫婿久别重逢。她巧集《金石录》，泪洒《漱玉词》，描述着那人民流离失所国破家亡的惨景，从而为后世留下了大量的优秀作品。

李清照之美，美在她的千古才情，美在那分单薄得近乎虚无的美，美在那份纯净得近乎锥心的哀婉。李清照是一位千古才女，更是一位痴情女子，一个爱到深处情更酣的奇女才。最令人难忘的是那阕《声声慢》中的“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”的愁云惨淡，将一代女词人经历国破家亡的悲惨经历挥洒得淋漓尽致。

写到这里，谁能不为这位寂寞千古，婉约词宗的孤独女子而潸然泪下呢？至今我才真正了解了她走近了她。她的一生是如情似梦般缥缈而沉浮不定，她的一生是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”一般的匆匆而伤感。在她凄苦的经历中，我也跟随着伤感、痛心。不知这位经历坎坷之后的才女是否争渡到归路。

描写李清照的作文6

我与你相隔千年。你的才，你的情，你的愁。全在你的诗词中流露。从未有人见过你的照片，在那个烽火的年代你没有留下一张照片，尽管我未曾与你谋面，但我依稀可以感受到你穿越千年的美丽。你，究竟具有怎样的才情，使沈去矜论道“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。前此太白，故称词家三李。

**少女时代的你是幸运的。**

出生在一个爱好文学艺术的士大夫家庭。父亲官至礼部员外郎，藏书甚富，善属文，工于文章。而母亲是状元王拱宸的孙女，这样一个开明的家庭练就了你卓尔不群的思想和一颗敏感的词人心。你”传置荔枝多马死”的政治见识让朱熹惊叹。“如此等语岂女子所能”你“误入藕花深处”的快乐让千年后的我依然能感受到你的活力。“倚门回首，却把青梅嗅”诉说着怀春少女的羞涩。

**你是幸福的。**

能与自己志趣相投的人结合，此谓是人生一大乐事，你与赵明诚的结合堪称历史上的爱情经典。当年你们夫妻二人并不富裕，但这也挡不住你们对金石文物收藏的爱好，你们典当衣物换取藏品的举动，让我为之钦佩。生活虽拮据，但高雅的情趣让你们成为最快乐的一对：“夫如擅朋友之胜。”你的《减字木兰花》将你心中的满足描绘的淋漓尽致。

**你是悲惨的。**

金兵入侵，北宋灭亡，国难当头。你与赵明诚流落江南。漂流异地，多年收集来的金石字画丧失殆尽。给你带来了沉痛的打击和极大的痛苦。第二年赵明诚又死于建康。面对着物是人非，面对着断香残酒，面对着绿猪红瘦，没有同道，没有相知，只有一杯浊酒洗清愁。那愁情深几许？舴艋舟也无能为力。后来金兵铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚胸怀满腔热血，咳却出师未捷身先死。你目睹了国破家亡，你是“虽外忧患穷而志不屈。”在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，你殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。金兵的横行肆虐激起你的爱国情，你积极主张北伐收复中原，可是南宋的腐朽无能和偏安一藕。你的希望成为幻影。你只能“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

李清照，一代词宗，敢与李杜媲美，一代千古才女。用那绝世的孤独跳了一曲完美的独舞！

描写李清照的作文7

“清”不禁让人回想起清波玉珠的画面，晶莹剔透，就像她眸子里闪烁的碧光。她是李清照。就像一幅古封了多年的肖像画，佳作流传至今，未曾褪色。

古书里写到她的美写到了她从内而外的韵华气质，如诗如歌，被后人传颂回述。但对她的苦难总是悄然带过，被逼疯的痛苦与煎熬，便只有她自己知道。

她命运多舛，以前出身高贵世家身份显赫，有名有利的大户人家，自幼善歌能作诗。因足够优秀而生活美好。多才多艺，向往自由。我相信她也深深庆幸自己少时的年代和生活。在那个相对和平的年代，这么安逸足以让她把头仰起。

她喜欢收藏各种金石字画，一有钱便忙着去换画换宝，时不时小心翼翼的拿出来细细品味一番，这便是她和赵明诚最幸福的时光。但这一切像被命运安排好了一般，为下文被张汝舟洗劫一空做铺垫。

这不怪她，是这个时代和人毁了她。

家园将灭，赵明诚死了，她自己没发觉会有这么狼狈的一天，只剩下了孤身一人，一切美好弃她而去，各色光景一哄而散，哪里还有什么婉约可存，连当年典雅轻柔的小诗也无迹可寻。难过悲伤凄凉无休止的思念如潮水一般围绕着她，芸芸众生无人与伴。

张汝舟骗了钱还要打人，逼李清照放下了温婉与高贵，放下了身份。他可能如骂过她是寡妇，让一个脱离封建礼教的女性再一次受到其摧折，直将她逼的发了疯却忘了她曾是一个和简一样不屈的人。于是便有了她令人叹惋的往事。

一个“愁”字，曲折难过被融入进去。我欣赏她憔败的“愁”。“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？”在看遍往事后平旷的心境再合适不过。

我曾经羡慕过李清照，羡慕她的好，也曾羡慕过她的悲伤，正是由此她才成为一个有血有肉的人物，才不会被人贴上一个一面的标签。她独立变强开始不懵懂的时候，就已经赢了。她敢于用雪白的手臂去触碰肮脏的东西，她敢于不受辱，挥手扇在张汝舟的脸上，一纸把他告上官府。我羡慕她的境界，羡慕她“至今思项羽，不肯过江东”。

李清照啊，一生都这样传奇。她的塑像，她的诗，无不宣告着这个人不可移易的存在。我咀嚼着她的诗作，感受着她的魅力，在今天与跨越时空的她相遇。

描写李清照的作文8

寻寻觅觅，辗转他乡，是否寻得到曾经的他？冷冷清清，乍暖还寒，是否品得到儿时的温馨？凄凄惨惨戚戚，几盏独愁，是否能够暂时忘却那柔肠百结的痛？

醉了吧？灯下，眼前已经是亦幻亦真。你又想起了当年……

荡完秋千的你，百无聊赖地看着自己纤弱的手。突然感到背后一股冰凉，转身，艳丽却不妖冶的花映入眼帘。你微笑，用手接住从娇柔的花瓣上滚落的露珠，丝毫不在乎自己已是香汗淋漓。那时的你，亭亭玉立，正是情窦初开的年龄。那时的你，生活优裕，无忧无虑。那时的你，不解悲欢，只知一味地笑着。那时的你，是如此的快乐，如此的幸福。

就算是和丈夫赵明诚结婚后，也是情投意合，过着如胶似漆的生活。可是生活，就是如此，它不会让你永远安逸。或许就在不经意间，美好的生活就会被摧残。所有的一切，都将如尘埃般，在空气中，消散。

哭了吧？月下，眼前已经是如梦如烟，只能回到残酷的现实……

荷花凋零，香味散去，竹席冰凉的触感，由身下泛至全身。你孤身一人，泛一叶兰舟。偶然听到一声清脆的鸟鸣，下意识地仰头看天，望着远方飘来的洁白的云，心中涌上一股酸涩。唉，这相思之苦，离别之痛，才从微皱的眉宇间消失，又隐隐缠绕上了心头。这时的你，已不似从前，没有从前的那份天真。这时的你，已陷入那忧愁的黑洞，不能自拔。这时的你，已然没有那么幸福。这时的你，被离愁之苦折磨得烦恼攻心。

当丈夫赵明诚病重过世，所有的不幸如潮涌似的袭向你，把你卷入那寂寞的深渊。你哭了，如此无奈。你问，世间谁懂吾心。却，无人回应。

倦了吧？伞下，眼前已经是似睡似醒，带着一抹悲哀徘徊百年……

百年后，有人在感叹，李清照的悲剧人生只因生逢乱世。百年后，有人在感慨，李清照的流芳百世只因才情无双。百年后，有人在感怀，李清照一生的成就只因世事无常。

为何悲剧不能修改？那个贡献颇大却受尽人世间磨难的女子，对爱情对国家的梦，该如何圆满？

她是才女，但她毕竟是个女子。她是有抱负之人，但她仍是女子。她追逐梦，但她不免女子的命运。

我眼中的李清照。少年幸福，晚年疾苦。因为她终究是个女子。

描写李清照的作文9

擎一盏灯，挽一缕清风，品一杯清茗，手捧一本李清照的诗集，感受着诗词的古典美，目光轻扫书页，这是何等的精神盛宴？

易安，这是你的号，仅是两个简单的汉字，却有种刚强的味道。皎月清照，有些清冷的光辉，更有柔和而明亮的色彩。婉约的词句述说着一个又一个故事。“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”年少时的你活泼又无忧无虑，字句间是说不尽的欣喜。这时的我多想握住你的手，陪你写下《点绛唇》，又伴你度过这美好的时光。放下一湾秀水，一黛青山，只为和你邂逅在这“红藕香残玉簟秋”的藕塘下，你深邃的目光深处是数不尽的哀愁，幽怨而凝重，愁苦的滋味侵袭了你的思绪，这时的你已没了“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”时的幽雅情趣。目光在金兵南下的铁马中慌乱迷离，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，你的一叶扁舟轻轻，载不动忧郁的愁绪，忧郁的清泪跌落在泛黄的诗页中。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”战乱纷争已使你家不能回，心无处归。你的思绪被这漫天的愁所包围，我多么想握住你的手，陪你面对物是人非，品味断香残酒。

凛冽的寒风摧残着你，你却不甘心坠落在地上，依然倔强地挺立枝头，尽情开放，溢出芬芳的清香，学富五车的你一定是一朵奇葩，不曾枯萎凋谢。“生当作人杰，死亦为鬼雄。”这是你人格的真实写照，你一副柔弱身躯，却有着男儿般的刚强；你虽有小女子的多愁善感，却也有着大丈夫的博大胸襟。兵荒马乱、改朝换代、国破家亡没有击垮你，塑造了一个坚毅顽强的你，诗词是你满腔热血的载体，道出了你无尽的爱国之情。

朦胧的烟雨是美丽的，可终究会被骄阳蒸融；绚烂的烟花是美丽的，可终究会消失在茫茫黑夜中；你的词却是最美，永恒无暇，让纯洁的心灵在诗词中升华，你的忧愁快乐就这样随着诗词飘到了二十一世纪。

朝花夕拾，岁月更迭，你那千年的眼神，跨越了金国的金戈铁马，跨越了那“物是人非事事休，欲语泪先流”的惆怅，跨越了千年的风雨，尽管容颜不再艳丽，人们却会永远记住你，你那满腹诗书的才华也会凝在历史的长河中。

那个清晨，有幸读你。

描写李清照的作文10

易安，这是你的称号，并不妩媚，反而有些刚强的味道。反倒是“清照”，皎月清照，柔美的月光下有些许冷清的光辉，也有着柔美而明亮的色彩。

最初认识你是因为那首“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴，这次地，怎一个愁字了得！”好一个“怎一个愁字了得”心中的往前心事似乎被你一语点破。一个“愁”字让我这样一个多愁善感的季节里似乎找到了什么可以诉说心中的万千心事。于是一遍又一遍的品读你那些优美而又凄凉的句子。心中不免有些好奇，李清照，你到底是一个怎样的女子？后来，翻开一本写着你的故事的书，仔细的读了下去，于是我与你相遇了……

你到底经历过什么？我急迫的问着。你却微微一笑，笑容里充满无奈与忧愁，之后向我诉说了你的故事。

当我听完你的故事后。内心久久不能平静，你那传奇而又坎坷的经历使我的心灵受到了极大的震撼，就就挥之不去……

你曾经有一个幸福的家庭，你也因此感激上天。但当你的丈夫一次又一次的外出留给你的却是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”的思恋时，你流泪了。但是你将这份潮水般的思恋融入你的诗词，使你的诗词光彩夺目。可是不幸又发生了，你的丈夫真正离你而去了。随之而来的是国破家亡，被迫离家的忧愤是你的心碎了。正如你描写的那样“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”丧夫失国的无奈与忧愁是你留下了千古流传的诗句。而你的忧愁又怎仅仅是简单的孤独与彷徨？你的凄凉又怎是我们所知道的凄凉？你不仅承载着亲人生死两隔的无限伤痛，还承载了国破家亡的悲愤与苍凉。

这是一个怎样的宋朝女子啊！我惊异于你那柔弱身躯里所藏的灵魂。有小女子的柔美与善感。也有男子汉的勇敢与刚强，更有着平常人无法具有的爱国请操与坚定的信念。在那个禁锢自由的年代你却执着的追求自由。没有人给你任何典范，你却真真实实完完美美的做到了，而我却似乎越来越看不透你了。

轻轻地，你走了，在不知不觉中走远了，留下一个身影给我们品读。在我的眼里，你的身影是那样高大，屹立在那样一个不朽的时代。而我要以你为榜样，像你一样伟大坚强，执着向上！

描写李清照的作文11

　　生命中，总有一些事情是无法挽回的……

　　——题记

　　〈一〉争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭

出身名门世家，书页的馨香过早地在你脑海中打上烙印，文化的汁液将你浇灌得不仅外美如花，而且内秀如竹。你的身世是如此地令人羡慕。是的，在那样的一个时代，女子为文作赋是沧海一粟，而你却成就了历史的辉煌。是身世的优越赋予了你前进的动力，然而不可否认的是，没有敏捷的才思，没有细腻的情怀，如何能够勾绘出这如此俏丽活泼的文字。少女时代的你，集千万宠爱于一身，如何叫你不显示出朝气蓬勃的姿态呢！那一幅争渡的美景图中，似乎连你爽朗的笑声也一并呈现了出来。

〈二〉莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦

才刚经历了与明诚共看庭前花开花落，望空中云卷云舒后，留给你的，却只剩下无尽的等待。明诚踏上了充满荆棘的仕途之路，远去了，留下你，独守空房，终日伏于案台上暸望。等到了秋风又起，等到了雁儿南飞，等到了一轮明月又悬挂相思楼头，却等不到，等不到明诚的一封信，等不到那一个风花雪夜般的传奇……

风雨中又过了几载，人事早已变迁，明诚已永远地属于他脚下的那条路，那一坡黄土。而你也与张汝舟结为连理。背负的不仅是那委屈的骂名，更是一种无尽的煎熬。他没有明诚般的细致，更不懂得怜香惜玉。华帐前，红烛下，竟对你拳脚相加。无意中，看到了镜子中的自己。风雨葬送的岂是那几瓣海棠花？不，是那易碎的红颜。风吹起花瓣，如同吹起阵阵破碎的红颜；洪荒的古乐，诠释着灵魂的落差。躲进梦的深处，听花唱尽繁华，唱尽梦魇，唱断所有记忆的来路。

岁月荏苒，梦已逝；人犹在，却比黄花瘦……

〈三〉只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁

短短的几年里，国破家亡，跟随着高宗赵构的几次逃亡，怎么是一个弱女子所能承受的压力。我想，你的心，可能早就死了，只剩空壳一具。你无力再回想起路途的颠沛流离，无力再回想起曾经的甜蜜与悲苦，更无力回想起那一次的争渡……

一颗巨星陨落。然而你的生命尽头，绝不仅是一缕青烟。你留下的回忆，太多、太美、太凄凉……

我多想走近你，将海棠花拾起，扮靓你的容颜……

走近李清照……

描写李清照的作文12

叹一声“凄凄惨惨戚戚”，残酒未消，愁上心头，问花为谁淡着胭脂，花不语，欲言泪先流。

——引子

却把青梅嗅

一架秋千，载不动心中欢喜。露浓花瘦，一片端春美景。那秋千上的少女，随着秋千摇摆。婉转的眼波，动人的微笑，一袭轻裙。她笑的那样灿烂，也不知她心中在思些什么，想写什么。轻轻站起，正要休息一番，却见有人来。她慌张地跑走了，一只金钗滑落，一双精致的小鞋也落在了小院中。倚着门，盈盈一笑，轻回首，一股清香飘来，是那支青梅。青涩美好的少女时光，也属于正处香闺的李清照。这时候的她，无忧无愁，似一只小鸟，又似一朵微微开放的桃花，娇小而迷人。这时候的她，哪有话不完的愁？只有言不尽的.快乐。

人比黄花瘦

分别总是愁苦的。挚爱被拆开，虽是“一种相思，两处闲愁“，却也能显出那种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的动人情怀。佳节又重阳，却没了同插茱萸人，半夜凉初透，心也凉了。也许那金如甲的菊花，也陪着一股淡淡的酒香，飘满了小院，暗香也盈袖。香炉中，香料已燃尽，却没人来添加。为何？为何？那纤纤腰肢，载不动销魂之愁？

也拟泛轻舟

闭眼想起，是夕阳下，少女嬉闹着轻划小舟，是惊飞的鸥鹭，是映日荷花，是如天之水。睁开眼睛，却见残花断枝，花瓣散落在泥土间。嗅着，却闻不见阵阵清香。想到着白发，想到逝去的丈夫，想到流离异乡、无依无靠的自己，泪，轻轻流过脸颊。鸥鹭啊鸥鹭！你为何就此离去？命运啊命运！为何把我变得如此悲哀？想不下去，于是望了望碧波荡漾的双溪。偶然发现一叶轻舟漂浮，听到几声欢声笑语，不禁又心碎。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁！舟不载愁，心载愁。

这次第，怎一个愁字了得？

李清照，一路走来，经历了多少风雨。在茫茫世上的起浮，使她寻觅却只寻到泪水。少时的青梅已落，袖中的淡香已消，只有心中的哀怨不减反增。轻舟载不动愁，此心岂能载动？所以，她魂断泪流。她笔下那朵绿肥红瘦的海棠，也许就是她对自己最贴切的描绘，一番番狂风骤雨，怎能依旧？这次第，怎一个愁字了得？

描写李清照的作文13

沧桑渐隐，一位梨花般的女子沿着史册的小径，满心的凄愁煞了眸。独叹世间有多愁，两行相思泪，溢满无限奈何，吟宋忧国，笙歌尽褪，宋词盈心。婉约是你的影子——李清照。

“怎一个愁字了得？”朝不新，夫君已逝，浮衰之政，苦锁眉头，下了心头。

从幼渲古墨，稚时嗅书香，出身于书香世家的她如同众星捧月，好不惬意！那时的她不懂世间苦悲寂，只有同少女心境般的纯净美好。通琴棋书画，温文尔雅，铃笑入院，久不停息。

一位小女孩在雅致的庭院中玩了许久，身上不免汗涔涔，在池塘中正准备解解暑时，却不料来了客人，急忙穿上衣服跑了，连玉簪都落了下来，甚是羞！

少女时的李清照确写过这样的诗，哪像满心愁寂的李清照？变故来的也太大了些，当嫁了高祖亲选的贤婿后，幸福的日子也尽了头。

局势不定，丈夫也随之而去了。在当时古代不免是对一位女子最严厉的打击，而这打击恰恰留下了流世千载的婉约风宋词。她也就是中国历史上四大才女之一——李清照。

“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘，守着窗儿，独自怎生得黑……”仿佛让我们看到了“伊人倚门望故人，泪已沾襟何时归”的情境。“至今思项羽，不肯过江东。”让我们看到的是一位女子的坚贞，一种女子的豪气。“剪不断，理还乱……”那是一种相思，两处闲愁。苦了她，若生于清明之世，不应这样蒙受凄苦，蒙受心中的痛……

神一般的女子，为此我爱上了古风，向往那闲云野鹤，一盏一影的生活，有了盼望听到她哼词念词的幻想。

若说起如今，网络和荧屏上布满的都是那些八卦娱乐，明星矫态的行为。有人沉迷于名利、声誉，已经没有了女子的婉约、娴静……有些甚至唾弃像李清照这样的女子，也是可笑。

你是清莲，我愿化作蜻蜓徘徊于你的心尖。

你是梨花，我愿化作清风与你共舞。

你是我的心，我炙热可触的心，你诠释着汉文化并传承着汉文化。

后悔为何不生于宋，为何无缘见。

在遥远的宋代，你在轻叹！

在如今的浮世，我愿澄澈如水，变成你的模样，接过你的笔……

描写李清照的作文14

她，仅有七八十部留世作品，却与作品上千上万的李白、杜甫、陆游平起平坐；她，生在封建时代的男权社会里，却敢冒天下之大不韪，不受三从四德的束缚……她就是李清照。

活泼灵动，富有生机，开朗明媚，是李清照的与众不同。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡争渡，惊起一滩鸥鹭。”我经常回忆起那个傍晚，伙伴们一起划船，误入藕花深处，一群纯白色的飞鸟从田田的荷叶上惊飞……那种大门不出，二门不迈，待字闺中，专攻女红的生活，不是李清照的生活！

超越一般人的政治见识，技惊四座，是李清照的不同寻常。苏轼的学生张耒写过一篇《浯溪中兴颂》，应和唐朝元结的《大唐中兴颂》，当时许多男性的大作家纷纷应和，李清照也提笔写下”何为出战辄披靡，荔枝多马死“的句子。她引经据典，借用历史讥讽现实，朝廷腐败，兵戈声气，国家颓败。朱熹便说：”如此等语，岂女子所能。“李清照当时年轻气盛，这样的气质远不是古代一般女子所能达到的。她，令多少骚人墨客，后世才子惊叹折服！

“炙手可热心可寒”，热烈地恨，热烈地爱，是李清照的独具一格。公公赵挺之与父亲政见不同，赵挺之这些新党领袖开始打击报复旧党人物。父亲李格非被列入黑名单，不得做官，还要判罪。李清照请求赵挺之对父亲施以援手，哪知他压根不理会。你手握那么多权利，不会发烫吗？你的手越烫，我的心越寒。给一家之主，给当朝宰相这样的诗句，如此敢爱敢恨，爱憎分明！那日皇帝下至诏书，赵挺之毫不留情，将李清照推出赵姓家族，她以她铿锵的决绝远离赵家。试问历史长河中又有那个女子同李清照一般！

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”如此情怀，是李清照超越时代的爱。中原沦陷，赵明诚夫妇二人不离不弃，相濡以沫，相知相契，相知相惜，致力于共同的兴趣爱好，但赵明诚也许承受不起这样的爱意，浮生似梦，飞花如愁，李清照这样浓烈的爱，不是任何人都可以轻易做到的。

这，就是李清照。旷世奇才，绝艳倾城，万种风情，一代婉约词宗的成长，在这桑海沧田中见证。

她卓尔不群，高傲叛逆，她的清幽，她的娇柔，她的哀婉，她的豪迈，她的生命历程，跌宕起伏，感动世间无数才子与佳人！

描写李清照的作文15

李清照出生在一个有名的学者仕宦家庭。父亲李格非，官至礼部外郎，精谙经史，擅长诗文，和苏门四学士黄庭坚、陈师道、晁补之有密切来往，在北宋文坛上颇有名声。母亲王氏，是一个通文墨、懂诗书的大家闺秀。李清照从小就生活在这个书香门第的家庭中，早年受家庭素养的熏陶，这为她的文学梦放飞了希冀。少女时的李清照不像大家闺秀，小家碧玉那样把自己锁在闺房内娴熟针锈，而是饱览了父亲的所有藏书，文学的汁液将她浇灌得外美如花，内秀如竹。她在驾驶诗词格律方面如斗草、荡秋千般随意自如，而品评人物，却胸有块垒，大气如虹。她甚至在词坛上锋芒毕露，李家有女初长成，笔走龙蛇起雷声。她，一个天真无邪的少女，秀发香腮，面如花玉。在溪亭日暮时，沉醉不知归路，兴尽晚回舟；“见有人来，袜金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅”。少女的李清照静静地享受着娇宠和才气编织的美丽光环。

此情无计可消除情窦初开，春心萌动，端庄其品，清丽其词的李清照步入爱河时，窈窕淑女，君子好逑。意中郎赵明诚，少年翩翩，两小无猜，情投意合。在那靠父母之命，媒妁之言的封建社会里他们的婚姻真是门当户对，天赐良缘。爱到醉时情更浓，婚后的生活是甜蜜的。他们有着共同的爱好，相似的家庭，夫唱妇随，饮酒、斗茶、踏雪、赏花、填词，不知相依相伴了多少良辰美景。“卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露蘅。怕郎猜道，奴面不知花而好。云鬓斜簪，徒叫郎比并看。”幸福在清照的眼中莫过于夫妻相随，只羡鸳鸯不羡仙，自谓“甘心老是乡矣”。只可惜，丈夫外出为官，难免造成有情人相隔两地，天水一方。情亦绵绵，意也浓浓，多愁善感的清照按捺不了相思之楚，“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，彻骨的爱恋，痴痴的思念，失落的清照消磨不了夫妻难舍之情；她爱之愈深，思之愈切，“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。如此细腻的爱情让我们看到清照眉头的一颦一蹙，心头的一震一颤，离愁别绪跃然纸上，令婚后不久的相思之情，思念之意，呈于象，感于泪，会于心。清照的幸福是美满的，然而却是短暂的。

描写李清照的作文16

臧克家曾写过一副对联：“大河百代众浪齐奔淘尽万古英雄汉，词苑千载群芳竞秀盛开一枝女儿花。”是的，就是李清照。

唐宋无数诗人词人中，李清照的词，我最为喜爱。

李清照是山东人的骄傲，出生在济南章丘的一个书香门第，从小便开始赋诗作词，有“千古第一才女”之称。由于其父李格非本是苏轼的学生，又是个不小的官员，使李清照受到的文化教育也极为不同。

喜欢她“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的调皮性格，喜欢她“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的淡淡忧愁，更喜欢她“物是人非事事休，欲语泪先流”的悲凉心境。整日郁郁寡欢的她也这好在诗词创作中抒发自己的情感，每字每句中都是她内心的真实写照。不难看出，李清照是如此一个多情女子，内心世界是如此复杂。

提到李清照，最先想到的一个词定是“忧愁”。本是女子，不如男子那样体魄刚强，多愁善感，也是文人的普遍现象。无尽的哀愁化作一条长河，使他的作品总是那样凄清与冷寂，如同一幅很美的山水画，哭诉着其中无数不满。

李清照的感情生活极为坎坷，有感而发的种种忧愁也全全来源于感情。她与她的丈夫赵明诚本是恩恩爱爱的一对，感情极好，李清照中期时写的文章也大多与赵明诚有关。可好景不久，赵明诚不幸因病去世，使她不得振作，过着忧愁凄惨的日子。她曾在《声慢慢》中写道：“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”这种无尽的愁绪蔓延开来，宛如一条剪不断的丝带，最终只得呼出一句：“这次第，怎一个愁字了得！”

国破家亡，人影离散；过雁无情，残菊惹恨；迷惘惆怅，恍然若失。种种百感交集，很自然的引出她的万千思绪。后夫的欺骗也使李清照吃得不少苦，被逼无奈，只能走上后期了然孤独的生活。她一生无儿无女，孤苦伶仃，无所依靠，莫非是最大的遗憾。但是她的才华也确实是不让须眉，这种独特的感伤之美，就是千百年来人们所追捧所喜爱的。这一大家闺秀所发出的悲痛感言，怎能不打动人心呢！

李清照这“千古第一才女”之称，果然当之无愧。

描写李清照的作文17

你是一部书，是一部神奇的书，快乐时的与世无争、思念时的淡淡忧伤、哀愁时的痛苦情怀无不使这部书添上一种神秘、曲折、坎坷的色彩。

翻开这部书，读尽你——李清照。

你是一部书，读尽你快乐时的与世无争。是怎样的一个奇女子，开心地喝酒狂欢，“误入藕花深处”，不知归路的你有豪爽的霸气，乘醉起兴，“争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭”。你有李白“对影成三人”的豪气，你有林黛玉葬花时的灵气，你有杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的神气，欢乐的你连写出来的诗也是那么的活泼，你是一部书，书的开头，我读懂了你的快乐。

你是一部书，读尽你思念时的淡淡忧伤。与丈夫神仙眷侣般的生活因丈夫外出被打破了，无聊的你每天痴痴地想念丈夫，吐尽妙语的你竟因思想而“人比黄花瘦”！一句“人比黄花瘦”比得上“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。开心的你喝酒，不开心的你也喝酒，“东篱把酒黄昏后”的思念如此深切，可见“何以解忧，惟有杜康”，只好等待！“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽”，道不尽的是你对丈夫深深的爱意。你是一部书，书的中间，我读懂了你浓浓的爱与淡淡的愁。

你是一部书，读尽你哀愁时的阵阵痛苦。幸福美好的生活远去，国破家亡的现实随之而来。“物是人非事事休”，是上天太妒忌你了，从此，你的哀愁便贯注你的全身，挥之不散，“才下眉头、却上心头”。你的哀愁如此深重，“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”。你的哀愁让你更多地怀念起故园，“雁过也，正伤心，却是旧时相识”。“国破山河在，城春草木深”正是你此时的心境。“烽火连三月，家书抵万金”不属于你，你已没有了写万金家书的机会；“留得青山在，哪怕没柴烧”不属于你，你何来的可以依靠的大山呢？“兴尽晚回舟”的快乐更已不再属于你，你已经历了太多的苦难。你是一部书，书的末尾，我读懂了你的痛苦与悲情。

你是一部书，你的一生便是一部神奇的书，你的蜕变、你的成熟、你的黯淡都是这部书的神奇之处。你是一部书，读你的我看到了一位似弱非弱的女子在重重困难后背的坚强意志。你是一部书，一部道尽沧桑、跌宕起伏的书。

你就是一部神奇的书！

描写李清照的作文18

素约小腰身，生资美然，袅袅娉娉、“天然一段风韵，全在眉梢；平生万种风情，悉堆眼角”，似一缕柔烟幻妙从遥远的地方飘忽而至。仅据资料以及自己的想象，在我眼中的李清照，便是这样。

你典雅优美，温婉大方；你诗词曲赋，才艺繁多。纵然你这一生经历了曲折挫败、起起落落，但你留给后人的绝世佳作，让无数诗词爱好者心生敬佩，爱不释手。我喜欢你的文章，不一般的清新典雅、优美动人，也有却不遮掩的豪放。你将自己的所见所闻所感都倾入在那一纸一墨里，让那原本空白且沧桑的纸流露出丰富的情感，让我陶醉在你的诗词中，暗暗吟诵，诗词缭绕。

出身于士大夫家庭，自号易安居士，是我过古代文学史上杰出的女作家，也被后人誉为婉约派的“一代词宗”——李清照，也是我最喜爱的词人。清照在一个学识渊博、书香浓郁的家庭中成长，促使这清照从小感受诗词曲赋的熏陶，正是这样影响着清照写出来的词。宋代是一个文化极为成熟的时代，人们行走在文学辞海中，不断丰富着人们的精神世界和环境氛围。清照的作品与民间的流传的女性诗词有所不同，蕴含着很高的文艺才能，便是在这样和谐、文化气氛极高的士大夫文化下培育出了这样经典人物。

孩童时代的你如此欢颜笑谈，活泼开朗，少女时代充满着欢乐，常去野外郊游让眼界也开阔了许多，记得《如梦令》中提到的“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”篇幅短小，可却把野外自然风光描写的淋漓尽致，游玩在涓涓细流的小河旁，静立得小亭坐落在一旁，直到日暮时分，落日的美景映入眼帘，沉醉在其中，尽兴后划船回家，却不小心划入荷花池中，你划呀划呀，惊动了满池的水鸟，都向着上飞起来。每字每句都牵动着我的心，如此良景，怎叫人不如痴如醉；如此优美的诗句，怎叫人不喜爱。寥寥数笔，勾画出你任性又天真，调皮又可爱的形象，也藏着一钟别于其他少女的雅兴。你喜爱大自然，你留恋青春的美好，在我眼中你如风如光一般令人爱戴。

晚风不问，小窗灯阑，提笔写下小词，挽一缕秀发，留下一抹浅笑。在我眼中，你是这般温婉美好。

描写李清照的作文19

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”一曲声声慢，三处断肠愁。情愁，家愁，国愁，在她人生经历了所有不幸后，她写出了这首声声慢。而我与她的交集，正是从这97个字开始的。

她的名字叫——李清照。

我翻开手中的书，自语道：“我很好奇，你到底是谁？”我们的故事，从这里开始。

“秋风依依秋水寒，一片离愁两黯然。”我轻轻叹道，你与丈夫婚后，还未从甜蜜中醒来，便发现，自己与他，身分两地。“相思情，相思苦，你为什么会被如此对待？我轻轻地问。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”你这样回答我。我笑了，原来你这么乐观。我不禁迷上了你，手中的书又往后翻了一页。

“风起云涌正当时，家愁国难昆仑倾。”如今，丈夫已从青州回来，回到京城与你相见，你自是开心不已，打扮地漂漂亮亮，等待他的归来。可是，人心莫测，谁知他一回来，就有了纳妾的念头。你的心碎成万片。当你正为家事发愁时，北宋灭亡了。紧接着南宋建立，一条条屈辱条约的签立，使你心中如雪上加霜。“为什么？”你问我，我不知如何回答你：“或许是上天的考验吧？”明知道你不会相信，却依旧要说出来，手中的书再翻一页。你在悲痛中坚强着，吸引着我。

“百战天阙成白骨，卷天掠地入王胸！”国难正殷之际，你丈夫却弃城自保，留下一座空城，被万世耻笑。我能听到你的哭声，那样的悲壮，那样的愤恨。“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”你在滚滚江水之上，怀着悲壮的心情，带着报国的壮志，吟下这千古名句。我在一旁听着，不禁热泪盈眶。为国为民，你是如此之伟岸，你的万里豪情壮志，深深吸引着我。

“柔躯忠骨，谁比易安。潇潇南宋，英雄聚散。可叹朝廷，不织能臣。独怀壮志，浩荡激天。巾帼须眉，与你同在！我看着你远去的身影，大喊道。可惜你听不见，你无法再将你的豪情一展于世了。但你并不失败，你是民族英雄，国家之幸！

纵然你的一生伴随坎坷，纵然你的一生惆怅不断，你，终究成为了一个名扬天下的千古才女；纵然你被称为遗孀，纵然你被成为不节之人，你，终究成为了一个顶天立地的女英雄！

描写李清照的作文20

手起。琴响。书声。呢喃。

从弦上缓缓流出，一个才华绝顶的女子，漫过岁月，穿越时空，由远及近，姗姗飘来。

默默徘徊于窗前，低诉着愁思。不敢有太多的奢望，只求你再停留一会儿，我梦中的女神，我心中的阳光。

少女时期，你天真无邪，秀发香腮，“半筏娇恨寄幽怀”。在“露浓花瘦”的暮春之季，你着轻衣荡秋千，以致“薄汗”淋漓，“蹴罢秋千”，遇人来访，只得“袜划金钗溜”。文化的汁液将你浇灌的貌美如花，内秀如竹，品评史实人物也胸有块垒，大气如虹。一时间，“李家有女初长成，笔走龙蛇起雷声”。我心中的女神，你博古通今，你告诉我，女子应好读，应自强，女子绝不比男儿差。我心中的阳光，有你在，我的心永远亮着。

正当你在享受着娇宠和才气为你编织的光环时，上天发现了你更博大的艺术才华，如果只让你写些闺怨闲愁，历史会从你身边白白走过。于是，天降煞星，一锤砸烂了汴京的琼楼玉宇，斩断了你的爱河。你的愁绪早已不是“一种相思，两处闲愁”的儿女情愁了，国已不国，家已不家，人亦已不人……就是真有旧愁，想觅也难寻了。

在国破山河之际，你“欲将血泪寄山河”，希望收复失地，“径持紫泥沼，直入黄龙城”，却换来偏安都城的虚假繁荣，迫害忠良的怪事；你欲追求一份安慰与寄托，却换来“不终晚节”的千古骂名；你欲将平生所学相授于人，却换来一句“才藻非女子事也”。你乘一扁轻舟，在乱世之中流离，家不能回，心无处归，花已然尽。面对物是人非，面对断香残酒，你没有像祥林嫂那般麻木，也没有像杜十娘那样以死抗争，而是以平民之身，思公卿之责，念国家大事；以女子之身，求人格平等，爱情之尊。你教会我，女子应该坚强，人生在世多磨难，踏平坎坷是春秋。我心中的阳光，你指引这我前进，让我不再彷徨。

你是中国文学史上绽放的绝世之花，你是闪耀着传奇色彩的乱世美神，你没有留下你的风华绝代，却以你的经历，告诉我：人生总有起伏，难免跌倒和等候，要勇敢地抬头，阳光总在风雨后。

我心中的阳光，你牵引着我的思想，引导着我向前，让软弱的我充满力量，让我不再轻易向生活低头。叶落了，雁走了，花谢了，可我并不惧怕，因为我一直沐浴在你的阳光下。