**获奖选手谈写作丨“中学生与社会”作文大赛专题（二十三）**

**一等奖作文**

当今之世，更需要孔子

董雅琦

那是一种“**木车的激情**”……

**点评**以作家张炜作品中“木车的激情”这一意象为读者展现孔子“知其不可而为之”的秉道直行的坚韧形象。乱世纷纭中，即使楚狂接舆高喊，要他脱离泥淖，他依然秉持“邦有道，如矢；邦无道，如矢”的信念。他是圣人，但被推上神坛之前，他只是一个没有报酬的演说家，凭一木车行走世间。更多人看到他作为哲学家的深刻，我却看到他“亟拯斯民于水火，切扶大厦之将倾”的一腔孤勇。而这正是我们所需要的。**点评**独立成段，强调孔子的孤勇是我们所需要的，点题。当今之世，许多人更像庄子，心中追逐的是朝暾夕月、落崖惊风，更似一棵孤独的树——在这个人与社会的关系更复杂多元的时代，许多人心生畏意，选择了出世之道。“社恐”“拖延症”“躺平”……都可看作出世的倾向，说到底还是**工具理性占据了价值理性的高地**，人们向工业社会对人的异化投诚，**在现代的虚无中迷失。点评**反面写当今之世许多人的“庄子式”出世做法，指出背后的原因：“工具理性占据了价值理性的高地”，人们“在现代的虚无中迷失”。由此凸显孔子为我们所需的核心观点。无疑，我们正需借孔子的“木车之激情”重拾入世之精神，向千年以前借力，驱散卷土重来的长夜。自从尼采高呼“上帝死了”，现代的精神思想危机就始终高悬，如达摩克利斯之剑直指每个人的头颅。在工业社会对人的异化之下，我们都是接受审判的默尔索。正因缺失了孔子那般“知其不可而为之”的勇气，我们沉默着，一日一日如西西弗斯般推石上山。人的精神附丽于肉体，当肉体的惰性彻底战胜精神的主观能动性，我们或许就会遭遇**人类社会的“滑铁卢”**。**点评**联系现实，指出在“上帝死了”以后的工业化时代，缺失了孔子的精神，我们可能遭遇“人类社会的‘滑铁卢’”，从而突出孔子的重要性。“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”而孔子曰：“君子不器。”君子不能像器皿一般，只有一定的用途。当今之青年皆应立志立道，摆脱实用主义、物质至上浪潮的束缚，朝着阻力最大却最有意义的路走！孔子之启示如斯，然而没有谁能成为第二个孔子，于是乎很多人泄气——平凡如我，还是潦草度过此生更好。**点评**文势一抑，批判做不了孔子就泄气的错误观念，这种观念的背后其实是责任感的缺失。这样的错误观念也在孔子他老人家的批驳之中。纵然你是一介平民，但“天下兴亡，匹夫有责”！他提倡的有教无类、因材施教，不正是兼济社会中的每一分子吗？我们不需要每个人都能改变世界，若果真如此，怕是要天翻地覆，不得安宁了。不过，我们可以改变世界吗？诗人佩索阿说：“我的心略大于整个宇宙。”鲁迅说：“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”只要心中有**“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”**的青云之志，没有什么东西可以比人类不屈的意志更胜一筹。**点评**指出我们要有“横渠四句”所倡导的精神志向，这种意志会支撑人们改变世界。**“苔花如米小，也学牡丹开。”**个体的声音不会湮灭在时代与历史之中，相反，正因我们站在孔子、孟子、爱因斯坦、达·芬奇等“巨人”的肩膀上努力开拓创新，个体的声音才会更加有力、洪亮。“匹夫有责”的释义是我们之于社会的责任，正如人类文明之于整个宇宙，即使只驾一辆木车，凭借“我一人独将此火高高举起”的激情，也能叩击出微弱却伟大的回响。**点评**引用袁枚的诗句，强调我们虽如微小的苔花，也可“学牡丹开”，也可有“‘我一人独将此火高高举起’的激情”。孔子之启示如斯，我们都可成为第二个“孔子”。**点评**文势振起，呼应上文，抑扬顿挫之间，思想渐趋深化。我们也看到许多这样的践行者涌现：砌砖砌出世界冠军的邹彬，手语“演唱”国歌、无声背后有大爱的邰丽华，尝尽苦辛、逆流而上的博士黄国平，以梦为马、初心澄澈的北大“考古女孩”钟芳蓉……他们都是榜样，是新时代的“孔子”。有这样的一群人走在前面，我们更当坚定“江山留胜迹，我辈复登临”的决心，要让孔子之风如潮汐一般迭起，要以自身行动“再使风俗淳”。**点评**用新时代的“孔子”群像来印证前段观点。来自千年前的木铎金声伴着黄钟大吕的悠悠古音，如醍醐灌顶般给现代性危机爆发并显出颓气的社会注入活力。“疑今者察之古，不知来者视之往。”孔子的精神历久弥新，跨越千年历史，为我们注入一剂强心针。当今之世，我们更需要孔子，需要驰而不息的“木车的激情”，作为渺小平凡的个体，也要坚守“宁鸣而死，不默而生”的抱负。**点评**最后两段总结全文，指出千年前的孔子精神可以为今天渺小平凡的我们注入强心针，并呼应开头“木车的激情”，强调平凡的我们也可以“**宁鸣而死，不默而生**”。

**总评**

作者学以致用，用作家张炜作品中“木车的激情”这一意象来概括孔子的精神，使抽象的思想形象化，便于理解。与之对应，文章说理采用了形象化语言，用诸多意象、典故、神话故事与名言来替代空洞说教，含蓄蕴藉而富于文化底蕴。本文结构的最大特点是起伏呼应、浑然一体：“木车的激情”这一意象贯穿全文，首尾呼应，并统摄其他意象；行文抑扬顿挫，文势起伏。此外，文章语言典雅，是一篇不错的议论性文化散文。

**（决赛评委、高级教师 邱兼顾）**

**参赛者说**

董雅琦

如今，我们的社会还需要孔子吗？

古今中外无数人遵奉孔子为圣人，称他为万世师表：孔子的传道者孟子评价他为“圣之时者也”“集大成也”；伏尔泰在自己的书房挂上孔子的画像，朝夕礼拜；爱默生视孔子为“哲学中的华盛顿”……为什么他的魅力一直延续了两千多年，其影响遍及整个世界？

这也许就是真理的意义所在，时移世异，真理永存。无论是在当时诸侯争霸、礼崩乐坏的时代，还是在如今危机与机遇并存的“后疫情时代”，孔子所代表的儒家精神始终给予我们灵魂的荫蔽。我们所熟知的木铎金声，他所秉持的“邦有道，如矢；邦无道，如矢”的信念，他所遵从的仁与礼，他身上那种“木车的激情”……放在新时代的社会语境中看，更有崭新的价值亟待发掘。时代大潮滂滂，站在历史的峡谷之间，当我们不知何去何从时，不妨再读一读孔子，也许会有新的收获。