**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《装在套子里的人》第一课时**

研制人：杨钰 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

表述“套中人”的形象意义，分析本文幽默讽刺的艺术手法；通过品味语言以及对人物形象的分析，理解“套中人”这一世界文学史上著名的典型形象的理解，进一步呈现对小说主题的探寻；认识套子的束缚作用和创新的必要性。

**一、内容导读**

1.背景资料

十九世纪末，在俄国正是无产阶级革命的前夜，工人运动逐渐展开，马克思主义已在传播，工人阶级的政党正在形成，一场革命风暴即将到来。沙皇政府面对着日益高涨的革命形势，极力加强反动统治，疯狂镇压人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治。他们死守旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这篇小说发表于1898年，反映的正是这一时期俄国的社会生活。小说运用夸张的手法，通过对“装在套子里的人”别里科夫的思想性格特征的刻画及其婚姻遭遇的描写，揭露了沙皇专制统治的恐怖和黑暗，批判了顽固维护旧制度、旧秩序的反动势力，预示着新时代的到来。

2、作者简介

契诃夫：19世纪后期俄国著名的批判现实主义作家，一生写了七八百篇短篇小说和中篇小说，以及十来个剧本，深刻地揭露了俄国社会的各种病态，猛烈抨击了沙皇专制制度。

1880年，契诃夫入莫斯科大学医学院学习，同年开始写作。早期作品无情地揭露了专横残暴的黑暗势力（《假面》《变色龙》《普里希别耶夫中士》等），鞭挞了庸俗卑劣的社会现象（《胜利者的胜利》《胖子和瘦子》《一个官员的死》等），同情下层人民的悲惨遭遇（《哀伤》《苦恼》《万卡》《歌女》《风波》等）。

1890年，契诃夫去库页岛旅行。从这个人间地狱回来后，他逐渐摆脱了思想上的苦闷，加深了对现实的认识，写了一系列具有深刻社会意义的中、短篇小说，如《第六病室》《跳来跳去的女人》《文学教师》等。晚年，契诃夫同时致力于小说和戏剧的创作，著名的小说有《农民》《带阁楼的房子》《姚尼奇》《新娘》等；剧本有《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》等。这时期的创作洋溢着乐观主义情调，对新生活充满信心。

契诃夫的小说有着独特的艺术风格，这就是朴实、简练，艺术描写的客观性，同时富于幽默感。他自己说过：“简练是才能的姊妹。”他的小说没有多余的东西，很少有抽象的议论。他善于用不多的文字表现深刻的主题。

　3.解题

　　“装在套子里的人”是指生活和思想上都有某种框框，不敢越雷池一步的人，小说中的主人公就是这样一个人物，他是沙皇专制主义的产物。现在，别里科夫已成为顽固守旧，害怕变革，阻碍社会发展的人的代名词。作者写这种人的目的是揭露他们的本质，希望人们在与旧制度斗争的同时与之斗争。

现在，别里科夫已成为顽固守旧，害怕变革，阻碍社会发展的人的代名词。

**二、素养导航**

1.熟读课文，准确把握文章内容；正确认识别里科夫的人物形象及其时代意义，认识沙皇专制统治的反动与黑暗。

2.领会作品中幽默讽刺手法和细节描写的运用。

**三、问题导思**

1.初步感知，把握文章结构。

第一部分：（1—5）介绍别里科夫的外表、生活习性和思想性格。

第二部分：（6—38）别里科夫与华连卡恋爱以及最后失败。
第三部分：（39—40）埋葬别里科夫，但生活中还有许多“别里科夫” 。

2.分析情节，概括人物性格。

①别里科夫在生活和思想方面都有哪些“套子”？这表现了他的什么性格特点？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 套子的类别 | 套子的内容 | 套中人的性格 |
| 生活习惯（有形的套子 ） | 穿着：晴天穿雨鞋，带雨伞，穿棉大衣， 眼戴黑眼镜，耳用棉花堵 脸藏在竖起的衣领里用具：伞、表、刀装在套子里  出行：坐上马车，支起车篷 住处：卧室像箱子，床上挂帐子 | 封闭胆小多疑[来源:学科网] |
| 思想观念（无形的套子） | 歌颂过去，歌颂从没存在过的东西用所教的古代语言躲避生活 只信政府的告示和报纸文章对不合规矩的事闷闷不乐只求不出乱子禁闭开除学生 | 怀旧顽固保守维护旧制度 |

②别里科夫和华连卡姐弟在恋爱事件中有何表现？（可从人物的行为、神态、语言、心理等来看）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [来源:学科网][来源:学科网] | 恋爱事件 | 性格 |
| 漫画事件 |  |  |
| 别里科夫 | 脸色发青嘴唇发抖这么歹毒的坏人 | 脸色发白，成体统吗？这怎么行？ | 恐惧的神情脸色苍白，报告校长 | 胆小怕事因循守旧惧怕新事物 |
| 华连卡 |  | 涨红了脸，快活，多可爱的天气 | 忍不住纵声大笑 | 爱说爱笑开朗大方朝气蓬勃 |
| 科瓦连科 |  |  | 说话不客气抓住衣领使劲一推 | 思想进步爱好自由勇敢无畏 |

3.继续探究，归纳主题思想。

①为什么全城的人都怕别里科夫，而华连卡姐弟不怕？华连卡姐弟的出现有什么作用？

答案：别里科夫：沙皇专制的维护者。

华连卡姐弟：代表新思想，新事物，新生的进步的力量。

反衬别里科夫的思想和生活；新旧思想的斗争中，沙皇统治必将灭亡。

②别里科夫死了，“可是一个礼拜没过完，生活又恢复旧样子”。这个结局反映了怎样的社会现实？

别里科夫是社会的产物，只要沙皇专制统治不推翻，腐朽的思想不铲除，就永远存在着别里科夫这样的人物，就会一切“又恢复旧样子”的。

**四、总结拓展**

小说自始至终用幽默讽刺的手法刻画别里科夫可悲、可笑、可鄙的性格。请思考小说中讽刺幽默手法的运用主要表现在哪三方面？

一是以故事叙述者的口吻，用夸张的漫画式的笔调对人物的语言、肖像及生活习惯等作白描勾勒，嘲讽了“套中人”的丑陋和可憎。别里科夫出场时，文章对其装束和生活习惯的描述，就使人感到他滑稽可笑而又令人憎恶。如写“套中人”大热天带雨伞、穿雨鞋、穿暖和的棉大衣，把脸藏在竖起的衣领里，用棉花堵住耳朵眼等。这些有悖常人的举动，在现实生活中是不可能存在的，作者故意将其夸大夸张，起到了强烈的讽刺效果；

二是把人物荒谬的思维逻辑通过他自己一本正经的语言、神态表达出来，用人物的自我表演画像，显现的内心却 是荒谬或愚蠢的，让读者在笑中领悟。对别里科夫“婚姻事件”的整个过程的描写，充满了轻松的戏谑和幽默的讽刺。如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来，反映他因循守旧、害怕变革和对新事物的仇视。别里科夫与柯瓦连柯交锋中用一本正经的语言反映其荒唐怪诞的思想。

三是以含蓄的对比，戏剧化的情节，让人物自我表演，淋漓尽致地展示出人物性格与其行为的自相矛盾。如别里科夫把“整个中学”辖制了“足足十五年”，连“全城都受着他辖制”，大家什么也不敢干：不敢办舞会，不敢大声说话、写信、交朋友、看书、教人念书写字。人们都战战兢兢，反过来到晚上，他却“躺在被子底下，战战兢兢”，惶惶不可终夜，这些描绘和刻画真是入木三分，深刻地揭露了别里科夫貌似吓人实则虚弱的本质。