**假期综合练习**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。这是对黄河文化在中华文明产生和发展中的科学定位。顾名思义，所谓根，就是说中华文明起源于黄河文化；所谓魂，就是说中华文明的基本内核、价值观念和黄河文化一脉相承。

黄河文化之所以是中华民族的根，是因为中华文明产生于黄河流域，并留下了宏伟的物质标志。农业是文明之母，黄河流域农业的起源奠定了农耕文明的基础。建筑凝结了黄河文化的精粹，是中华文明的物质标志。从夏朝都城依黄河及其支流建立并转移，到元朝定都北京，再到明清，黄河流域很多地方成为都城，留下的建筑成为文明的见证。

黄河文化之所以是中华民族的魂，是因为中华文明传承了黄河文化的精粹，并凝聚融合成大一统的国家。以黄河文化价值观为基础的政治制度和伦理道德，是我们民族和国家融合统一的灵魂。中国传统政治和伦理道德的理论基础是儒学，儒学是黄河文化的一个重要内容。它是春秋时期孔子首创的一个学派。汉武帝为适应我国统一多民族国家治理的需要，采纳董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，儒学便由私学一跃而成为占据正统地位的官学。此后的历代王朝，均大力加以提倡，使之成为中国古代政治制度与伦理道德的理论基础。经过漫长岁月的浸润，儒学渗透到中华民族生活的各个方面。秦汉至南北朝，出现了中国历史上民族大融合的第一次高潮，使黄河文化在地域上大大扩展。这时，黄河文化的覆盖面已远不止黄河流域，而达到了两汉的疆域，其文化的影响力远及西域、日本与南海。从隋、唐至元末，中国境内又再次掀起一个民族大融合新高潮，使黄河文化的覆盖面进一步得到扩展。至清朝建立，黄河文化与周边的诸种文化相融合，便进一步成长为中华民族文化。

（摘编自田学斌《黄河文化：中华民族的根和魂》）

材料二：

自强不息的刚健有为精神是黄河文化的核心民族精神，也是黄河文化中的原始民族精神，这是与原始社会黄土高原恶劣的生存环境相伴相生的。黄土高原恶劣的自然环境使黄河流域先民们的创造力、开拓精神、不屈不挠的斗志被激发到了极致。于是在缺少文字记载传承的远古，这种精神以盘古开天地、女娲补天、夸父逐日、后羿射日、大禹治水等神话传说的形式流传在了中华民族成长的源头，成为中华民族精神中的原始民族精神。

崇德向善重义的人文主义精神源于黄河流域的祖宗崇拜和家庭伦理社会结构。西周初年统治者实行了以礼乐德治为特点的宗法分封制，后又经春秋战国的进一步含蕴和“大一统”下儒家文化的“高高在上”，中华民族的主导民族精神得以确立。从此之后，以崇德、向善、重义为核心的人文主义精神开始覆盖并构筑中国社会的方方面面。它一方面追求社会秩序的“天下大同”，另一方面又强调“天下大同”的践行者在个人，于是产生了独具社会伦理特征的“修身、齐家、治国、平天下”的逐级序进。在这架联结个人和群体的逐级序进中产生了大量的人文主义精神，如“己所不欲，勿施于人”“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”“不患寡而患不均”等。

美美与共的和平理性精神来源于黄河流域艰苦的农耕生活。因艰苦求生，黄河流域的先民们养成了务实、勤劳和理性的性格。黄帝和炎帝涿鹿之战后的结盟，又使其找到了最适合自己的民族融凝方式：美美与共下的统而合或统而不合。费孝通曾把这种各安其位、联手发展的精神概括为“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。

家国一体的群体本位精神，是黄河流域以农耕为主的经济形态和黄土高原独特生态合力的产物。史前时代生活在黄河流域的先民是以血缘为纽带的部落联盟形式的宗主制政治，新石器时代晚期权力已越来越多地集中在宗主手中。黄土高原上以农耕为主的经济生态奠定了华夏族依赖土地、追求稳定、务实和不喜迁徙的民族心理。黄河流域时而发生的灾害，单靠个人的力量无法抵御。于是为了保卫自己的劳动成果出现了宗主带领民众集中权力推动大规模农事作业的举动，这种频繁出现的群体主义举措逐步养成了中国农耕经济社会的群体本位文化。

黄土高原恶劣的自然环境造就了黄河流域人民勤劳、勇敢、坚毅的守道精神。先民们向土而生，在勤劳的努力下，把中原大地的农业变成了不同于尼罗河流域和两河流域的精耕农业，含蕴了高度发达成熟的中华文明。

返本开新模式下的创新精神源于黄河流域的祖先崇拜和由此形成的寻根文化，表现在文化传统上，即“述而不作，信而好古”，因而中国文化史中多有注经之作。这种看似保守的文化传统孕育了中华民族独特的返本开新模式下的创新精神。因为“返本”是问题导向下的返本，追根溯源的过程就是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的创新过程。因而返本开新，即：在时代精神的观照之下，对原典重新解读，接续鲜活的智慧，找到新的亮点，使之焕发出新的生命之光。

（摘编自陈会娟《黄河文化孕育的恢弘大气的民族精神》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.黄河流域历代都城留下的建筑凝结了黄河文化的精粹，是中华文明的物质标志，成为中华文明产生于黄河流域的见证。

B.黄河文化传承了中华文明的精粹，以黄河文化价值观为基础的政治制度和伦理道德，是民族和国家融合统一的灵魂。

C.黄河文化的覆盖面随着历史上民族大融合两次高潮的到来而不断扩展，至元代达到最大化，成长为中华民族文化。

D.黄河文化中的原始民族精神在黄土高原的自然环境中生成，并在远古时代借助文字记载以神话传说的形式流传下来。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.儒学由私学跃为官学，是我国统一多民族国家治理的需要，并逐步成为中国古代政治制度与伦理道德的理论基础。

B.崇德向善重义的人文主义精神，既追求“天下大同”，又强调个人的践行，于是产生了个人到群体的逐级序进。

C.先争战后结盟的黄帝和炎帝，找到了美美与共的民族融凝方式，认为各安其位、联手发展是最适合民族发展的。

D.黄河流域的先民们具有勤劳、勇敢、坚毅的守道精神，创造了与尼罗河流域和两河流域精耕农业不同的生产模式。

3.根据材料内容，下列各项中不属于黄河文化所孕育的民族精神的一项是（ ）（3分）

A.自强不息，厚德载物 B.和而不同，合作共赢

C.众志成城，家国情怀 D.述而不作，信而好古

4.关于黄河文化，材料一和材料二论述的侧重点有什么不同？（4分）

5.请简要梳理材料一的行文脉络。（6分）

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6~9题。

木佛

冯骥才

当锦盒被打开，我被拿出来放在桌上，来不及弄清这是什么地方，只见眼前站着三个人，其中一个是老板，但他靠边靠后站着。中间一人倒背着手，沉着脸看着我，那神气好像他是佛。他身边站着一个年轻人，肯定是秘书了。中间那人一动不动站着，呆呆瞧着我，似懂似不懂，他也不表示喜欢与否，站了一会儿便转过身向右边另一间屋子走去；好像他走向哪里，别人就得跟着走向哪里。他大概就是陈主任了。

在他们走进另一间屋子之后，由于距离太远，我就听不清他们说些什么了。能听到的都是“喝茶、喝茶”，过一会儿还是“喝茶”。又过些时候，老板似乎告别而去，他走时没经过我这间屋子。看来我被陈主任留下了。随后那年轻的秘书走进来，重新把我放进锦盒，轻轻关好。我好像被拿到什么地方放好，跟着我听见关柜门和上锁的声音。

我以为从此要过一阵“深藏密室”的绝对平静的生活。我想得美！只过了几天时间，我就给人从锦盒里拿出来放在桌上，陈主任陪着一个人对着我瞧。刚才秘书来向陈主任报客人姓名时，说是“北京嘉宝拍卖行的黄老”。我想，陈主任是不是行事谨慎，刻意回避了本地人？黄老的年纪六十开外，谢顶，衣装考究，气度不凡。陈主任一口一个“黄老”称呼他，口气似很尊敬。他对我看得十分仔细，还几次用“不错”两个字夸赞我。在陈主任到另一间屋接听电话时，他紧盯着我胸前的璎珞与飘带细看，忽然脸上露出极其惊讶的表情，好像发现了宝物。等陈主任听过电话回来，这黄老立刻把脸上惊讶的表情收了回去，对主任只淡淡说了一句：“东西不错，要想出手就交给我吧。”

陈主任说：“交给你，我自然放心。”

黄老说：“您的东西不上拍为好，我拿到香港去找买家。国内买家大都是土豪，只认鎏金铜像，要讲看历史看文化看艺术还得是人家欧洲人，肯出高价的也是人家。”陈主任说：“东西太老不能出关吧？”

黄老笑得露出牙来，说：“您下次去香港到荷里活老街那些古玩店看看就明白了，汉俑魏碑唐三彩，全是新出土的。只要肯出钱，什么东西都能出去。不单能出去，您要是咱这的人，在那儿买了几件东西还不用自己往回带，只管回来后到北京潘家园这边来取。”

陈主任听得瞠目结舌，说：“那就交您全权去办吧。”

黄老说：“那好，别的事我就和小袁秘书说吧。”说完便告辞而去。我就被装进锦盒，再装进他座驾的后备厢里。自从离开天津，我便找不到北了。

我被转手好些地方，经手好多拨人，至少被十五六个人看过，而且是在各式各样的环境里，高贵讲究的，粗俗不堪的，一本正经的，文气十足的。我对什么样的环境毫不在意，这都是人间的各种把戏，我只求一己的清净。

我的转机出乎我的意料！

那天我也不知自己在什么地方。一个外国人拿着一大一小两个放大镜仔细打量我。外国人这么看佛吗？我第一次看到外国人，他脸上的胡子修理得很干净，根根见肉；牙齿像瓷器那么光滑透亮，金丝边的眼镜框后边一双蓝色的小圆眼珠专注地看着我。他那股认真劲儿给我一种好感。他有一个翻译，把他的话翻译成中文，说给我当时的经手人徐经理听。他说我身上刀刻的线条很深，刀法简练有力，只有宋人才有这么好的刀法。徐经理只是连说：“是、是、是。”这个外国人又说一句：“这种刀法，很像你们宋代北宗山水画使用的中锋的线条，非常有力，非常优美。”他跷起大拇指。

徐经理只是点头，赔笑，说是。看来他没太听明白。难道中国人对自己的好东西还不如外国人懂？为了我，这个外国人至少到徐经理这儿跑了三趟。最后他们开始对我进行精细的包装，当一些有弹性的细绵纸把我小心翼翼地缠绕起来后，我就什么也看不见、听不到了，我只能随遇而安了。过了很长的时间，当我被从一层又一层包装中取出来后，我看到许多稀奇古怪的脸，红的、黑的、白的、满是毛的，全是外国人对着我惊奇地张着嘴，其中一个竟然用不流畅的中国话对我说：“欢迎你来到德国德里斯顿温格艺术博物馆。

他们不会相信我一个“木头人”能听见他们的话吧。我呢？则是惊讶自己的奇遇，我居然来到个从来没有佛也不信佛的世界中来。这样会更糟糕吗？我还会碰到怎样更惊险和古怪的遭遇吗？

想不到吧，我现在已经是德里斯顿温格艺术博物馆的骄傲了。

这里边有一个重要原因连我也不曾料到。在我一连串匪夷所思的经历中，北京嘉宝拍卖行的黄老和把我“买”到德国来的那个外国人，都发现我身体一层皮壳下边，还保存着一些宋代彩绘的颜色。在我进了德里斯顿的博物馆后，那里的人请来些修复古物的高手，动用了很多高科技，将我身上一些没有价值的表皮和污迹，一点点极其小心地除掉，这样前后居然干了半年。我没想到他们在我身上下了那么大功夫，却渐渐将皮壳下边一千年前的色彩，美丽的朱砂、石绿、石青、石黄五彩缤纷地显露出来，叫我古物重光，再现当年的辉煌。

我应该从此无忧无虑了吧。可是渐渐我忽然有点想家，有点彷徨和失落，有点乡愁吧。可是我的家又在哪儿呢？我是佛，一定来自一处遥远的庙宇或寺观，那么我始祖的寺庙又在哪里？

（选自《小说月报》2019年第12期，有删改）

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说中黄老在陈主任接完电话回来后立刻收回了惊讶的表情，此时他已经发现了“我”的价值。

B.小说细致地描绘了陈主任、黄老及外国购买者在看到木佛时的神情，透露出他们对木佛价值的认可。

C.真正看重木佛价值的是外国购买者，他们将木佛送到博物馆并请来修复古物的高手让它再现辉煌。

D.小说里木佛知道自己已经是德里斯顿温格艺术博物馆的骄傲时，内心是复杂的。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说讲述了木佛被辗转变卖最终落到外国人手中的经历，情节一波三折，精彩迭出，结尾发人深省。

B.小说中展现了对待文物的两种态度，这种对比让读者感受到外国人对文物的保护意识更强一些。

C.小说中陈经理对外国购买者一直点头赔笑，显示了中国人的待客之道，以礼至上。

D.小说中黄老对陈主任所说的关于文物倒卖的一段话，揭露了文物走私黑幕的冰山一角，令人震惊。

8.小说有明暗两条线索，分别是什么？请简要分析。（4分）

9.小说以第一人称“我”叙写故事，这样写有什么好处？请简要分析。（6分）

**二、古代诗文阅读（34分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，19分）**

阅读下面文言文，完成10~14题。

郑清之，字德源，又字文叔。少丛楼昉学，能文，亟加称赏。嘉泰二年，入太学。十年，登进士第，调峡州教授。帅赵方严重，靳许可，清之往白事，为置酒，命其子范、葵出拜，方掖清之无答拜，且曰：“他日愿以二子相累。”湖北茶商群聚暴横清之白总领何炳曰此辈精悍宜籍为兵缓急可用炳亟下召募之令趋者云集后多赖其用。

理宗即帝位，授诸王宫大小学教授，迁宗学博士、宗正寺丞兼权工部郎、兼崇政殿说书。帝问外人因阁子库进丝履有谤议，清之言：“禁中服用颇事新洁者。”帝曰：“故事、月进鞋数两，朕非敝不易，何由致谤？”清之奏：“孝宗继高宗，故俭德易章，陛下继宁考，故俭德难著。宁考自奉如寒士，衣领重浣，革鞋屡补，今欲俭德著闻，须过于宁考方可。”帝嘉纳。

诸路亏盐，执其事者破家以偿，清之核其犯科者追理，挂误者悉蠲之，全活甚众。沿江算舟之赋素重，清之次第停罢，如池之雁义有大法场之目，其钱分隶诸司，清之奏罢其并缘渔取者，盖数倍公家之入，合分隶者从朝廷偿之。报下，清之方与客饮，举杯曰：“今日饮此酒殊快！”

清之不好立异，汤巾尝论事侵清之，及清之再相，巾求去，清之曰：“己欲作君子，使谁为小人。”力挽留之。徐清叟尝论列清之，乃引之共政。赵葵视师年余，乞罢，上未有以处之，清之曰：“非使作相不足以酬劳，陛下岂以臣故耶？臣必不因葵来遽引退，臣愿为左，使葵居右。”上讫从之，然葵竟不果来十一月丁酉，退朝感寒疾，危甚，犹以未得雪为忧。俄大雪，起曰：“百官贺雪，上必甚喜。”命掬雪床前观之。累奏乞罢政，不允，奏不已，拜太傅、保宁军节度使充醴泉观使，进封齐国公致仕。卒，遗表闻，帝震悼，辍朝三日，特赠尚书令，追封魏郡王，赐谥忠定。

（选自《宋史•郑清之传》，有删改）

10.对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A湖北茶商群聚暴横/清之白总领/何炳曰/此辈精悍/宜籍为兵/缓急可用/炳亟下召募之令趋者云集后/多赖其用

B 湖北茶商群聚暴横/清之白总领何炳曰/此辈精悍/宜籍为兵/缓急可用/炳亟下召募之令/趋者云集后/多赖其用

C.湖北茶商群聚暴横/清之白总领何炳曰/此辈精悍/宜籍为兵/缓急可用/炳亟下召募之令/趋者云集/后多赖其用

D.湖北茶商群聚暴横/清之白总领/何炳曰/此辈精悍/宜籍为兵/缓急可用/炳亟下召募之令趋者云集/后多赖其用

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.教授原意为传授知识、讲课授业，后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授，主管学校课试具体事务。

B.工部为中书省六部之一，封建时代中央官署名，主要负责营造工程事项，长官为工部尚书，副长官为工部侍郎。

C.节度使，官名。因授职之时，朝廷赐以旌节，故称。唐代总揽数州军政事务的总管，原只设在边境诸州，后内地也遍设。

D.致仕，请求退休。一般致仕的年龄为七十岁，有疾患则提前。官员致仕后的俸禄与其原官品、功绩及皇帝的恩宠程度有关。古人退休还常用致政、休致、悬车、下车等名称。

12.下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.郑清之从小就擅长写文章且受到楼昉赏识。调任峡州教授之后，向统帅赵方汇报事情，赵方置办酒席款待他并准备将儿子托付给他。

B.郑清之被授予诸王宫大小教授之职，升为宗学博士、宗正寺丞兼权工部郎、崇政殿说书，后来向皇上建议要俭以养德，崇尚简朴之风，受到皇上的嘉许。

C.郑清之依法处理了盐商违法之事后，并依次废去长江沿岸很重的船税，还建议朝廷补偿归属各衙门的钱，获得了朝廷同意。

D.郑清之曾经退朝后得了寒病，且因为担忧天没下雪而加重了病情；但不久以后最终天降大雪，他命令人把雪捧到床前观看。

13.把文中画线的句子和课本学过的句子译成现代汉语。

①故事，月鞋数两，朕非敝不易，何由致谤？（4分）

②市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。（4分）

14.郑清之不喜欢树立异己，具体表现在哪些方面？（2分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面诗歌，完成15~16题

望太行（注）

曹勋

落月如老妇，苍苍无颜色。

稍觉林影疏，已见东方白。

一生困尘土，半世走阡陌。

临老复兹游，喜见太行碧。

（注）诗人在北方长大，曾随宋徽宗被俘北去，后又逃到江南，此诗是他代表南宋朝廷出使到金国，望见太行山时所作。

15．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．首联使用比喻的修辞手法，写落月惨淡无光，像老妇人饱经沧桑的脸庞。

B．颔联写树影稀疏，天色渐渐亮起来，渲染出幽静氛围，给人以轻松之感。

C．颈联描写诗人一生的遭遇，诗人一生奔走流亡，困于战乱生活之中。

D．这首诗前两联写景，后两联叙事与抒情相结合，全诗层次分明。

1. 尾联“喜”字情感复杂，请结合全诗简要分析。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（l）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子没有直接让弟子言志，而是先用” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “两句温和自谦的开场白为他们创造一个轻松、亲切、活跃的环境。

（2）《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”运用比喻的手法，通过“云”的形象，描写出宫女众多的景象。

（3）《六国论》中作者用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句指出了贿赂秦国的危害，言简意赅，要言不烦。

**三、语言文字运用(11分)**

阅读下面的文字，完成18～20题。

唐诗的繁华，既不是历史的偶然，亦非瞬息之作。唐朝之前，中国诗歌已有近两千年的历史，至少经历了三次洗礼。《诗经》一也，它是上游，是源头，新鲜灵动，晶莹剔透，温柔敦厚，是中国诗歌初试啼声的第一个春天。《楚辞》二也，它是中国诗歌长河由北而南的一次奔流，在楚地的广阔大地上汇集了当地新鲜的、奇崛的神话与想象，屈原之天上人间，芳草美人，朝发苍栖，夕至县圃，其想象之 \_\_\_\_\_，古人所无，时人仅见。陶渊明其三也，历经两晋和南北朝的分裂、战乱，社会思潮的混浊不清，陶渊明自中年后弃仕务农，他以“劳役”取代“心役”，\_\_\_\_\_\_。

中国诗歌的长河\_\_\_\_\_\_，奔流直下到了唐代。唐诗是中国诗史上空前浩大的汇流，是时代的呼唤，是文学自身求变、\_\_\_\_\_\_的结果。唐诗之美，美在词语。由于李白、杜甫为代表的唐代诗人站在诗歌艺术金字塔的顶端，使汉语言成为了独美世界的语言之一。“其人虽已没，千载有余情。”这些光大了汉语言文化的伟大诗人，理应被我们永远铭记。

18.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A.斑驳陆离 乐不可言 兼而有之 厚积薄发

B.光怪陆离 乐不可言 兼收并蓄 博观约取

C.光怪陆离 其乐无穷 兼收并蓄 厚积薄发

D.斑驳陆离 其乐无穷 兼而有之 博观约取

19.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 （ ）（3分）

A.以李白、杜甫为代表的站在诗歌艺术金字塔顶端的唐代诗人，使汉语言成为了独美世界的语言之一。

B.由于李白、杜甫为代表的站在诗歌艺术金字塔顶端的唐代诗人，使汉语言成为了独美世界的语言。

C.由于李白、杜甫为代表的唐代诗人站在诗歌艺术金字塔的顶端，汉语言成为了独美世界的语言之一。

D.以李白、杜甫为代表的唐代诗人站在诗歌艺术金字塔的顶端，使汉语言成为了独美世界的语言。

20.文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其特点和表达效果。（5分）

**四、课内知识（共5小题，每小题2分，共10分）**

21．下列各组句子中，加点字意义全都正确的一项是（ ）（2分）

A．吾与点也（赞成） 王若隐其无罪而就死地（隐瞒）

B．是而不见可悔故也（认为正确） 乐盘游则思三驱以为度（快乐）

C．且君尝为晋军赐矣（恩惠） 吾何爱一牛（喜爱）

D．大礼不辞小让（谦让） 技经肯綮之未尝（筋骨结合处）

22.下列句中加点词语的含义，与现代汉语意义相同的一组是（ ）（2分）

①可谓智力孤危，战败而亡 ②于反覆不宜卤莽

③独夫之心，日益骄固 ④用之如泥沙

⑤下而从六国破亡之故事 ⑥以为侵官、生事、征利、拒谏

A．①③④ B．②④⑤ C．③④⑥ D．①③⑥

23. 下列关于文学常识的叙述，不正确的一项是（ ）（2分）

A．老子是中国古代思想家、哲学家，道家学派创始人，与庄子并称“老庄”。后被道教尊为始祖，称“太上老君”。《老子》又称《道德经》，语言精练，内涵丰富，理虽玄远，文实多姿。

B．“监生”，国子监生员的简称，指明清两代在国子监（我国封建时代的中央最高学府）读书的人。清代乾隆以后，国子监只存空名，地主豪绅可凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

C．参乘，即“骖乘”，古时站在车右陪乘或担任警卫的人。古代车辆一般以左边座位为尊位，一车四马为一乘。春秋时，一辆兵车配甲士三人，步卒七十二人。

D．古人的称谓方式复杂多样，如“留侯张良”是封号加姓名。留，是刘邦得天下后赏赐张良的封地。“左尹项伯”也是这种称呼方式。“亚父”是项羽对范增的尊称，意思是仅次于父亲。

24.阅读下面的文字，完成下列各题。

大观园的姐妹们美丽聪明、气质高雅，但其诗文素养与个性却各有特色。她们写的诗就如同曹雪芹为她们量身定做的一样，即便不加署名，也知道是谁写的。\_\_\_\_\_恪守礼教、城府深沉，所以她写的诗含蓄浑厚、积极向上；\_\_\_\_\_孤高自许、多愁善感，其诗也清逸脱俗、风流别致；\_\_\_\_\_性格大度、潇洒风流，其诗则格调清新、豪放不羁；\_\_\_\_\_处事果决，精明能干，她写的诗则疏阔爽朗、高远简淡。从海棠诗社与菊花诗社的吟咏中，可以读出她们各自的风格。第七十回，林黛玉作了一首《桃花行》，薛宝琴说是自己写的，贾宝玉说：“我不信。这声调口气，迥乎不像。”

（1）依次对应文中横线处的人物，最恰当的一项是（ ）（2分）

A．林黛玉 薛宝钗 史湘云 贾探春

B．薛宝钗 林黛玉 贾探春 史湘云

C．薛宝钗 林黛玉 史湘云 贾探春

D．史湘云 贾探春 林黛玉 薛宝钗

（2）贾宝玉为什么不相信《桃花行》是薛宝琴写的？请结合《桃花行》的选句和《红楼梦》相关内容简要回答。（2分）

桃花行（节选）

胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪，

若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。

泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。

憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。