**《装在套子里的人》**

**一、内容导读**

1.背景资料

十九世纪末，在俄国正是无产阶级革命的前夜，工人运动逐渐展开，马克思主义已在传播，工人阶级的政党正在形成，一场革命风暴即将到来。沙皇政府面对着日益高涨的革命形势，极力加强反动统治，疯狂镇压人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治。他们死守旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这篇小说发表于1898年，反映的正是这一时期俄国的社会生活。小说运用夸张的手法，通过对“装在套子里的人”别里科夫的思想性格特征的刻画及其婚姻遭遇的描写，揭露了沙皇专制统治的恐怖和黑暗，批判了顽固维护旧制度、旧秩序的反动势力，预示着新时代的到来。

2、作者简介

契诃夫：19世纪后期俄国著名的批判现实主义作家，一生写了七八百篇短篇小说和中篇小说，以及十来个剧本，深刻地揭露了俄国社会的各种病态，猛烈抨击了沙皇专制制度。

1880年，契诃夫入莫斯科大学医学院学习，同年开始写作。早期作品无情地揭露了专横残暴的黑暗势力（《假面》《变色龙》《普里希别耶夫中士》等），鞭挞了庸俗卑劣的社会现象（《胜利者的胜利》《胖子和瘦子》《一个官员的死》等），同情下层人民的悲惨遭遇（《哀伤》《苦恼》《万卡》《歌女》《风波》等）。

1890年，契诃夫去库页岛旅行。从这个人间地狱回来后，他逐渐摆脱了思想上的苦闷，加深了对现实的认识，写了一系列具有深刻社会意义的中、短篇小说，如《第六病室》《跳来跳去的女人》《文学教师》等。晚年，契诃夫同时致力于小说和戏剧的创作，著名的小说有《农民》《带阁楼的房子》《姚尼奇》《新娘》等；剧本有《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》等。这时期的创作洋溢着乐观主义情调，对新生活充满信心。

契诃夫的小说有着独特的艺术风格，这就是朴实、简练，艺术描写的客观性，同时富于幽默感。他自己说过：“简练是才能的姊妹。”他的小说没有多余的东西，很少有抽象的议论。他善于用不多的文字表现深刻的主题。

　3.解题

　　“装在套子里的人”是指生活和思想上都有某种框框，不敢越雷池一步的人，小说中的主人公就是这样一个人物，他是沙皇专制主义的产物。现在，别里科夫已成为顽固守旧，害怕变革，阻碍社会发展的人的代名词。作者写这种人的目的是揭露他们的本质，希望人们在与旧制度斗争的同时与之斗争。

现在，别里科夫已成为顽固守旧，害怕变革，阻碍社会发展的人的代名词。

**二、素养导航**

1.熟读课文，准确把握文章内容；正确认识别里科夫的人物形象及其时代意义，认识沙皇专制统治的反动与黑暗。

2.领会作品中幽默讽刺手法和细节描写的运用。

**三、问题导思**

1.初步感知，把握文章结构。

第一部分：（1—5）介绍别里科夫的外表、生活习性和思想性格。

第二部分：（ — ）别里科夫与华连卡恋爱以及最后失败。   
第三部分：（ — ）埋葬别里科夫，但生活中还有许多“别里科夫” 。

2.分析情节，概括人物性格。

①别里科夫在生活和思想方面都有哪些“套子”？这表现了他的什么性格特点？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 套子的类别 | 套子的内容 | 套中人的性格 |
| 生活习惯  （有形的套子 ） | 穿着：晴天穿雨鞋，带雨伞，穿棉大衣，  眼戴黑眼镜，耳用棉花堵  脸藏在竖起的衣领里  用具：伞、表、刀装在套子里  出行：坐上马车，支起车篷  住处：卧室像箱子，床上挂帐子 | [来源:学科 |
| 思想观念  （无形的套子） | 歌颂过去，歌颂从没存在过的东西  用所教的古代语言躲避生活  只信政府的告示和报纸文章  对不合规矩的事闷闷不乐  只求不出乱子  禁闭开除学生 |  |

②别里科夫和华连卡姐弟在恋爱事件中有何表现？（可从人物的行为、神态、语言、心理等来看）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [来源:学科网][来源:学科网] | 恋爱事件 | | | 性格 |
| 漫画事件 |  |  |
| 别里科夫 | 脸色发青  嘴唇发抖  这么歹毒的坏人 | 脸色发白，  成体统吗？  这怎么行？ | 恐惧的神情  脸色苍白，  报告校长 |  |
| 华连卡 |  | 涨红了脸，  快活，  多可爱的天气 | 忍不住纵声大笑 |  |
| 科瓦连科 |  |  | 说话不客气  抓住衣领  使劲一推 |  |

3.继续探究，归纳主题思想。

①为什么全城的人都怕别里科夫，而华连卡姐弟不怕？华连卡姐弟的出现有什么作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②别里科夫死了，“可是一个礼拜没过完，生活又恢复旧样子”。这个结局反映了怎样的社会现实？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**四、总结拓展**

小说自始至终用幽默讽刺的手法刻画别里科夫可悲、可笑、可鄙的性格。请思考小说中讽刺幽默手法的运用主要表现在哪三方面？