**假期小练习**

**一、现代文阅读（本题共5小题，19分）**

材料一：

所谓移情，通俗地说，就是指人面对天地万物时，把自己的情感移置到外在的天地万物身上去，似乎觉得它们也有同样的情感。当自己心花怒放时，似乎天地万物都在欢笑；苦闷悲哀时，似乎春花秋月也在悲愁。当然，天地万物不会欢笑，春花秋月也不会悲愁，是人把自己的悲欢移置到了他们身上。描绘此种移情现象的第一人是庄子。《庄子·秋水》篇中，庄子看见鱼儿出游从容，于是把自己在出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上，觉得鱼在出游时也是快乐的。庄子所述，是典型的审美移情现象。

审美移情作为一种审美体验，其本质是一种对象化的自我享受。这就是说，审美体验作为一种审美享受，所欣赏并为之感到愉快的不是客观的对象，而是自我的情感。在审美享受的瞬间，是人把自我的情感移入到一个与自我不同的对象（自然、社会、艺术中的事物）中去，并且在对象中玩味自我本身。

审美移情的基本特征是主客消融、物我两忘、物我同一、物我互赠。移情和感受不同。在感受活动中，主体面对客体，主客体是分离的，界限是清楚的。但在移情活动中，主体移入客体，客体也似乎移入主体，主客体融合为一，已不存在界限。对主体而言，他完全地沉浸到对象中去，在对象中流连忘返，进入忘我境界；对客体而言，它与生命颤动的主体融合为一，实现了无情事物的有情化，无生命事物的生命化。也就是说，在移情之际，不但物我两忘、物我同一，而且物我互赠、物我回还。清代大画家石涛在描述自己创作的心理状态时所说的“山川脱胎于予，予脱胎于山川”“山川与予神遇而迹化”，就是审美移情中的物我互赠、物我回还的情境。

 （节选自童庆炳《中国古代心理诗学与美学》，有删改）

材料二：

大自然靠什么给人以美感呢？它蕴含有许多美的要素，如：对称、和谐、奇巧、虚实、变化、新鲜等等。这些要素我们在人类的精神产品中，如小说、戏剧、绘画、音乐中都可以找到，而在大自然中早就存在，并且更为丰富。这些东西再简化一点就是三样：形状、颜色、声音。形、色、声这三样基本东西经对称、和谐、奇巧等等的变化组合，就出现无穷无尽的美。美的要素在自然中最多，远远多于人为的创造，所以艺术家强调师法自然，国画大师刘海粟就曾十上黄山“搜尽奇峰打草稿”。

客观的景物和人怎样沟通、交流、融合而共同创造一件艺术品呢？是通过人与自然的交流，通过艺术家的观察，再创造。刘勰说“目既往还，心亦吐纳”，是通过眼睛观察，内心思考，经过一番酝酿吐纳之后才加工出来的。这些要素作用于人，激活人的美感有三个步骤。一是以美形引人，二是以美情感人，三是以美理服人，由形及情及理。我们看到鲜艳的花朵、奇伟的山峰、行云流水，这些美好之物就会被吸引。不论是人还是山水，只要美，人就喜欢。有学者研究发现动物也有趋美厌丑的本能。不过与动物不同，人能将这种美感上升到感情，并形成一种定式，于是相应于景色的明暗便有心情的好坏，物象之异可转化为精神之别。小石潭的凄清，荷塘月色的宁静，范仲淹所谓物悲物喜，这就是意境。

人们不只满足于自然中的“形”向主观的“情”的转化，又进而求理。因为哲理本身的逻辑美，在自然中也能找到相似的形象。它们灵犀一点可相通。如山之沉毅，海之激荡，云之多变等，人们从美的形、色、声中不但可以悟到美好的情感，达到美好的意境，还能悟出一种哲理的美，逻辑的美。周敦颐见莲花就悟出“出淤泥而不染”的做人之理；朱熹“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来”，这是讲做学问的理。又像练气功常说的精、气、神，炼精化气，炼气化神。在散文写作上就是美的三个层次：描写美、意境美、哲理美。

 （选自梁衡《山水为何有关感》，有删改）

材料三：

有些理论家和艺术家力主用联想来解释审美体验，并不认为有什么纯粹的音乐、绘画、舞蹈等。白居易的<琵琶行》写琵琶女所弹的声音，就是用各种联想的意象来描写来表现的，如“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。有的理论家根据这样一些事例，认为人们喜爱音乐，从音乐中获得愉悦，并不是因为欣赏声音本身的和谐等，而是因为音乐能唤起视觉或听觉的意象（即联想）。然而，也另有一些理论家和艺术家认为，审美体验不但与联想无关，而且联想还会妨碍审美体验。在他们看来，自然和艺术的美都在形式而不在内容，欣赏者不能靠题材唤起的联想来获得美感。反之，只能在摒弃联想的情况下，靠对艺术形式的直观以获取美感。要是在欣赏这些艺术时产生联想，那恰好是走出了艺术境界，进入了实用境界，审美体验就丧失殆尽。他们认为，在审美体验中，只有让我们的注意力专注于一个独立的意象上面凝神于一，不左顾右盼，才能沉醉于审美的愉悦之中。而联想则使欣赏者精神不集中，从而导致意识由审美对象向非审美对象的转换，所以联想是妨碍审美体验的。

联想究竟是有助于审美体验还是妨碍审美体验呢？我以为应该从以下两点来把握它：第一，应该把审美联想和非审美联想区别开来。非审美联想相当于心理学上的自由联想，这是一种偶然的、随意的、杂乱的、不定向的联想。英国美学家布洛称这种联想为“非融化的”联想，即这种联想所引起的实用情感与审美对象所展示的情境不相融合，从而与审美无关。譬如：当我们心中想到船时，便想到它航行的海，想到海便想到风暴等等。尽管这种联想是对一种接近事物的联想，人们是容易理解的，但它没有定向性，没有主旨，不能构成审美的情境，因而是与审美无关的非审美性联想。审美联想相当于心理学上的控制联想，它的最大特点是联想时所展示的情境的定向性和整体性。按一定的情致、具有定向选择、沉入整体情境的联想就是审美联想。审美联想是人的心灵自由的一种表现，它给人带来美感的愉悦。布洛称审美联想为“融化的”联想，即这种联想所引起的情感与审美对象本身的情感是相融化的，不是隔离、孤立的。由此看来，笼统地说联想可以解释审美体验是不对的，只有审美联想才与审美体验相关，只有用审美联想才能解释审美体验。

第二，应该考虑到美有“依存美”和“纯粹美”的区别。“纯粹美”就是重形式的美，某些艺术品种，由于社会历史等各种原因，内容已淡化，人们直接感知到的仅是线、形、色、光、声、质等媒介及其组合方式，如图案画、花边装饰、建筑、陶瓷造型等等，就是以形式感取胜的“纯粹美”，对于这些艺术品的欣赏，只能靠艺术直觉，而不能靠审美联想。要是运用联想，就会离开特定的艺术世界，审美体验也就立刻消失了。与审美联想相契合的往往是“依存美”。所谓“依存美”就是重内容的美，像小说、戏剧、散文和古典诗歌等等，人们欣赏这类艺术品，就不能不借助审美联想，只有在审美联想中，作品所描绘的形象和形象体系，才能在欣赏者的头脑中呈现出来，而欣赏者也才能沉入艺术世界，并获得审美愉悦。审美联想是审美活动中实际存在的、不可缺少的。

 （选自《中国社会科学报》，有删改）

1．根据材料一和材料二，下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

A．《庄子·秋水》中，庄子把自己出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上，觉得鱼在出游时也是快乐的。这实际上是庄子对白己感情的对象化享受。

B．在审美移情说看来，人的审美体验是主体在对客观对象的欣赏中，触生出千种情绪、万般感受，从而体验到审美对象所具有的独特的审美价值。

C．艺术家强调的“师法白然”，是指进行艺术创作要从自然中获取美的要素以及创作的灵感。

D．小石潭的凄清、荷塘月色的宁静、岳阳楼的阴晴是人与客观景物沟通、交流、融合的产物。

2．根据材料三，下列不属于“非审美联想”的一项是（3分）

A．见到博物馆展出的清代官窑瓷器，就联想到它比金子还值钱。

B．见到西湖中鱼儿游动，就联想到今天晚餐也许会有红烧鲤鱼。

C．读到贺知章的“二月春风似剪刀”，就联想到花匠用剪子精巧地把柳叶剪成绿丝绦。

D．读到陶渊明的《归园田居》，就联想到草长莺飞的春季美景。

3．根据原文内容，下列对移情概念的理解和分析不正确的一项是（3分）

A．李白的“相看两不厌，只有敬亭山”、李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等诗句，都体现了审美移情，是诗人把自己体验过的情感移置到景或物身上的结果。

B．郑板桥《竹石》诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”从审美移情看，诗人审美欣赏的对象不是竹石，而是移入竹石形象中的白我情感。

C．北宋画家文与可画竹时，“其身与竹化，无穷出清新”。“身与竹化”所强调的是竹已化为画家的精神，获得了人的生命存在。这是移情中出现的物我两忘、物我同一的境界。

D．在“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”中，南宋词人辛弃疾以移情的方式把白己的深情移入青山，青山因此就妩媚起来。此时主体的情感是移置在青山中，只属于青山的。

4．材料三首段是如何引出论题的？这样安排有何好处？（4分）

5．请分别从自然和艺术两个角度概括如何获得更好的审美体验。（6分）

**二、文言文阅读（本题共5小题，20分）**

淮阴侯韩信者，淮阴人也，始为布衣时，贫无行，不得推择为吏。又不能治生商贾，常从人寄食饮，人多厌之者。常数从其下乡南昌亭长寄食，数月。亭长妻患之，乃晨炊蓐食①食时信往，不为具食。信亦知其意，怒，竟绝去。信钓于城下，诸母漂②。有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：“吾必有以重报母。”母怒曰：“大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！”淮阴屠中少年有侮信者，曰：“若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。”众辱之曰信能死刺我不能死出我胯下于是信孰视之俯出胯下蒲伏③。一市人皆笑信，以为怯……汉王之困固陵，用张良计，召齐王④信，遂将兵会垓下。项羽已破，高祖袭夺齐王军。汉五年正月，徙齐王信为楚王，都下邳。信之国，召所从食漂母，赐千金。及下乡南昌亭长，赐百钱，曰：“公小人也，为德不卒，”召辱已之少年令出胯下者，以为楚中尉。告诸将相曰：“此壮士也。方辱我时，我宁不能杀之邪?杀之无名，故忍而就于此。”

（节选自《史记·淮阴侯列传》）

注①蓐食：在睡觉时用的草垫子上吃饭。②漂：漂洗衣服。③蒲伏：通“匍匐”，在地上爬行。④ 齐王，破楚之前，韩信灭齐，被封齐王。

6．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A．众辱之曰/信能死刺我/不能死出/我胯下于是/信孰视之俯出/胯下蒲伏/

B．众辱之曰/信能死/刺我/不能死/出我胯下/于是信孰视之/俯出胯下/浦伏/

C．众辱之曰/信能死刺我/不能死/出我胯下于是/信孰视之俯出/胯下蒲伏/

D．众辱之曰/信能死/刺我不能死出/我胯下/于是信孰视之/俯出跨下/蒲伏/

7．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．侯，爵位名，是古代帝王对贵戚或功臣的封赐名号之一，传统五等爵位的第三等。

B．布衣，借指平民。富贵人家穿绸煅，平民穿麻、葛织物；后也称没有做官的读书人。

C．高祖，刘邦的庙号。古时皇帝死后，在太庙立室奉祀，专立名号，就是庙号。

D．国，本义指疆域，引申指地区、区域，又指分封的诸侯国或国都，后泛指国家。

8．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A．韩信家境贫寒，当初为平民时，一连数月在南昌亭长家寄食，被亭长妻子赶了出来。

B．韩信知恩图报。他尽管穷困潦倒，但对多日赐饭的漂母，仍表示将来要重重地报答。

C．韩信能屈能伸。面对“屠中少年”的挑衅、侮辱，能够审时度势，隐忍不发，委曲求全。

D．韩信恩怨分明。发达后，召见当年给他饭吃的漂母，赏赐千金；而只给了南昌亭长百钱。

9．翻译：（8分）

（1）召辱己之少年令出胯下者，以为楚中尉。

（2）所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

10．韩信为什么没有惩治那个曾经侮辱过自己的“屠中少年”，反倒给他封了官?请简要说明。（3分）

**三、语言文字运用（11分）**

我曾思考过生命。

我不敢说生命是什么 ， ① ．生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，（1）向下奔注，激起一川白雪，一路向前。有时候他遇到暴风雨，A 疾风卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量……直到有一天，大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里，消融了，归化了！可是，也许有那么一天，他会再从海上淅沥的雨点中升起，B 蓬篷勃勃，潇潇洒洒，又形成一道江流吧？

生命又像一颗小树，他从地底聚集起许多生力，在早春润湿的泥土中破壳而出。他遇着“骄奢”的春天，便开出满树繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹。C 他长到最茂盛的中年，结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。（2）直到冬天的朔风把他的枯黄卷落吹走……终于有一天，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里，消融了，归化了！可是，也许有那么一天，他会再从地下微小的果仁中破裂出来，饮几滴雨露，沐几缕春阳，D 又长成一棵小树吧？

所以，生命中②\_\_\_\_\_\_\_\_。在快乐中我们要预见痛苦，感谢生命；在痛苦中我们也要守望快乐，感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？

11．阅读以上文段，下列各项中表述正确的一项是（3分）

A．a处“疾风”应该换成“急风”，这样能更好地体现暴风的猛烈。

B．b处“蓬蓬勃勃，潇潇洒洒”的逗号应该换成顿号，表示并列。

C．c处“长到中年”运用了比喻的修辞手法，写出了生命的蓬勃。

D．d处的问号包含了不确定的语气，表现对新生的期许和赞美。

12．请从修辞的角度分别赏析文中（1）（2）处画波浪线的两句话。（4分）

13．根据上下文，补写①②画线处的内容，要求语意连贯，内容贴切，表达准确，每处不超过15个字。（4分）