**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《六国论》第二课时**

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

课程标准中学习任务群8“思辨性阅读与表达”中提到：该任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平，是落实思维发展与提升核心素养，发展逻辑思维能力，提升思维品质的重要载体。

**一、内容导读**

1、名家评点

(1)一篇议论，由《战国策》纵人之说来，却能与《战国策》相伯仲，当与子由《六国论》并看。——茅坤《唐宋八大家文钞》卷一百一十三

(2)谓此悲六国乎？非也。刘六符来求地，岁币顿增，五城十城之割，如水就下，直易易耳。借古伤今，淋漓深痛，文钞谓忽人正论，犹花似雾中看也。此篇当与《几策•审敌》参看。

——储欣《评注苏老泉集》卷一

(3)称悉情势，步步深入，归到大意，如千钧一发，壁垒皆新。杨慎曰：六国纵约，特欲摈秦而已，曾不能出一师，以为秦患，故秦得以闭关避敌，养其全力者十五年，故能制胜而无弊。诸侯所以摈之，适所以成其王业耳。故老泉曰封谋臣，礼贤才，以并力西向，则臣恐秦人食之不得下咽也。何景明曰：老泉论六国赂秦，其实借论宋赂契丹之事，而宋卒以此亡，可谓深谋先见之识矣。臣(高)士奇曰：赂秦必亡，理也。然韩、魏与秦最逼，齐、楚、燕、赵莫为之援，势不得不效地以自免，韩、魏亡而四国亦随之。小苏《六国论》尝及此意，茅坤谓两篇宜合看，良然。——徐乾学《古文渊鉴正集》卷四十七

(4)赂字篇眼，紧粘后祸，为鉴警时也。若就六国言六国，不如次公中肯，而警时则此较激切。以地赂，以金增赂，所赂不同而情势同，读之魄动。——浦起龙《古文眉铨》卷六十三

(5)以赂秦作主，而又补出不赂者以赂者丧，是非利害，了然如指诸掌。至其气雄笔健，段落紧密，尤自出人头地。篇末一结，若预烛南宋之主和，而深为寄慨，识更远到。

——唐德宜《古文翼》卷七

(6)观诸侯之割地赂秦，非谋诎智昏，出一不得已也，即不割亦未必不亡。老泉持论，不为无见。末数语，阴指契丹，特借题发挥耳。——林纾

(7)借六国赂秦而灭，以暗刺宋事，其言痛切悲愤，可谓深谋先见之智。——朱川

2．文体知识

论，是古代常用的一种文体，分为两种：

(1)政论：主要用于发表作者对于时政的见解和主张。

(2)史论：通过评价历史，总结历史教训，为当时统治者提供治国借鉴。《六国论》就属于史论。

**二、素养导航**

1、学习文章第2自认段，整理相关文言知识。

2、培养学生在阅读过程中结合语境揣摩、辨析词义及活用的能力。

**三、问题导思**

1、解释词义

（1）秦以攻取之外 以：

（2）小则获邑，大则得城 小： 大：

（3）较秦之所得 之： 所得：

（4）其实百倍 其实：

（5）则秦之所大欲 则： 所大欲

（6）固不在战矣 固：

（7）思厥先祖父 厥： 祖父：

（8）暴霜露，斩荆棘 暴：

（9）以有尺寸之地 以有： 以：

（10）子孙视之不甚惜 视：

（11）举以予人 举： 以： 予：

（12）然后得一夕安寝 然后：

（13）然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌 然则： 厌：

（14）奉之弥繁，侵之愈急 弥、愈：

（15）至于颠覆， 理固宜然 颠覆： 固：

（16）此言得之 得：

2、【翻译】

(1)秦以攻取之外,小则获邑,大则得城

1. 较秦之所得与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡与战败而亡者,其实亦百倍;

1. 则秦之所大欲,诸侯所大患,固不在战矣

1. 思厥先袓父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地;子孙视之不甚惜,举以与人,如弃草芥

3、第二段从哪个方面来论证六国破灭之因的？主要是针对哪三个国家而言的？运用了哪几组对比？哪些论证方法？

1. 据文意，“古人云”中“薪不尽”“火不灭”各比喻什么？

1. 文章第2段围绕哪一个分论点展开？

6、诵读课文第二段，品味语言，体会作者情感倾向，理解作者的写作意图，体会本文的“抒情性”。

**四、总结拓展**

作者仇秦而亲六国。如将战国形势，转换为宋与契丹、西夏对峙的形势，则六国相当于宋，秦国相当于契丹、西夏。作者对六国责其不争，哀其破亡；对秦国则视为仇敌。而对六国又有区别，作者对赂秦的韩、魏、楚三国是根本否定，对依附秦国的齐国是严肃批判，而对“用武而不终”的燕、赵两国是深切惋惜。“憎秦而哀六国”的情绪，从开头一直贯注到结尾，形成沉痛激切的文气。语言上，长短相间、整散交错，极具气势，确如王安石云：“苏明允有战国纵横之学”。

**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科作业**

**《六国论》第二课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

1、选出对加点字解释不当的一项（ ）

 A．非 兵（兵器）不利 B．或（或者）曰：六国互丧

C．暴秦之欲无厌（满足） D．此言得之（适宜、得当）

2、选出下列加点词语古今意义相同的一项（ ）

 A．其实亦百倍 B．思厥先祖父

C．暴霜露，斩荆棘 D．至于颠覆，理固宜然

3、选出对下列加点词语用法分析判断正确的一项（ ）

 ①不赂者以赂者丧 ②与战败而亡者 ③以有尺寸之地 ④举以予人

A.①②同，③④同 B．①②不同，③④不同

C．①②不同，③④同 D．①②同，③④不同

4、第二段文字运用的论证方法是（　　）

①比喻论证 ②对比论证 ③类比论证 ④引用论证

A①②　　 B②③　　 C①③　 　 D②④

5、翻译文中加线句子

①则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。

②奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。

③至于颠覆，理固宜然。

④以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成5～9题。

上自出玄武门，与高士廉、房玄龄等六骑径诣渭水上，与颉利隔水而语，责以负约。突厥大惊，皆下马罗拜。俄而诸军继至，旌甲蔽野，颉利见执失思力不返，而上挺身轻出，军容甚盛，有惧色。上麾诸军使却而布陈，独留与颉利语。萧瑀以上轻敌，叩马固谏，上曰：“吾筹之已熟非卿所知突厥所以敢倾国而来直抵郊甸者以我国内有难朕新即位谓我不能抗御故也。我若示之以弱，闭门拒守，虏必放兵大掠，不可复制。故朕轻骑独出，示若轻之；又震曜军容，使知必战；出虏不意，使之失图。虏入我地既深，必有惧心，故与战则克，与和则固矣。制服突厥，在此一举，卿第观之！”是日，颉利来请和，诏许之。上即日还宫。乙酉，又幸城西，与颉利盟于便桥之上，突厥引兵退。萧瑀请于上曰：“突厥未和之时，诸将争战，陛下不许，臣等亦以为疑，既而虏自退，其策安在？”上曰：“吾观突厥之众虽多而不整，君臣之志惟贿是求，当其请和之时，可汗独在水西，达官皆来谒我，我若醉而缚之，因袭击其众，势如拉朽。又命长孙无忌、李靖伏兵于幽州以待之，虏若奔归，伏兵邀其前，大军蹑其后，覆之如反掌耳。所以不战者，吾即位日浅，国家未安，百姓未富，且当静以抚之。一与虏战，所损甚多；虏结怨既深，惧而修备，则吾未可以得志矣。故卷甲韬戈，啖以金帛，彼既得所欲，理当自退，志意骄惰，不复设备，然后养威伺衅，一举可灭也。将欲取之，必固与之，此之谓矣。卿知之乎？”瑀再拜曰：“非所及也。”

(节选自《资治通鉴•唐纪》)

6、下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)

A. 吾筹之已熟/非卿所知突厥/所以敢倾国而来/直抵郊甸者/以我国/内有难/朕新即位/谓我不能抗御故也

B. 吾筹之已熟/非卿所知/突厥所以敢倾国而来/直抵郊甸者/以我国/内有难/朕新即位/谓我不能抗御/故也

C. 吾筹之已熟/非卿所知/突厥所以敢倾国而来/直抵郊甸者/以我国内有难/朕新即位/谓我不能抗御故也

D. 吾筹之已熟/非卿所知突厥/所以敢倾国而来/直抵郊甸者/以我国内有难/朕新即位/谓我不能抗御/故也

7、下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 玄武，中国古代神话中天之四灵之一，源于远古星宿崇拜，方位在北。

B. 突厥，是历史上活跃在中国西北与北方草原地区的一个重要游牧民族。

C. 诏，告知之意，多用于上对下，后专指帝王的文书命令，如“封禅诏”。

D. 可汗，中国古代鲜卑、蒙古、匈奴等少数民族对其最高统治者的称呼。

8、下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 唐太宗责备突厥背弃盟约，突厥人都大为惊讶，颉利可汗看到太宗挺身而出，唐军阵容盛大，脸上不禁浮现出恐惧的神色。

B. 太宗指挥各军退出一些地方来结成阵列，自己仍独自留下与颉利可汗交谈，萧瑀认为太宗轻敌，便阻止了他这种冒险行为。

C. 太宗认为，突厥深入大唐腹地，肯定怀有戒惧之心，如果开战，大唐一定会取胜；如果与他们通好言和，则可以相安无事。

D. 萧瑀对太宗不许诸将出战结果突厥自行退兵表示不解，太宗称自己对策实质为“将欲取之，必固与之”，萧瑀深表叹服。

9、 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 乙酉，又幸城西，与颉利盟于便桥之上，突厥引兵退。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 虏若奔归，伏兵邀其前，大军蹑其后，覆之如反掌耳。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10、太宗为什么要对突厥采取“静以抚之”的政策？(3分)

**★三、选做题（15分钟）**

阅读下面的文字，完成11～14题。

常守山

聂鑫森

云阳山云雾深处的常家村，最让人高看一眼的是常守山。

常守山65岁了。个子高大，脸盘也宽大，配着大眼、长耳、高鼻、阔嘴，还有嘴边永远浮着的笑意，村民们都说他是生就的福相。

他是种田的好把式，几亩水田、山田侍弄得条理分明，不需要妻子帮忙。他也是盘山(种树、栽竹)的行家里手，屋后的一大片自留山，是他储钱、取钱的银行。

种田、盘山之外，他精力还有富余。家里设有工匠房，摆放着打铁的红炉、砧台，做木工活用的砍凳、工具柜。农具中的锄、钯、铲、刀，都是老式样，但尺寸要大一些，因为他身高力大，用起来才过瘾。家具也是按老规矩打造，时新的款式他嗤之以鼻，而且是就地取材，什么胶合板、纤维板、木屑板绝对敬而远之。

农具、家具，常守山做了为的是自用，并不以此作为谋生的项目。但有一种东西，他不常用，别人也不常用，他却隔三岔五地制作，那就是打更报时、驱赶野兽的木梆。

木梆在城市、乡村早成了文物。自从有了钟、表，还要它来报时吗？在山区用得着它的时候，是守秋。各家都有苞谷地，到了夜晚，敲梆吓走那些前来偷、咬苞谷棒子的猴子、野猪。现在条件好了，敲梆太费事，提一个便宜的收录机去，里面录着敲锣打鼓放鞭炮的响亮声响，充了电的干电池可以用好几个小时。守秋的人坐在一堆篝火后，隔一阵按一下开关播出声音，莫说是猴子、野猪，连豹子都逃得远远的。

妻子问：“老常，没用的木梆，你还做？”“你不懂什么叫无用之用！”常守山哈哈一笑。

原先守秋用木梆时，村民来索取，常守山是免费相送。现在呢，没人要了，他是做着玩。坯籵长一尺、宽五寸、厚四寸，中段镂空，空间的上部比下部要厚一些，因为上部要经受敲打。更重要的是上部和下部的断面上，要锉出高高低低、大大小小的齿状，称之为回音齿。然后在木梆的一端，安上手柄。敲梆的棒槌，用的是老南竹的粗壮竹根，用火炙直，用砂纸磨光磨亮。竹根棒槌敲在木梆上，“梆——梆——梆——”，声音高亢、宏重，传得很远很远，像京剧舞台上的花脸演员叫板，有经久不息的膛音。

做一个木梆，又费时又费工。

村民们背地里议论：常守山是不是脑子出了问题？

常家堂屋的墙上，隔些日子，旧木梆换下来，再把新木梆换上去。有时候，常守山兴致来了，取下木梆，站到门外的土坪里，或轻或重地敲打几声，像一个顽皮的细伢崽。

常守山对妻子说：“只有一种东西我打造不出来，那就是手机！但我会玩手机，这就是古人所说的：君子使物，不为物使。”

一个农民说出这样的话，不但妻子听不懂，村民也会听不懂，不简单啊。常守山虽只念过初中，但他喜欢读书自学，传统国学的普及本他买了不少，在夜晚灯下，津津有味地手不释卷。

村里第一个玩手机抖音的，是常守山。

初冬，常守山去竹山挖冬笋。他把手机固定在一根三四尺长的细竹竿上，由妻子举着，或近或远地对着他。最有趣的是他头扎白毛巾，背着一个很大的竹背篓，背篓里放着一把短柄二齿锄，左手拿着木梆，右手拿着竹根棒槌。他像电影《平原游击战》中那个敲梆人一样，先敲几声梆，然后喊道：“平安无事啊——”妻子笑得差点岔了气。常守山又说道：“冬笋是美味，人人都想吃。最好的冬笋，是藏在土下不冒尖，可怎么才知道它藏在哪里呢？我来告诉你。”

背景中远山苍翠，近景是一片青绿的竹林。常守山先介绍怎么找到竹笋：一是先看竹叶，哪棵竹子的竹叶青葱茂密，它肯定孕育着冬笋。二看竹枝，竹枝的走向便是竹鞭的走向，找到竹鞭就找到了冬笋。三看竹干的颜色，青亮光滑的，说明竹龄短，冬笋就在竹根附近；光泽发暗还有白色斑点的，则是老竹，竹鞭长，冬笋离竹根就远一些。解说中，出现一个一个的画面。接着，是常守山用短柄二齿锄，挖出一只一只肥硕的冬笋，丢进背篓里。结束时，他又敲响几声梆，说：“常家村，家家有竹林，请来这里旅游观光，采购冬笋，体验挖冬笋的乐趣！”

妻子问：“你怎么不说请来我们常家？”

“到哪家不是一样？常家村是一家人。”

这个抖音视频在网上一发出，马上爆红。村民们很感动，赶快转发到各自的微信朋友圈。

沿着云缠雾绕的山区公路，私家小车、电商的货车，一拨一拨地来到常家村，看风景，吃农家饭菜，采买土特产。许多人家还有客房，可以安闲地住宿。

常守山家有四间客房，总是住得满满的。

他领着客人去游山，手里提着木梆。山谷里、岔道边、密林中，不时地敲两下，提醒客人不要走散了。到了快吃饭时，他的妻子在家门前敲三声梆，他也回应三声梆，表示马上会转回来，比打手机还便捷。半夜三更，客人已沉入梦乡，常守山会披衣起床，说是去院墙外巡查，轻轻打几声梆。

妻子说：“还用得着你去敲梆报时吗？”

“不是报时，是报平安。家在梆声里，这个念想就很温馨。”

“老常，你是个人物！”村民们说。

(有删改)

11、下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)(　　)

A. 常守山是种田的好把式，是种树栽竹的行家里手，把屋后的自留山当成储钱、取钱的银行，显示出常守山的生活很有条理。

B. 常守山做出一个木梆需要耗费大量的时间和精力，但他乐此不疲，村里人甚至认为他脑子有问题，突出常守山不能与时俱进。

C. 面对妻子的质疑，常守山用“常家村是一家人”回答妻子，这样的做法体现了他为全村着想的胸怀，也赢得了村民们的敬佩。

D. 客人们都睡着了，常守山还要起身巡查敲梆子，不是为了报时，而是为了报平安，此处表明他极其看重守护客人的平安。

12、下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 作者选取了几个与主人公相关的生活片段进行剪裁和组合，作品无激烈矛盾冲突，叙事节奏舒缓。

B. 小说运用外貌、语言、动作、心理等描写塑造了常守山的形象，还运用侧面描写使其形象更鲜明。

C. “你不懂什么叫无用之用！”此处的“无用之用“设置悬念，激发读者兴趣，暗示下文木梆的作用。

D. 小说描写非常细腻，比如常守山做木梆的过程和常守山挖取竹笋的情形，充满了浓郁的生活气息。

13、 小说主人公名字中的“守山”寓意丰富，请依据小说内容加以概括。(4分)

14、“闲笔不闲”是这篇小说的一大特点。所谓“闲笔”，是指叙事文学作品中在人物和事件主要线索外穿插进去的部分。请分析小说中叙写农具式样、常守山喜欢读书这两处“闲笔”的作用。(6分)

**四．补充练习**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

长安秋望

（唐）赵嘏

云雾凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。

残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。

紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。

鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联总揽长安全景。诗歌中的“凄清”二字，既属客观，亦属主观，渲染秋意的清冷，实衬心境的凄凉。正是这两个字，为整首诗定下了凄凉的感情基调。

B. 颈联写俯察。紫菊半开，红莲凋谢，正是深秋时令的花事；以“静”赋菊，以“愁”状莲，都是移情于物，巧作比喻，不仅形象传神，而且含有浓厚的感情色彩。

C. 末联则抒写胸怀，表示诗人毅然归去的决心。上句用西晋张翰事，表示故园之情和退隐之思；下句用春秋锺仪事，痛言自己留居长安之无谓与归隐之不宜迟。

D. 诗人将雁阵和菊花等形象入诗，意在给人以丰富的暗示；加之以拂曙凄清气氛的渲染；高楼笛韵的烘托，思归典故的运用，使意境深远而和谐，风格峻峭而清新。

16. 据《唐诗纪事》卷五十六记载，诗人杜牧对颔联赞叹不已，因称赵嘏为“赵倚楼”。请简要赏析颔联。