

**念奴娇·赤壁怀古 教学设计**

二、了解词牌

念奴娇，词牌名，又名“百字令”“酹江月”“大江东去”“湘月”， 得名于唐代天宝年间的一个名叫念奴的歌伎。

此调以苏轼《念奴娇·中秋》为正体，双调一百字，前片四十九字，后片五十一字，各十句四仄韵。另有双调一百字，前片九句四仄韵，后片十句四仄韵等十一种变体。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 念奴娇·赤壁怀古 | 课型 | 新授 | 课  时 | 1 |
|  | 1、了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人间如梦” | | | | |
| 教 学 | 的思想情绪。（重点、难点） | | | | |
| 目 标 | 2、 理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。（重点） | | | | |
|  | 3、初步了解“赋”这种文体的特征，鉴赏音韵美和意境美。（难点） | | | | |
| 核 心  素 养 | 1、培养学生鉴赏古代散文的能力，学习文章的表达技巧。  2、结合作者的处境，体验作者的情感，理解作者的人生感悟。 | | | | |
| 教学内容与过程 | | | | 教师个性化备课  学生感悟反思 | |
| **预习准备**  学习活动一： 一、了解作者：  苏轼（1036 一 1101），字子瞻，号东坡居士，谥号文忠。四川眉州眉山人。北宋中、晚期著名文学家。与父苏洵，弟苏辙并称“三苏”。他一生才气纵横，诗、词、文、书法都有很高造诣。  苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。诗：清新豪健，善用夸张比喻，与黄庭坚并称“苏黄”；  词：开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛” ；  散文：著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家” 之一。  书法：苏轼善书，“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。  作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图卷》《古木怪石图卷》等。 | | | |  | |

代表作品：苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、姜夔《念奴娇·闹红一舸》

三、了解怀古诗

在中国古代诗词中，怀古诗是内容与思想都比较沉重的一类作品。这类诗都是怀古惜今，“有感而发”，往往是诗人处于某种背景之下，前往瞻仰或凭吊历史古迹，回顾古人的业绩或遭遇，自己内心产生共鸣，不禁发出对古人业绩的慨叹，或抒发物换星移、物是人非的悲哀之情。

学习活动二：

一、了解写作背景

这首词写于宋神宗元丰五年七月，其时苏轼由于以诗文讽喻新法，他的政敌就摘取他诗文中的句子，罗织罪名，把他送入监狱，史称“乌台诗案” 。但再三审讯，无法结案，终于以黄州团练副使之衔，把他贬到黄州。 这首词是他刚从监狱放出来，游赏黄州城外的赤壁矶而作。

二、相关作品链接

《赤壁赋》《定风波·莫听穿林打叶声》《卜算子·黄州定慧院寓居作》

定风波·莫听穿林打叶声

[【作者】苏轼](https://hanyu.baidu.com/s?wd=%E8%8B%8F%E8%BD%BC) 【朝代】宋

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴， 故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 卜算子·黄州定慧院寓居作  [【作者】苏轼](https://hanyu.baidu.com/s?wd=%E8%8B%8F%E8%BD%BC) 【朝代】宋  似非吃烟火食人语。非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至是。缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。  惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，枫落吴江冷。  **教学、学习过程**  学习活动一：新课导入  他，频遭贬谪， 一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：“此心安处是吾家。”  他，被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态，却说：“眼前见天下无一个不是好人。”  大家猜猜他是谁？  这样描述他的一生：“载歌载舞，深得其乐” 。  他就是苏轼，今天就让我们一起走进苏轼的内心，来领略一下这位豪放派词人的作品。  学习活动二：课前预习检查  让学生们介绍一下作家作品、创作背景。学习活动三：正字音  念奴娇·赤壁怀古宋 苏轼  大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。  遥想公瑾当年，小乔初嫁了（ ），雄姿英发。羽扇纶 巾， 谈笑间樯（ ）橹（ ）灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华  （ ）发。人生如梦，一樽还（ ）酹（ ）江月。  学习活动四：诵读感知  看视频，感知诗歌魅力  学习活动五：课文注释  根据课下注释和课件解决字词含义。  学习活动六：作品解读  内容感知：上阙：词人看到了什么？想到了什么？ |  |  |  | 下阙：词人由此联想到了哪个人物？引发了怎样的感慨？  1、本词在上片中，作者看到了什么？这些景呈现出怎样的特点？又想到了什么？  明确：写景：大江 浪 乱石 惊涛 雄壮之景。  特点：雄浑 开阔 波澜壮阔 充满力量 豪迈之特点。  想到：千古风流人物 一时多少豪杰 为写英雄人物出场作铺垫。2、词的前三句历来被人们称道，说说它好在哪里？  明确：“大江东去”是赤壁之战的衬景，“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题。  词一开篇，江山、历史、人物逐一奔入眼底，由江水的流逝想到岁月的无情，引起怀古之思。境界开阔，气象恢弘。不仅写出了长江的非凡气势，而且融合概括了千古英雄的非凡业绩。  写景和抒情、议论融合一体，给人以强烈的感情冲击，并产生对历史和人生的思考。  3、“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”文中用了哪些富有表现力的字词描写了赤壁的景色？用了什么修辞？  4、下阕哪些词语写出了周瑜什么样的形象，请用四字短语概括。明确：雄姿英发：英俊潇洒，有气魄  羽扇纶巾：儒雅的将军  谈笑间，樯橹灰飞烟灭：大智大勇（曹操 80 万大军瞬间就被周瑜给消灭了）  周瑜当时可真是个叱咤风云的英雄人物。  5、思考“江山如画，一时多少豪杰”在上下片中起什么作用？  明确：过渡。“江山如画”承上，“一时多少豪杰”启下，由壮景过渡到述人，十分自然。  “一时多少豪杰”是虚写，既照应了开头“千古风流人物”，又为下片写周瑜作了铺垫。  学习活动七：知人论世  1、讨论：三国时那么多的英雄豪杰，词人为什么单单怀念周瑜？  周瑜和苏轼的对比： |  |
|  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 字词 | 特点 | 修辞 | 角度 | 基调 |
| 乱 穿 | 高峭险怪 | 夸张 | 形、视觉 | 气势磅礴雄浑壮阔 |
| 惊 拍 | 汹涌澎湃 | 比拟 | 声、听觉 |
| 卷 雪 | 狂澜奔腾 | 比喻 | 色、视觉 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周瑜 苏轼  年龄：34 岁 47 岁  生活：幸福美满 屡遭不幸  外貌：英俊儒雅 早生华发  职位：东吴都督 团练副使  功业：功成名就 功业未成  明确：原来是周瑜得到了孙权的充分信任，志得意满；而自己虽然身怀报国之志，却得不到统治者的信任和重用。怀古的目的是为了抒发自己的感情。  2、围绕赤壁可怀想的人物那么多，为什么苏轼独想起“公谨”？为何要插入“小乔初嫁了”这一细节?  明确：周瑜年仅 34 岁就在赤壁之战中取得胜利，成为英雄，而自己已年将半百，却被贬谪，功业无成，怎能不在感慨中生发仰慕之情呢？这正是作者一生追求理想的豪迈心情和迫切建功立业思想的表现。苏轼对周瑜的“赞扬”的同时慨叹自己。  以美女衬托英雄；着力表现周瑜风流倜傥的大将风采形象。3、如何理解“多情应笑我，早生华发。”？  明确：怀英雄→叹自己  借古人古事感叹自身遭遇  4、“人生如梦，一尊还酹江月”有人说，此句是作者“今朝有酒今朝醉” 的消极哀叹。有人认为是作者进一步抒发追求“积极向上的梦境”的雄心。你怎么看？  5、《念奴娇·赤壁怀古》是公认的豪放派代表作，其“豪放”表现在哪些方面？  明确：描绘壮丽之景、刻画豪迈之人、抒发壮志豪情6、探究上阙、下阙表达的思想情感。  明确：大家读出了苏轼的悲愤之情，请带着这种悲愤，再读全诗，体味一下在悲愤背后，还蕴藏着苏轼超脱的思想。  “人生如梦”除了表达自己怀才不遇、有志难骋的悲愤之情外，也照应了上阕“浪淘尽，千古风流人物”句，表现出诗人“人生无常”的领悟和对现世功名的否定。  “一尊还酹江月”字面上是祭奠江月，实际上是祭奠逝去的英雄们，  更是在祭奠自己的官场生涯，表现出他对官场的否定。祭奠江月确实是作 |  |  |  | 者自我慰藉的行为，而这种行为所蕴涵的不仅仅是作者对官场的否定，更 |  |
| 是对人世的退避。 |
| 学习活动八：课文总结 |
| 全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、 |
| 抒情融为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放 |
| 词的代表。 |
| **作业设计** |
| 对《念奴娇·赤壁怀古》将“写景、咏史、抒情”融为一体的写法， |
| 写一段文学短评。200 字左右。 |
|  | | |