立在地球边上放号

1. 教学目标
2. 诵读诗歌，感受诗歌壮阔的意境，强烈的时代感。
3. 体会诗歌语言的特点，赏析诗人的巨人形象。
4. 通过本诗的学习鉴赏诗歌的内容。
5. 教学重点

体会诗歌抒发的浓烈感情。

1. 教学难点

通过本诗的学习鉴赏诗歌的内容。

1. 教学过程
2. 导入新课

沃尔特·惠特曼以自由奔放、汪洋恣肆、舒卷自如的风格，开创了美国民族诗歌的新时代。郭沫若曾说：“我是彻底地为他那雄浑的豪放的宏朗的调子所动荡了。”那么郭沫若又写出了怎样的诗篇，影响着中国诗歌的发展？

1. 整体感知
2. 【了解作者】郭沫若，原名郭开贞（因为他的家乡有两条河，叫沫水和若水），四川乐山人，我国著名的诗人、文学家、历史学家。1914年春，赴日本留学，先学医，后从文。这个时期，他接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚等外国作家的作品。

身在异乡、身在中国

1. 【作者作品】1919年“五四运动”爆发后，郭沫若积极投身于新文化运动，进入诗歌创作的爆发期。
2. 【诗歌主张】郭沫若是一位开风气之先的诗人。在诗歌观念上，他主张诗是诗人的自我表现，认为“诗的本职专在抒情”。在中国新诗史上，他的第一部诗集《女神》以崭新的内容和形式开一代诗风。郭沫若开创了现代新诗的自由诗，他的不拘一格的诗歌体式，对新诗的发展有深远影响。
3. 【人物轶事】“聋子大哥”弃医从文，自嘲式发言，体现出郭沫若内心强大，能够悦纳自己，拥有坚韧的精神内核。
4. 【现代新诗】

定义：

现代诗也叫“白话诗”，最早可追源到清末，相对于旧体诗而言，是诗歌的一种，与古典诗歌相比而言，虽都为感于物而作，但一般不拘格式和韵律。

特点：

①形式自由，打破了旧体诗的格律束缚.

②内容上主要是反映新生活，表现新思想。

③意涵丰富，意象经营重于修辞运用.

④情感表达更为直接、强烈。

1. 【浪漫主义】

浪漫主义是文艺的基本创作方法之一，与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。作为创作方法，浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求。

浪漫主义文学惯用对比、夸张和想象，用词也倾向于华丽。浪漫派寻求强烈的艺术效果，追求异乎寻常的情节，描写异乎寻常的事件，刻画异乎寻常的性格，塑造出超凡、孤独的叛逆形象。

1. 【写作背景】

面对北洋军阀统治下混乱的政治局面，一部分先进知识分子认为必须进行文化变革才能挽救危局，他们发起新文化运动，抨击旧道德、旧文化，提信民主与科学，倡导白话文，推动了思想的解放。

1919 年，“五四运动”爆发。经过这一场彻底的反帝反封建的爱国运动，人们的思想获得极大解放。“五四运动”震动了正在日本九州帝国大学医学部留学的郭沫若，给了他极大的精神鼓舞。同时，他还受到美国诗人惠特曼的影响，进入诗歌创作的爆发期。郭沫若说：“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火的方式，我在那时差不多是狂了。”（《序我的诗》）

1919年9、10月间，他从日本回国，当轮船行驶在日本横滨海面时，面对波涛汹涌的大海，他胸中激情奔涌，于是写下这首诗歌。（面朝大海，纵观世界，视角开阔）

1. 【理解标题】这首诗的标题“立在地球边上放号”应该怎么读？可以怎样理解？

“在地球边上”点明地点，“号”在这里读“háo”，指“呼喊”。“立在地球边上放号”表面意思是站在地球的边上放声呼喊；不仅点明了抒情主人公的立足之处，还隐含着抒情主人公可是与地球并立的巨人的信息；彰显了诗人澎湃的激情，构成了诗歌浓郁的浪漫主义特色。

1. 【诵读感知】请大家参考课件中出示的节奏重音标注，诵读全诗。
2. 文本分析
3. 请同学们找出诗中涉及的意象，完成相应表格：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **意象** | **特点** | **意境** |
| 白云 | 无数、怒涌（拟人） | 宏伟壮丽，气势磅礴。 |
| 北冰洋的晴景 | 好、壮丽 |
| 太平洋 | 无限，推倒地球（拟人） |
| 地球 | 被推倒 |
| 洪涛 | 滚滚的 |

力量感

视角广阔

摧枯拉朽

1. 请结合这些意象更深一步探究诗中的抒情主人公“我”是一个怎样的形象？

“我”是一个巨人形象，歌号者形象。

“我”追求自由、积极进取，并且有着坚定的理想。“我”站在地球边上以“全方位”俯瞰地球，并呼号出一声声响彻寰宇的呐喊，以澎湃的激情赞颂了大自然的神力**：欢呼**怒涌的白云、壮丽的北冰洋的晴景；**欢呼**要把地球推倒的太平洋；**欢呼**来自空间各个方向的滚滚洪涛。排山倒海般的洪涛产生的“力波”，既具有巨大的破坏力，又蕴藏着同样巨大的创造力。

1. 这首诗前三行描绘了一幅怎样的画面？第四行有什么作用？

明确：（1）诗的前三行描绘了一幅海涛汹涌、海天之上白云怒涌的宏伟而壮丽的画面。

（2）第四行“我眼前来了的滚滚的洪涛哟”是过渡，是由景入情的过渡，它进一步突出了海涛汹涌的壮丽景象，又引发了最后三行诗人面对壮丽景象的主观感受。

1. 诗歌后三行有何含义？请同学们找出诗中的“力”有何特点？这有何深意？
2. 含义：发出对“力”的讴歌和赞美
3. 特点1：毁坏、创造、努力

“毁坏”：指毁坏旧世界、旧中国、旧社会、旧文化。

“创造”：指创造新世界、新中国、新社会、新文化，创造新时期的文明。

“努力”：指诗人的自我意识的觉醒，追求自我解放、自我独立。

特点2：绘画、舞蹈、音乐、律吕

“力”是对前面意象构成的壮丽图景的高度概括。

从力的形态、力的声响、力的韵律，多层面感受“力”的美，抒情犹如疾风骤雨、火山爆发。诗人尽情歌颂的“力”，其实正是五四时期时代精神的象征（爱国、进步、民主、科学）。

1. “力”的内涵

①表面是指自然之力的摧枯拉朽。

②实际是指五四运动所产生的伟大的“力波”。

 以其巨大的破坏力冲决一切半殖民地半封建的思想罗网；

 以其伟大的创造力建立崭新的科学与民主的现代文明。

③还可看做大工业生产之力。是新兴生产力战胜落后生产力的强起奋进

诗人在同年所写的《笔立山头展望》一诗中曾以极大的热情歌颂这种新兴的生产力：“一枝枝的烟筒都开着了朵黑色的牡丹呀！哦哦，二十世纪的名花！近代文明的严母呀！”

1. 本诗作者使用了哪些表达技巧？

修辞手法：拟人、排比、反复

拟人：“提起”“推倒”等一系列动词，运用了拟人的修辞手法。诗人以大胆、奇特的想象，将北冰洋、太平洋两大意象熔铸于同一图景中，创造出壮阔、恢宏的意境，而这与巨人“立在地球边上”的开阔视角相契合。

排比：第五句。运用排比的修辞手法，更加突出了“力”的作用。反映“五四”时期青年学子高扬个性、改变国家现状的强烈愿望，具有振聋发聩的艺术力量。

反复：叠词，“力哟”，直抒胸臆，抒写对“力”的赞叹，运用反复的修辞手法，增强了抒情的力度，表达了诗人对“力”的呼唤，也即对新思想、新文化、新事物的呼唤。

表现手法：象征

象征：“滚滚的洪涛”既是诗人回国途中所见之景，也象征着“五四运动”所产生的巨大声势，越过太平洋，直接震动了时刻感应着时代脉搏的诗人。

1. 总结升华
2. 这首诗在写作上有哪些突出的特点？请简要分析。

①想象奇特。诗人把自己想象成站立在地球边上的一个巨人，北冰洋、太平洋的景色也就尽收眼底了，由此诗人才可以自由地使用这些宏大的意象。

②强烈的抒情色彩。全诗直抒胸臆，运用反复和排比的修辞手法，使用了四组“啊啊”、六个“哟”和一组排比句宣泄诗人热烈奔放、雄壮豪迈的情感。

③语言形象生动。诗人使用拟人手法，写白云在“怒涌”，太平洋“提起他全身的力量来要把地球推倒”，滚滚的洪涛在“毁坏”“创造”“努力”，使作品更加生动形象。

1. 【主题解读】诗歌以无与伦比、气吞山河的气概，想象一个巨人立在地球边上看到的宏伟壮丽的景象，由此心生对“力”的赞美、歌颂，以至于对“力”的倾倒，体现出诗人充实的内心和如沸的激情，反映了被“五四”时代怒潮唤醒的革命知识青年的豪迈气概。
2. 诗人通过赞美自然的壮丽景色和对“力”的歌颂，表现出奋发进取、积极昂扬的青年精神风貌，赞美讴歌了“五四”精神。
3. 拓展延伸
4. 通过对比鉴赏，概括出《再别康桥》和《立在地球边上放号》在艺术特色上的区别。
5. 《我爱这土地》作者艾青借鸟儿的形象，表达了怎样的主题？