**拿来主义**

**【学习目标】**

1.反复诵读文章，把握作者观点态度，品味鲁迅杂文的语言风格。

2.领会“拿来主义”的现实意义，学习鲁迅辩证对待外来文化和文化遗产的文艺观，进而树立自身正确的学习观。

**【学习准备】**

1.熟读课文，结合课下注释理解文章；

2.借助工具书，思考课本第96页“学习提示”相关问题。

**【学习进程】**

**一、导入**

PPT呈现：

“旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。”

“这些采取，并非断片的古董的杂陈，必须溶化于新作品中，那是不必赘说的事，恰如吃用牛羊，弃去蹄毛，留其精粹，以滋养及发达新的生体，决不因此就会 “类乎”牛羊的。

——鲁迅《论“旧形式的采用”》

这两段文字选自鲁迅杂文《论“旧形式的采用”》，文章强调了对民族文化遗产的批判继承，精辟地阐明了文艺采用旧形式与创造新形式的辩证关系。一个月后，作者再发犀利之言，创作了《拿来主义》这一经典名篇，启发我们如何对待中外文化，如何拥有正确的文化态度。今天就让我们一起走进这节课，感受名家的独特语言魅力和思辨智慧。

（明示目标）

**二、情境任务**

**（一）学习任务一：通读课文寻观点**

**学生活动：通读课文，选取文中鲜明表现作者情感态度的语句，把握作者观点。**

预设：

①但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

②我在这里也并不想对于“送去”再说什么。

③我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

④所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

⑤他占有，挑选。

⑥总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。

⑦没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

可见，鲁迅在课文前半部分对“送去主义”等表现出了鲜明的批判态度，在后半部分他明确认为对待外来文化和文化遗产应该秉持“拿来主义”。

评价要点：对关键语句的把握是否准确全面，对观点的分析是否依托于文本。

小结过渡：鲁迅先生运用马克思主义观点针砭时弊，提出了科学的“拿来主义”思想。那么“拿来主义”究竟该怎样理解呢？下面，请认真品读课文，从中找到你最喜欢的语句进行品味，看其能否帮助你理解文章主旨。

**（二）学习任务二：品读语句析观点**

**学习活动：选择自己最喜欢的语句品读、鉴赏，交流体会并进行展示。**

预设1：

选例：还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

鉴赏：“几位”、“几张”说明大师不多，作品极少，几乎到了少而无奈，寒碜可怜的程度。“捧”字活画出“大师”们毕恭毕敬，谄媚讨好的奴性心理。“一路的挂过去”则勾画出“大师”们大张旗鼓，自鸣得意的丑陋之态。“发扬国光”褒词贬用，实则是讽刺这些人不以为耻的丑恶嘴脸。这句话用精练、传神的动词，恰如其分的修饰语和限制语，绘出了一幅带有强烈讽刺意味的绝妙漫画，惟妙惟肖地刻画出“送去主义者”卑躬屈膝，崇洋媚外的奴性，表达了作者对他们鲜明的批判态度。

预设2：

选例：所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

鉴赏：这句话观点鲜明，含义丰富，耐人寻味。“运用脑髓”，就是指要独立思考，独立判断，独立选择，不能随波逐流人云亦云；“放出眼光”，是指要眼界开阔、宽广，思维深刻、独到；最后，“自己来拿”，点明无论是吸取外来文化，还是继承传统文化，都必须保持自己的主体性与主动性。

评价：是否体会到语句的情感倾向，对表达效果的分析是否到位。

小结过渡：犀利的语言，讽刺幽默的风格，固然是高超的语言艺术，但更重要的是来自对事物的敏锐深刻的观察和思考，来自对敌人和旧事物的憎恶痛恨。“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”，透过文字，我们看到的是鲁迅先生炉火纯青的艺术功力，更深刻地感受到了鲁迅先生对错误文艺观的批判和正确文艺观的提倡，理解了鲁迅先生的伟大人格。

**（三）学习任务三：细读文段悟观点**

**学习活动**1**：仔细阅读课文，填写以下表格，思考文字背后的丰富含义。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 喻体 | 本体 | “拿来主义”者的态度 |
| 大宅子 |  |  |
| 孱头 |  |  |
| 昏蛋 |  |  |
| 废物 |  |  |
| 鱼翅 |  |  |
| 鸦片 |  |  |
| 烟枪和烟灯 |  |  |
| 姨太太 |  |  |

（投影展示，分享解读）

预设：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 喻体 | 本体 | “拿来主义”者的态度 |
| 大宅子 | 文化遗产 | 占有，挑选 |
| 孱头 | 懦弱无能的逃避主义者 | 否定 |
| 昏蛋 | 全盘否定的虚无主义者 | 否定 |
| 废物 | 全盘西化的投降主义者 | 否定 |
| 鱼翅 | 精华 | 使用，吸收 |
| 鸦片 | 精华与糟粕互见的事物 | 批判地吸收 |
| 烟枪和烟灯 | 旧形式 | 存放一点，绝大多数应当清除 |
| 姨太太 | 糟粕 | 清除 |

**学生活动2：用平实通俗的语言改写第8.9自然段，把握作者的“拿来主义”观。**

预设1：

第8段改写：对待文化遗产，不管是外来文化还是传统文化，我们都要“拿来”！害怕继承、拒绝借鉴是毫无根据的逃避，盲目排斥、全盘否定是狂妄自大、目空一切，完全接受、全盘西化是软弱投降，这些态度都是错误的，都不是“拿来主义”所提倡的。

预设2：

第9段改写：“拿来主义”对文化遗产的态度是占有、挑选。对其中的精华要全部继承吸收，而不会用作炫耀的资本；对那些精华糟粕互见的、要区别对待的部分，应批判地继承；文化遗产中的有害的旧形式应当废除，只保留很小一部分作为反面有害的教材，文化遗产中腐朽的东西则要彻底抛弃。

评价要点：是否能够理解课文正确的态度，且语言表达言之有序，言之有理。

小结过渡：语文统编教材总主编温儒敏先生曾评价，“鲁迅的深刻，就在于他不就事论事，能真正深入到民族心理的层面来提出问题，针砭文化转型中常发的老病根”。诚哉斯言，鲁迅先生在8.9段痛批逃避主义、虚无主义、投降主义，深刻阐释了“拿来主义”的内涵，为当时该倡导怎样的文艺观指明了方向。他在课文结尾写的“没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”，也点明了提倡“拿来主义”的目的：文艺要具有新的活力。

所以，鲁迅倡导的文艺观，以“拿来主义”这一形象的新名词为依托，即是：敢于占有，精于挑选，勇于创新。

**三、课堂总结**

PPT呈现：

“一面尽量的输入，一面尽量的消化、吸收，可用的传下去了，渣滓就听他剩落在过去里。”

——鲁迅

“看到老师用红笔圈出我写的月亮‘像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中’这段文字，说这个‘嵌’字用得特别传神……这句描写和这个‘特别传神’的‘嵌’字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。”

——叶文玲《我的“长生果”》

伟人的伟大，在于他能够透过烦琐事物的表象揭示其深刻的本质，更在于他所揭示的这种本质在几十年甚至几百年后仍具有现实意义。当今，我国处在高度开放、全球一体化、信息社会化的时代，随着开放的深入，国外的科学、文化、技术以及资产阶级的腐朽思想、生活作风等等也大量涌来。作为肩负着继承与创造重任的青年人，应懂得如何正确学习，如何有智慧地“拿来”。

今天，我们有幸遇见了一位犀利睿智的伟人，有幸读到这样一篇至今仍觉得生动鲜活、充满着科学价值与革命精神的指导性文章。他提出的敢于占有、精于挑选、勇于创新的“拿来主义”文艺观念，不只在当时振聋发聩，在今天依然有很强的现实意义，依然是值得我们借鉴的学习观，是弥足珍贵的“学习之道”。

【布置作业】

阅读鲁迅的《且介亭杂文·序》《论“旧形式的采用”》《随感录三十五》，联系现实，结合自己的经历和感悟，思考鲁迅的观点在今天的借鉴意义。

**【板书设计】**

拿来主义

鲁迅

敢于占有



拿来 精于挑选 文艺观→学习观

勇于创新