王栋生的作文课：那个人想说些什么？

那个人想说些什么？有时，写作任务未必要你写自己如何如何，而会要你谈谈“那个人其实想说什么”，具体地说，要你写写“那个人为什么会那样想”，以求让一般读者能明白某个道理、某件事的来龙去脉。把这些写出来，不仅介绍了“那个人”的观点和可能的依据，同时也阐述了你自己的见解。自古以来，很多人写作依然在阐述基本道理，因为不同的人生经历让他们有了属于自己的发现，而他们的有个性的表达会推动另一些人的思考。
 我们可以介入某个问题情境，进行换位思考，比如“为什么他说得对”，以及“为什么说他说得并不可靠”，或者“为什么说他的话还有某种意思”，等等。这样我们能发现可能的盲区，也可以因为关注和积极思考而开拓思维新区，获得启发。

示例一

有中学生问一位老人如何选择职业，老人想了一下，说，最好还是做些看上去比较困难但可能比较有意思的事。

那么，老人不太感兴趣的职业可能是什么样的呢？

请代他申说。

“耐想”的作文题，写作空间往往比较开阔。这则材料中，学生向老年人请教，顺理成章，因为老人是“过来人”。多数情况下，他们已经退休或即将结束职业生涯，对职业有认识与反思，更有许多经验和教训，前辈的经历往往会启发下一代的思考。

“老人想了一下”，有意思，为什么不是“脱口而出”？他难道不是有经验的人吗？他“想了一下”再说，至少说明他的慎重，因为他要回答中学生的提问，因为自己的话有可能影响青年的选择和判断，特别要注意的是，他要作答的对象是“这一个”。现在，很多同学写作文，往往“笼而统之”，一带而过，不细想其中“空白处”存在的各种可能性，也因此无话可说或空谈大道理，写出来的文章千篇一律在所难免。

老年人在思考之后说了这么一句比较理性、严密的话——没有指出具体的职业，只是说“最好还是做些看上去比较困难但可能比较有意思的事”。

请注意这里的语气，其中隐含的前提是“如果有可能的话”，然后才是“最好还是做些……”，这是很成熟的委婉表达：并没有具体的指向，而是引导你进行独立思考。

好像还没进入正题，我们已经想得很多了，不是我们多虑，而是只要一动脑筋，无数的发现或可能就会奔涌过来！

现在，来推敲推敲“看上去比较困难但可能比较有意思”这句话的内涵。

“看上去比较困难”，无非指需要长时间学习，需要投入大量的精力，不会轻易成功，而且比较辛劳的职业；但是，“可能比较有意思”，是指存在不确定因素，可能含有许多未知的趣味，而且未必与成功有关联的职业。这位老人比较认同的职业，可能“看上去比较困难”而其实“未必难”，在一般人看来“没什么意思”，其实“有意义、有价值”，而且是那种能长久地给人带来精神愉悦的职业。

我们也要想到：常有成年人感叹“选错行”“一念之差”“阴差阳错”等，也有很多人会对自己的职业感到“没意思”。

我们还可以把问题略微展开一些：

既然向老人咨询职业选择问题，中学生一般会有什么样的困惑或期待？可以写一写。

常言说：“有一利必有一弊。”如果从事低付出、高报酬的职业，会不会留下什么遗憾？如果一生从事没有难度的职业，人能否在劳动中发展自我？从事过于简单的劳动，会不会觉得人生枯燥？等等。

很多与职业有关的词汇，进而会涌到你脑海中：“财富”“权力”“关系”“舒适”“平稳”“安逸”“探索”“寂寞”“思考”“挑战”“平庸”“曲折”等。你尽可以将其与老人的回答联系起来，想到一些什么。

中学生问过问题，离开了。那位老人会不会因此又有一番感慨？比如幸福的回忆，对青年一代的勉励，自己青年时代有过的职业思考，等等。

也许会有同学问：你是不是想得太多了？

是的，但正因为想得多，才不会落到没话找话的境地，去拼凑“不少于800字”的文章，我们完全可以乘风而上或顺流而下，不至于捉襟见肘。

再来看一个有关职业的话题。

厨师反问青年：难道你认为厨房是不需要思考的地方？你以为烹饪是没有激情的工作？

示例二

厨师想说什么？先想想：发生了什么？

这个青年肯定说错了什么话。

那位厨师是“师”，他说的话显示出他的思虑之深，我甚至认为他的语文底子非常好，你看他用的反问句式和词语，好多大学生根本没法比！

对许多职业，人们有没有可能存在误识、误判？你的思维中，是不是一直有“体力劳动”与“脑力劳动”的区分？人们不了解的职业有很多，轻易地认为职业有贵贱高低之分，认为劳动是苦难，这是世俗的浅薄之见。所有的职业都可以有乐趣，厨房也是需要创造性思维的地方。如果能认识到厨房在生活中的重要性，青年人一定能在任何地方发现值得学习的东西。

有创造激情的人，在任何地方都可能孕育热爱和理想。我们如果能有耐心去观察并思考，就不难发现：随着时代的变迁，几乎所有的职业领域都因为人的智慧和理想产生了巨大的进步。只会有平庸的思想，没有平庸的职业。

冷静客观地思考这个问题，能找出一大堆“证据”或值得一说的话来。