**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高一语文学科作业**

**《故都的秋》《荷塘月色》任务群学习 课时练习1**

研制人：周娟娟 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：35分钟

**一、巩固导练**

1．下列词语中加点字注音有误的一项是(   )

A．散文钞（chào）　　一椽（chuán）　 　嘶（sī）叫　　   耗（hào）子

B．潭柘（zhè）寺　 　落蕊（ruǐ）　   　橄榄（lǎn）　 　落寞（mò）

C．普陀（tuó）山　 　房檩（lǐn）　   　陪衬（chèn）　　夹袄（ǎo）

D．廿（niàn）四桥　　着（zhuó）衣　　   混沌（dùn）　　 椭（tuǒ）圆

2．下列有关郁达夫的文学常识，不正确的一项是(   )

A．郁达夫，原名郁文，浙江富阳人，小说家、散文家。

B．他与郭沫若、成仿吾等人成立“创造社”，后参加中国左翼作家联盟。

C．他的主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《出奔》《她是一个弱女子》等。

D．小说《故都的秋》，情景交融，文笔优美，自成一家。

3．下列词语中加点字的注音有误的一项是(   )

A．歧韵（zhī）    一椽（yuán）    嘶叫（sī）     耗子（hào）

B．潭柘寺（zhè）   落蕊（ruǐ）     橄榄（lǎn）    落寞（mò）

C．普陀山（tuó）   点缀（zhuì）    陪衬（chèn）    夹袄（ǎo）

D．廿四桥（niàn）  着衣（zhuó）     混沌（dùn）    椭圆（tuǒ）

4．下列各句中，没有语病的一项是(   )

A．《荷塘月色》是一篇描绘了令人惊异的“无边的荷香月色”的美文，它的美源自作者融情入景、即景抒情的高超手法。

B．月下“荷塘”映照着诗人心灵种种复杂情感的光影，使我们依稀看到诗人在痛苦中无力挣扎，在幻灭中茫然追求。

C．谁也不能否认《荷塘月色》不是一篇笔触细腻、情景交融的优秀散文。

D．月光渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了。

5．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是(   )

《荷塘月色》中，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中\_\_①\_\_向往喜悦，处喜悦之中而\_\_②\_\_受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。\_\_③\_\_内心的波动没有大起大落，\_\_④\_\_有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的，这\_\_⑤\_\_所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁\_\_⑥\_\_喜悦，都是“淡淡的”。

A．则     又     但是     /     才是     和

B．而     /     但     而是     就是     还是

C．/     又     而     就是     是     或

D．又     更     但     /     正是     或者

6．下列句子中运用比喻修辞手法的一项是(  )

A．这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样， 简直像是家家户户都养在家里的家虫。

B．像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色。

C．北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

D．秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

7．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（  ）

从智能手机和平板电脑搭载的苹果公司自主研发的iOS 7系统操作界面来看，全新的架构给人们带来直观的用户体验。 ， ， 。 ， ， 。系统中各个单独的元素之间达到和谐一致，使得操作界面更加简洁。

①小到精调字体样式                  ②显眼的修饰元素已不复存在

③大到重新设置所有图标                ④去除了不必要的条栏和按钮

⑤整个系统进行了细致的改进             ⑥界面刻意避免分散用户的注意力

A．⑥②④⑤①③ B．⑤②④①③⑥

C．⑥①③⑤②④ D．⑤①③⑥②④

8．下列各句中标点符号使用有误的一项是(  )

A．还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

B．“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

C．第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。

D．南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等……

9．下列句子中加点成语使用最恰当的一项是(  )

A．位于眉山市的“三苏祠”园内廊庑相连，池沼掩映，竹木参天，殿宇轩敞，极具南国流风余韵。

B．以前的科幻电影中的许多设想，当时看起来是不可思议的，现在却不断变为现实。

C．迎面一声招呼，回头一个微笑，其实温暖早就在我身边了。只是它像空气一样融入了我的生活，浑然天成而不觉了。

D．“木马”等网络新病毒如雨后春笋般涌现，威胁着计算机的安全。

10．下列句子在修辞特点上和例句相同的一项是（  ）

例句：塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

A．树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

B．牛蛙鸣叫，邀来黑夜，夜鹰的乐音乘着吹起涟漪的风从湖上传来。

C．太阳暗淡了，风像活人一样悲叹，云端里落下泪雨，树木到仲夏脱下叶子，披上丧服。

D．微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

**二、拓展训练**

阅读文章，回答问题。

**又见荷塘月色**

吴兆民

①今晚上，我终于来到了清华园的荷塘。可是来迟了，已不见满塘的荷花荷叶。但月光很好，依然能伴我追寻当年朱自清的足迹，也不能不说是非常惬意的事。

②荷塘边随风飘拂的杨柳，有好些一定目睹过朱自清的身影，那情意眷眷的样子是对故人的怀念吧。昏黄的路灯把柳影映射到荷塘里，让人觉着塘中漂动着簇簇水草。我的身影则在这水草上滑过。今晚虽不是满月，但它的清辉似乎不减当年，把眼前的荷塘尽情倾洒。

③荷塘上虽然不见了荷花，但让人分明感到是有荷花的。因为朱自清已将它牢牢根植于人们的头脑里；我已从想象中活生生移植其上。看吧，这满塘袅娜地开着、羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗？月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上。微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

④我沿着塘边昔日的小煤屑路向前。几盏温和的路灯紧贴荷塘小路亮着，倒映水里的显出一束束昏黄，把荷塘小路照得分明。左边一列高高土坡，密植森森柏树，黑压压一路绵延。荷塘那边，月亮透过摆动着的高大树枝不时瞟我一眼。

⑤眼前的莲桥把狭长的荷塘分成两半，稀疏的残荷漂浮在荷塘上，令我心生几许凄凉。走过莲桥，拐过小弯，我走进了近春园遗址深处，置身高高的白杨树下。眼前一片开阔地平展展的，月光轻洒，充满空灵，草坪黑青黑青，上面有不少落叶。前面竖立着一块碑石，记载着近春园的历史。后面小土坡上的“荷塘月色”亭，显得有些静穆。月光在静静地往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清灵灵的光彩，我也被其细心涂抹。我看看月光给我的身影，又不禁抬眼凝望天上的明月，它竟是那样邈远、透亮而圣洁，让人的心胸霎时跟着坦荡起来。

⑥七十五年前那个夜晚，朱自清独自一人来到这月下荷塘，一腔心绪凝结于荷花明月，一腔情感在这里倾泻，一生操守在这里坦白！要清洁，不要污浊；要清直，不要屈从；要清苦，不要奢靡。在那腥风血雨的岁月，有多少人经受不住磨难变节了，经受不住诱惑苟且了，经受不住清贫颓废了；而你没有。为了民族，为了家庭，也为了自己，你活出了尊严。那个夜晚，你一人在这里的默想和表白，说不上庄严，充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告；但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个要求你去这样做，也没有哪一个去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽没有什么轰轰烈烈的壮举，却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉，成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑，也确实有人不屑，但这反而衬托出你的崇高，因为那些不屑者不是同类。

⑦这样想着的时候，阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来，又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的地方，我再也受不住四围的清寒和阴森，只好回转到有路灯的荷塘边。放眼荷塘，只剩我一人。

⑧我在荷塘边漫步，回首荷塘上空，正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会了！我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀。

⑨社会发展了人还要不要操守？融入现代文明民族还要不要气节？现实中的许多人和事都作否定性回答。朱自清虽是旧时代知识分子，尚且坚守操节，洁身自好，成为一代楷模。就是这荷塘里的荷花也葆有自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为领受现代文明熏陶的人，为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好？作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节？我们必须重新审视人之为人这一陈旧而又永恒的人生命题，回到人之为人的本性上来，无论何时都不能消解、灭绝人的本性。不断温习、时时记取七十五年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白，是恢复我们人本性的一剂良药。

⑩荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我，不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘，月色还是那样的月色，可我的内心却历尽沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上，虽然不见先人踽踽独行的风采，却留下了我深深的思考。

1．第③段中加点的两个词语“根植”与“移植”能不能互换？请说明理由。

2．请根据你对全文的理解，分条概述“我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀。”中“不能释怀”的内容。

**选做题**

3．作者在第⑨段中说的“无论何时都不能消解、灭绝人的本性”指的是什么？作者为什么说这是“陈旧而又永恒的人生命题”？

**补充练习**

阅读下面的文字，完成1～3题。

《荷塘月色》是朱自清笔下描绘最美的景色，淡淡的美感与无上的哀愁显出在字里行间。如同一位笼着轻纱、眉尖轻蹙的中国古典美女，（ ）。作者用纯美的文字，给这位美人营造了一个绝美的意境。碧叶、粉花层层叠叠，微风过处幽香阵阵，露出荷叶之下泠泠流水，此为作者眼前美景；视线上移，明月当空朗照，偶有云朵经过，为月亮平添了几分哀愁与含蓄。天上地下相互辉映，别具\_\_\_\_\_的荷叶上，露珠在月光照耀之下更显分明。一幅荷塘月色图已呼之欲出。再加上树上的蝉声与水里的蛙声偶尔相应和，静中有动，动处却又显出幽静之美，更给眼前的这片美景增添了真实可感的意境之妙。此外\_\_\_\_\_的小径，\_\_\_\_\_\_的树影，以及\_\_\_\_\_的采莲少女的自赏，也都给人们留下了难以抹去的印象。

1．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A．风韵 幽僻 斑驳 迁延顾望

B．风韵 偏僻 斑斓 迁延顾望

C．风致 幽僻 斑驳 顾盼生辉

D．风致 偏僻 斑斓 顾盼生辉

2．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A．从书中向我们款款走来，跨越时间和空间的距离

B．款款地从书中向我们走来，跨越时间和空间的距离

C．跨越时间和空间的距离，款款地从书中向我们走来

D．跨越时间和空间的距离，从书中向我们款款走来

3．文中画波浪线的语句有语病，请修改。