**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高一语文学科作业**

**《登泰山记》课时练习2**

研制人：许士云 审核人： 卞文惠

班级： 姓名： 学号： 时间： 作业时长：35分钟

1. **巩固导练**

（一）解释下列加点的词语。

（1）戊申晦\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）稍见云中白若樗蒱数十立者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）绛皓驳色\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）极天云一线异色\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）翻译下列句子，并探究句式特点。

（1）亭东自足下皆云漫。

译文：

（2）稍见云中白若樗蒱数十立者，山也。

译文：

（3）极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。

译文：

（4）回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

译文：

**拓展训练**

1.选出与例句词类活用现象不相同的一项（ ）

例句：上食埃土，下饮黄泉

A.汶水西流 B. 今所经中岭及山巅崖限当道者

C.苍山负雪，明烛天南 D.潭西南而望，斗折蛇行

2.选出句中加点字不属于古今异义现象的一项（）

A. 石苍黑色，多平方 B.下有红光动摇承之 C. 越长城之限，至于泰安 D.生石罅，皆平顶

3.下列句子不含通假字的一项（ ）

A.其级七千有余 B.石苍黑色，多平方，少圜C.绛皓驳色，而皆若偻 D.輮以为轮

4.下列几组句中加点字的意思解释错误的一项（）

A.回视日观以西峰，或（有的）得日，或否/或（有人）曰，此东海也

B.越长城之限（界限）崖限（门槛）当道者

C.亭东自足下皆云漫（弥漫，布满）/其远古刻尽漫（逐渐）失

D.当（在，在……的地方）其南北分者/崖限当（挡住）道者

5.下列对有关特殊句式的解说错误的一项（）

A.当其南北分者，古长城也（判断句）

B.今所经中岭及山巅崖限当道者（状语后置句）

C.稍见云中白若摴蒱数十立者，山也（定语后置句、判断句）

D.余始循以入（省略句）

6.下列关于文学常识的描述有误的一项是（ ）

A． 阴阳：山北水南为阴，山南水北为阳。我国许多地名与此有关，如“江阴”“淮阴”“汉阳”、“汉阴”“华阴”“河阳”等。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”

B．我国五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、南岳衡山、中岳嵩山。

C.我国农历将朔日定为每月的第一天，即初一；朔日相对应的月末称作晦日；月亮最圆时称为望日，一般在每月的十五或十六日；既望，是望日的后一天，一般是农历十六日。

D． 古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时。对应二十四小时计时法，“夜半三更”相当于现在的21点到23点。

7.列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

A.《登泰山记》是中国文学史上脍炙人口的游记佳作。全文介绍了泰山，叙说了登山经过，描写了泰山夕照和日出佳景，综述了名胜古迹。文章既再现了隆冬时节泰山的壮丽景色，又抒发了作者对祖国山河的热爱赞颂之情。

B.第一段先从地理环境落笔：山南有汶水西流，山北济水东去，名山傍水，分外壮观。这一段文字勾画了有层次、有色彩、动静交织的泰山总貌。

C.第二段写作者于乾隆三十九年十二月离京师，乘风雪，历经数县，抵达泰安的经过，以及在这个月的丁未日（即二十八日），与朱子颖登泰山的初程、日期和天气状况，是全文的点睛之笔。

D．第三段是全文的中心。作者于二十八日傍晚登上山顶，第二天即大年初一日五更时分即与朱子颖到日观峰上的日观亭，坐候日出。晨曦中红白错杂相间的群山，都似弯腰俯首，显得矮小，有如杜甫的名句“会当凌绝顶，一览众山小”的效果。

**（选做题）**

阅读下面的文段，翻译文中画横线的句子，并思考如何精准翻译特殊句式。

1．戴胄，忠清公直，擢为大理少卿。上以选人多诈冒资荫，敕令自首，不首者死。未几，有诈冒事觉者，上欲杀之。胄奏据法应流。上怒曰：“卿欲守法，而使朕失信乎？”对曰：“敕者出于一时之喜怒，法者国家所以布大信于天下也。陛下忿选人之多诈，故欲杀之，而既知其不可，复断之以法，此乃忍小忿而存大信也。”上曰：“卿能执法，朕复何忧？”丁亥，制：“决死囚者，二日中五覆奏，下诸州者三覆奏。行刑之日，尚食勿进酒肉，内教坊及太常不举乐。皆令门下覆视，有据法当死而情可矜者，录状以闻。”由是全活甚众。

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

(1)而既知其不可，复断之以法，此乃忍小忿而存大信也。

译文：

(2)皆令门下覆视，有据法当死而情可矜者，录状以闻。

译文：

**补充练习**

阅读下面甲、乙两段文言文，回答问题。

（甲）泰山之阳，汶(wèn)水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

　余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓(lù)登。四十五里，道皆砌石为磴(dèng)，其级七千有余。

　泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦(lì)道元所谓环水也。余始循(xún)以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴(dèng)几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕(cú lái)如画，而半山居雾若带然。

　戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若摴(chū)蒱(pú)数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓(jiàng hào）驳色，而皆若偻(loǚ)。

　亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

　山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圜(yuán)。少杂树，多松，生石罅(xià)，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

（乙）泰山之阳，自顶至足，有石而无土。其毛有松若柏，无它木。石之窦往往有泉，小者滴沥，大者迸泻，湊①赴诸峰之间以为涧。此泰山之奇，而非泰山之所独也。凡山之奇以石若泉若木之奇而奇泰山之所独者有极天之天门广丈余矗七千余级之蹬道以至也。余以辛亥六月十三日将午至泰安城外，遂命肩舆②。不数里，至泰山之麓，已见所谓天门者，在数千刃之上，夹持两峰之巅，峰若仰攒③巨齿，微缺其中心；天门若古货布④之竖，上见其穿贯之孔。更上无所有，则苍苍之天而已。

[注释]①湊，回合。②肩舆，轿子。③仰攒，向上排列。④货布，古代铲形钱币，有小孔。

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．凡山之奇/以石若泉若木之奇/而奇泰山之所独者/有极天之天门/广丈余/矗七千余级之蹬道以至也

B．凡山之奇/以石若泉若木之奇而奇/泰山之所独者/有极天之天门广丈/余矗七千余级之蹬道以至也

C．凡山之奇/以石若泉若木之奇/而奇泰山之所独者/有极天之天门广丈/余矗七千余级之蹬道以至也

D．凡山之奇/以石若泉若木之奇而奇/泰山之所独者/有极天之天门/广丈余/矗七千余级之蹬道以至也

2.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.阳、阴:古代文学作品中，用阴阳来说山水很常见；文中的阳、阴分别指泰山的南面和北面；《愚公移山》中有“自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉”，这个“阴”说的是水，指汉水的北面。

B.丁未、戊申：干支结合纪日；天干由甲起，地支由子起，六十年得到一个周期的甲子回圈，称为“六十甲子”或”花甲子”，古时常以六十甲子循环来纪年、月、日、时。

C.晦：古籍文献中对农历一个月中某些特殊的日子有特定的名称，每月第一日叫“朔”，二日为“既朔”，每月十五叫望，十四日叫即望，十六日或十七日叫既望，晦是指农历每月的末一天。

D.鼓：又作更，指夜里为报知时刻而于每更敲打大鼓；从黄昏至破晓为一夜，共分五更，每更皆由香司（专司报时之职称）司掌打鼓报时；“五鼓”即古时候的寅时，相当于现在的3-5点。

3.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A甲乙两文均属于山水游记。甲文围绕作者的游踪，叙述了作者偕友人冬日登泰山观日出的经过，描写了泰山雪后的瑰丽景色和日出时的雄浑景象；乙文先写景，次议论，最后叙描。

B甲文记游过程条理清晰，重点突出。第二段侧重记述登山的过程，第三段侧重记述观日出，此段按照时间顺序依次写了泰山日出时、日出后这两个时间段的景色，展示出一幅泰山日出变化迅速的画面。

C甲乙两文都写了泰山的高峻。甲文先用“其级七千有余”暗暗点出，再借山顶俯视时“半山居雾”和在日观亭时“足下皆云漫”的图景从侧面加以烘托；乙文侧重从山脚以仰视角度描摹泰山的高峻状貌。

D.两文语言简洁、生动。甲文写登山的情形，用“道中迷雾冰滑，磴几不可登”，不仅简洁，而且生动形象；乙文文字更加精简，寥寥几句话就写出了泰山“奇”和“独”。

4.翻译文中划线句

（1）今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴(dèng)几不可登。

（2）亭东自足下皆云漫。稍见云中白若摴(chū)蒱(pú)数十立者，山也。