**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《装在套子里的人》第二课时**

研制人：杨钰 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

表述“套中人”的形象意义，分析本文幽默讽刺的艺术手法；通过品味语言以及对人物形象的分析，理解“套中人”这一世界文学史上著名的典型形象的理解，进一步呈现对小说主题的探寻；认识套子的束缚作用和创新的必要性。

**一、内容导读**

1.小说人物形象分析法

① 分析人物活动的典型环境

典型环境（包括社会环境和自然环境）是指既符合人物的身份、性格特征，又深刻体现一定历史条件下时代、社会的面貌。通过典型环境的分析，揭示典型人物的形象，让读者关心小说中各种各样人物特别是主要人物的思想感情及其命运。

如“别里科夫”害怕一切新事物的举止的描写以及对其卧室的描写，充分展示了俄沙皇统治恐怖的典型环境。这个环境不仅烘托了别里科夫胆怯，惧怕新事物而又顽固、虚伪的性格特征及落得被嘲讽的下场，而且也揭示了造成这种性格及落得该下场的阶级根源和社会根源。

② 分析人物的语言、行动和内心世界

人物的不同性格，主要是通过人物所独有的言行和内心活动表现出来的。

③ 分析人物之间的相互关系

人们在社会生活中，要与各种各样的人交往，这就形成了许多复杂的社会关系。因此，反映社会生活的小说，常常通过人物之间的关系表现人物。如本文通过别里科夫同他周围人柯瓦连科姐弟等的矛盾冲突，深刻地揭示了别里科夫把自己装在套子里也要把别人装在套子里的可悲下场，以及由反动腐朽势力灭亡的预兆而激起人们创造新生活的勇气在推动社会前进的这一现实。

2.幽默与讽刺

幽默指的是运用轻快而诙谐的笔调，通过比喻、影射、讽刺、夸张、双关笔法批评和揭露现实生活中的乖缪和不通情理的现象的艺术表现手法。用巧妙的、出人意料的人物对话或人物的自我揭露，引起读者的哄笑，达到批评、暴露的目的。轻松发笑是幽默的外壳，透彻精辟的说理是幽默的内核。

讽刺，也是文学创作中的一种表现手法。用讥刺和嘲讽的笔调揭露、谴责社会生活中反动、腐朽的或落后的现象。它往往采用夸张或对比的手法，与不同事理的描写，暴露被讽刺者的矛盾所在及其可恶与可笑之处，达到贬斥和否定的目的。由于讽刺的具体对象不同，其态度和方法也有区别，对于敌人或反动事物要无情鞭挞，对人民内部的落后现象则应善意批评。讽刺手法的运用是否准确恰当，取决于作者的立场观点和对被讽刺事物的辨认程度。

**二、素养导航**

1.把握人物形象，注意人物性格的复杂性及其社会典型性。

2.思考小说主题，并联系实际扩展其丰富的内涵。

3.准确深入地把握小说主题，并联系实际扩展其丰富的内涵。

**三、问题导思**

1.研习小说第一部分，回答下列问题：

①别里科夫是一个学校的古代语言教师，他与别人不同的地方就是他什么都要有一个“套子”。别里科夫身上有哪些“有形的”和“无形的”套子？从中可以看出别里科夫什么思想性格特点？

明确：生活方面的“套子”（有形的）：

衣着打扮；(1)穿着：穿雨鞋、棉大衣，把脸蒙在竖起的衣领里，穿羊毛衫，戴黑眼镜，用棉花堵住耳朵。用具、出行：晴天带雨伞，把 表装在灰色鹿皮套子里，削铅笔的小刀也装在套子里，出行坐马车也要支起车篷。

生活习惯：居家：卧室活像一只箱子，床上挂着帐子， 睡觉则用被子蒙住脑袋

思想方面的“套子”（无形的）：喜欢歌颂过去；用所教的古代语言逃避生活；只相信政府的告示和报纸文章；对不合规矩的事闷闷不乐；他经常说的一句话是“千万别闹出什么乱子来” 。

——总结出别里科夫的一个性格：封闭、怀旧、胆小多疑。

②结合背景思考，别里科夫为什么要把自己装在“套子”里？从文中找出依据。

明确：“现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安”“……使他借些躲避现实生活”“他一上床就拉过被子来蒙上脑袋。房里又热又闷，风推着关紧的门，炉子里嗡嗡地叫，厨房里传来叹息声--不祥的叹息声……他躺在被子底下，战战兢兢，深怕会出什么事，深怕小贼溜进来。他通宵做恶梦……” 一个字？――怕。一个词？――恐惧。原因是他害怕改变现状，害怕新生事物，因循守旧，保守反动。怕的根源是沙皇专制制度和自己的奴性心理。

2.研习小说第二、三部分，回答下列问题

①全城的人都怕别里可夫，为什么华连卡姐弟不怕?　为什么要写华连卡姐弟?

明确：华连卡姐弟是具有新思想、敢说敢为的年轻人，代表一种新生的进步力量，必然向旧势力斗争。 写华连卡姐弟，是为了反衬别里可夫，进一步揭露他套子式的思想和生活。以他爱情和婚事的失败来说明这样的人绝不可能从“套子”里爬出来。“恋爱”的过程实际上也是新旧两种思想斗争的过程，特别是他最后被华连卡的弟弟推下楼，最终郁闷而死，这充分表明当时的社会中别里可夫式的人物很多，但终将被送进坟墓，沙皇统治必将灭亡。

②“埋葬别里科夫”本是“大快人心的事”，可我们却为什么“露出忧郁和谦虚的脸相”，“不肯露出快活的感情”？

明确：别里科夫之死大快人心，表明人们对他的厌恶、憎恨，表明人们对完全自由的无比向往。但像他这样的爱打小报告的沙皇政府的鹰犬还大有人在，所以，“一个礼拜还没过完，生活又恢复了旧样子”。人们惧怕的不是别里科夫本人，而是别里科夫深受其毒害而又为之效忠尽力的沙皇专制统治。虽然，别里科夫一笑即死的脆弱，预示着专制统治的一触即溃，但只要反动政府没有被推翻，它就会作垂死挣扎，甚至于变本加厉地镇压革命，残酷地杀害有进步思想的民众。小说的结尾，使人触目惊心，发人深思，启迪人们起来和反动势力做斗争。

③但为什么一个礼拜没完，生活又恢复旧样子了呢?课文最后一句话有什么深刻含义?

明确：只要沙皇专制制度没有推翻，就会在这块土壤上不断滋生出新的别里科夫，所以生活还是老样子。作者启迪人们，沙皇专制统治不推翻，腐朽的思想不铲除，就永远存在着别里科夫这样的人物，生活就不可能自由快活，所以必须从根本上推翻沙皇腐朽反动的统治。

**四、总结拓展**

总结归纳别里科夫这一人物形象作者塑造这一形象的意义。

形象特点：别里科夫是一个典型“套中人”。他的套子就是沙皇统治下的俄国社会的一切陈规陋习。他把自己装在套子里，凡是违背法令，不合常规的事，都不敢越雷池一步。而且他认为自己有责任去约束别人，“千万别出什么乱子”。别里科夫是一个为自己制造套子，因循守旧、顽固保守的人，他是旧思想的自觉维护者，是沙皇反动统治的忠实拥护者。他既代表了一股黑暗、腐朽的势力；也成了保守反动害怕、阻碍新生事物的人们的代名词了。他不仅是个性格典型，也是个时代典型。 “套子” 也成了旧思想旧生活旧制度的代名词了。

形象意义：（任务展示时代）无论什么时代，哪类社会都有不同形式的“套子”和“套中人”出现。因为时代的发展，社会进步，总会有变革，而改革开放最大的阻力就是有各种的“套子”，反对变革的人就是“套中人”。“套中人”除了极端维 护自己的利益，仇视社会进步，逆历史潮流而动的统治者外，更多的是墨守陈规，因循守旧的小人物 ，他们对新生事物不适应，不理解，甚至满怀恐惧，他们主要在思想上和行动上抗拒社会变革。 通过别里科夫，说明一切维护旧思想、旧制度的反动人物，是注定要灭亡的。这也是作品的主题。

由此我们可以看到，这部小说的现实意义就是：创新求活，守旧必死。这也正是这部小说的生命力所在。