**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《六国论》第三课时**

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

课程标准中学习任务群8“思辨性阅读与表达”中提到：该任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平，是落实思维发展与提升核心素养，发展逻辑思维能力，提升思维品质的重要载体。

**一、内容导读**

1、文化常识

(1)唐宋八大家：又称“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称，分别为唐代的柳宗元、韩愈和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位。

(2)先：对去世的尊长的敬称。如先人、先祖、先烈。

(3)邑：①国都。如《诗经•大雅•文王有声》：“作邑于丰。”

②城镇。本文中就是此义。

③封邑。古时帝王赐给诸侯、功臣以领地或食邑。如《后汉书•南蛮西南夷传》：“赏邑万家，金百镒。”

(4)卿：古代对男子的敬称。或用于君对臣的称谓，或用于朋友、夫妻之间的爱称。如“荆卿”。

(5)郡：古代行政区域名。春秋以前，县大于郡；战国以后，郡大于县。如“邯郸为郡”中的“郡”是战国后的郡。

2、关于责任与担当的名言

(1)人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣。——梁启超

(2)真正进步的人决不以“孤独”“进步”为己足，必须负起责任，使大家都进步，至少使周围的人都进步。 ——邹韬奋

(3)自由的第一个意义就是担负自己的责任。——阿来

(4)高尚伟大的代价就是责任。——(英)丘吉尔

(5)我们不是为自己而生，我们的国家赋予我们应尽的责任。——(古罗马)西塞罗

(6)我们为祖国服务，也不能都采用同一方式，每个人应该按照资禀，各尽所能。

——(德)歌德

(7)一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。——(俄)列夫•托尔斯泰

(8)人能尽自己的责任，就可以感觉到好像吃梨喝蜜似的，把人生这杯苦酒的滋味给抵消了。

——(英)狄更斯

(9)每个人都被生命询问，而他只有用自己的生命才能回答此问题；只有以“负责”来答复生命。因此，“能够负责”是人类存在最重要的本质。——(奥地利)维克多•弗兰克

(10)每一个人都应该有这样的信心：人所能负的责任，我必能负；人所不能负的责任，我亦能负。如此，你才能磨炼自己，求得更高的知识而进入更高的境界。——(美)林肯

(11)责任心就是关心别人，关心整个社会。有了责任心，生活就有了真正的含义和灵魂。

——(科威特)穆尼尔•纳素夫

**二、素养导航**

1、分析文章第3段，整理相关文言知识。

2、培养学生在阅读过程中结合语境揣摩、辨析词义及活用的能力。

**三、问题导思**

1、解释词义

（1）终继五国迁灭 终： 迁灭 ：

（2）与赢而不助五国也 与：

（3）五国既丧，齐亦不免矣 既：

（5）义不赂秦 义：

（6）是故燕虽小国而后亡 是故： 虽：

（7）斯用兵之效也 效：

（8）始速祸焉 始： 速：

（9）赵尝五战于秦 尝： 战于秦：

（10）二败而三胜 二败： 三胜：

（11）后秦击赵者再 再：

（12）李牧连却之 却：

（13）洎牧以谗诛 以： 诛：

（14）惜其用武而不终也 终：

（15）且燕赵处秦革灭殆尽之际 殆： 际：

（16）智力孤危 智力：

（17）诚不得已 诚：

（18）刺客不行 不行：

（19）胜负之数,存亡之理 数、理：

（20）当与秦相较 当 ： 较：

（21）或未易量 或： 易： 量：

2、提问：文章第3段围绕哪一个分论点展开？

3、提问：齐、燕、赵灭亡的原因分别是什么？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 诸侯国 | 直接原因 |  根本原因  |  感情色彩 |
| 齐国 |  |  |  |
| 燕国 |  |  |  |
| 赵国 |  |  |  |

4、文中二、三段分别论证了“赂秦而力亏”“不赂者以赂者丧”，二者的顺序能颠倒吗？

5、诵读课文第三段，品味语言，体会作者情感倾向，理解作者的写作意图，体会本文的“抒情性”。

**四、总结拓展**

 本段从不赂秦的国家（齐、燕、赵）灭亡的原因进行论述，说明“不赂者”的灭亡也是“赂”的结果，进而总说六国，提出假设，从反面将论证推进一层――如果韩、魏、楚不赂秦，齐不附于楚，燕赵有正确的决策，也有不灭亡的可能把“赂者”的失败和“不赂者”的失败联系起来，全面深入地论证了中心论点

**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科作业**

**《六国论》第三课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

1、下列各组词语中加点字的读音完全正确的一项是(　　)

A．弊在赂秦(luò)　思厥先祖父(jué) 　抱薪救火(xīn)

B．暴霜露(bào) 如弃草芥(jiè) 胜负之数(shù)

C．燕赵之君(yān) 洎牧以谗诛(jì) 倘与秦相较(tǎnɡ)

D．为国者(wèi) 革灭殆尽(dài) 日削月割(xuē)

2、下列各句中加粗字的意义与用法相同的一项是(　　)

A．不赂者**以**赂者丧 秦**以**攻取之外

B．奉**之**弥繁，侵之愈急 是故燕虽小国而后亡，斯用兵**之**效也

C．小**则**获邑，大则得城 **则**胜负之数，存亡之理

D．与嬴**而**不助五国也 惜其用武**而**不能终

3、下列加粗词语意义与现代汉语相同的一项是(　　)

A．**至于**颠覆，理固宜然 B．与战胜而得者，**其实**百倍

C．下而从六国破亡之**故事** D．洎牧以**谗**诛

4、下列句子中加粗字的活用类型与例句相同的一项是(　　)

例句：以事秦之心，**礼**天下之奇才

A．盖失强援，不能独**完**

B．能守其土，**义**不赂秦

C．并力**西**向，则吾恐秦人食之不得下咽也

D．**日**削月割，以趋于亡

5、下列各句的句式与其它三句不同的一项是(　　)

A．赵尝五战于秦，二败而三胜 B．有如此之势，而为秦人积威之所劫

C．六艺经传皆通习之，不拘于时 D．不者，若属皆且为所虏

6、对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(　　)

A．盖失强援，不能独完　　完：保全

B．然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌 厌：通“餍”，满足

C．六国破灭，非兵不利 兵：士兵

D．六国互丧，率赂秦耶？ 率：全都，一概

7、下列各组句子中加粗的虚词的用法和意思相同的一组是(　　)

A．六国破灭，**非**兵不利

才能不及中人，**非**有仲尼、墨翟之贤

B．**或**曰：六国互丧，率赂秦耶

当与秦相较，**或**未易量

C．此言得**之**

且燕赵处秦革灭殆尽**之**际，可谓智力孤危

D．不赂者**以**赂者丧

洎牧**以**谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也

 8、下列对原文的有关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．秦国用攻战获取土地之外，还受到诸侯的贿赂，小的就得到邑镇，大的就得到城市。

B．诸侯送给秦国土地越多，秦国侵略诸侯就越急迫。所以，不用作战，谁强谁弱谁胜谁负已经确定了。

C．后来秦国第二次攻打赵国，李牧连连退却。

D．如果六国用贿赂秦国的土地封赏天下的谋臣，用侍奉秦国的心意礼遇天下的奇才，合力向西对付秦国，那么，我恐怕秦国人吃饭也不能咽下咽喉去。

9、将文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10、下列各句中加点词的解释，不正确的一项是(　　)

A．终继五国迁灭　　迁灭：灭亡

B．至丹以荆卿为计，始速祸焉 速：加速

C．洎牧以谗诛，邯郸为郡 洎：等到

D．为国者无使为积威之所劫哉！ 劫：胁迫，挟持

11、下列句子，是转折关系的一项是(　　)

A．齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉

B．至丹以荆卿为计，始速祸焉

C．洎牧以谗诛，邯郸为郡

D．向使三国各爱其地……则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量

 12、下列对原文的有关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．作者认为齐国的失败是因为“盖失强援”。

B．作者申明了燕赵“用兵之效”而“用武不终”的后果。

C．作者总结齐、燕、赵失败的原因在于他们没有贿赂秦国。

D．作者假设齐、燕、赵“反其道而行之”，灭亡与否就无法估计了。

 **二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成13—17题。

①尝读六国世家，窃怪天下之诸侯，以五倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于灭亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计。盖未尝不咎其当时之士，虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

②夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵。以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急。若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉？不知出此，而乃贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭。秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至使秦人得伺其隙，以取其国，可不悲哉！

（苏辙《六国论》）

③以余观之，彼六国者皆欲为秦所为，未可专以罪秦也。当是时，东诸侯立国也，未有能愈于秦国也；其溺于攻伐，习于虞诈，强食而弱肉者，视秦无异也。兵连祸结，曾无虚岁，向使有擅形便利如秦者，而又得天助焉，未必不复增一秦也，惟其终不克为秦之所为，是以卒自弱，而取夷灭。

（李桢《六国论》）

13、对下列句子中加点词的解释，正确的一组是 （ ）

①窃怪天下之诸侯（私下） ②盖未尝不咎其当时之士（过失） ③故莫如厚韩亲魏以摈秦（摈弃） ④天下诸侯已自困矣（困窘） ⑤未可专以罪秦也（有罪的秦国）

⑥兵连祸结，曾无虚岁（竟然） ⑦向使有擅形便利如秦者（假使） ⑧为国者无使为积威之所劫（劫掠）哉

A①②⑤⑥ B②③⑤⑧ C①④⑥⑦ D①④⑦⑧

14、下列句子中加点词语同现代汉语的意思或用法基本相同的一组是（ ）

①以攻山西千里之秦 ②以为必有可以自安之计 ③因得以自完于其间矣 ④而为天下出身以当秦兵 ⑤而四国休息于内

A①④ B②④ C②⑤ D②③

15、第①段采用的论证方法是（ ）

A喻证法 B例证法 C对比法 D引证法

16、下列说法，不符合原文内容的一项是（ ）

A苏辙认为“使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵”的条件是“秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国”。

B李桢认为六国在“溺于攻伐，习于虞诈，强食而弱肉”等方面与秦国是没有什么区别的。

C苏辙认为六国灭亡的原因在于不知佐韩、魏以摈秦，“而乃贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭”。

D李桢认为六国灭亡是由于未占到有利地势，又未得天助，否则，其中的任何一个也可以像秦国一样统一天下。

17、翻译文中画线句子。

（1）以二国委秦，而四国休息于内。

（2）是以卒自弱，而取夷灭。

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成18～22题。

材料一：中国古典戏曲有着独特的美育范式。戏曲舞台上表现出来的声腔和形象，因可愉悦感官、心灵，又能感化人心而彰显出重要的美育价值。

“陶情”是古典戏曲美育传统的主题之一。戏曲是一种综合性的艺术表演形式。经过高度提炼后，在戏曲舞台上呈现出华丽的角色造型、精彩的“唱念做打”和曲折的戏曲冲突，无不引发观众看戏、听戏和品戏的兴趣，促成他们在感官继而在心理层面产生基于审美共识的情感共鸣。在创作与鉴赏的相互依存关系中，戏曲和心悦性的美学价值被强调，并将戏曲的情感力量化作“以美育人” 的媒介， 完成了古典戏曲美育的审美实践。

“风教”也是古典戏曲美育功用的体现。古典戏曲于内容上秉承了“兴观群怨”“文以载道”的文学传统，从而在基调上确定了“厚人伦，美风化”的美育宗旨。劝善惩恶、辨明是非、弘扬忠孝等，皆是古典戏曲呈现“教化”意义的美育主题。大众皆耳熟能详的《窦娥冤》《赵氏孤儿》《桃花扇》《中山狼》等剧目，因传递出是非、爱憎、曲直、善恶等伦理道德价值而盛传不衰。以“美风化”为文化使命，古典戏曲也完成了“劝使为善，诫使勿恶”的德育实践。

“美风化”是唱响古典戏曲功用的主旋律，贯穿于戏曲美育观演进的始终。戏曲承载教化意义的天然功利性能够被持续性地激活潜藏能量，主要源于因变则通，因通则久。在通与变并行的演进逻辑中，持续绽放着艺术魅力。

通者，指千古不变之精神传统。古典戏曲中积淀着中华民族最深沉的精神追求，诸如《精忠记》彰显的“精忠报国”之家国情怀，《桃花扇》传递的“天下兴亡”之担当意识，《桃园结义》体现的“侠肝义胆”之忠义精神，《窦娥冤》宣扬的“公正平等”之价值理念，以及各类剧目中至今仍蕴含的讲仁爱、守诚信、崇正义之时代价值，一直以来都是中华文化生生不息的生命之源，也是国人生成并坚定文化自信心的理论基石之一。浓厚的文化情结使得不同时代的观众形成了基于民族认同的价值观，也激励了他们不断反刍、消化其中内涵，进而提出戏曲美育构想的新方案。

变者，指依时代语境而适时更新的美育内涵。“美风化”的美育实践总是与民族精神的构建密切相关。基于映射不同时代民族精神的问题意识，古典戏曲的美育内涵也相应地呈现出不同的时代特征。封建王朝时期戏曲美育的路径选择是高台教化，在诗教传统的影响下，古典戏曲承载的德育价值被突出。在抵抗外辱和寻求民族出路的抗争时代，戏曲美育观则立足思想启蒙立场，成为宣扬“启蒙”与“救亡“精神的重要文艺载体。20世纪80年代以来，随着中国社会转型和思想解放潮流的兴起，戏曲美育的首要目标已经被提升为追求戏曲的艺术美，尤为注重传承宝贵的民族文化遗产。进入数字化时代，如何利用新媒介的影响力，让古典戏曲走进课堂、走向大众，弘扬并传播其艺术魅力，又成为当前戏曲美育的重要课题。

基于“通”与“变”的演进逻辑，古典戏曲美育观在今天既对“发现美”有所传承，又踏上了深入“探索美”的新征程。继承和激活这份宝贵的文化遗产，要求在新的时代重新审视与丰富戏曲美育的内涵，并挖掘出其与时俱进且历久弥新的重要意义。

(摘编自刘玲华《文化自信与古典戏曲美育观的理论重构》)

材料二：从历史的眼光来分析，中国古典戏曲的美育目的大致有以下两种倾向：

笫一种倾向是和心悦性陶情说。这是中国古典戏曲美育观的主流。王国维认为元曲作者是“以意兴之所至为之，以自娱娱人”，而不讳“思想之卑陋”“元剧之最佳之处，不在其思想结构”，而在其文章的“有意境”，即“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出是也”。所以他说“元曲为中国最自然之文学”。此种倾向考虑到了审美活动中审美主体情感上的娱悦，是非常正确的，但把戏曲的美育活动完全局限在个体自我的范畴，而人也是社会中人，全然决绝与社会环境的联系，既显得偏狭，又无实际操作可能性。

第二种倾向是劝善惩恶风教说。李渔说制作戏剧根由乃“因愚夫愚妇识字知书者少，劝使为善，诫使勿恶，其道无由，故设此种文词，借优人说法与大众齐听，谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避：是药人寿世之方，救苦开灾之具也”。此种倾向不足之处在于可能走向为风教而风教的极途，从而漠视审美个体的内在审美感受，把风教推向僵硬机械的教条。

中国古典戏曲美育目的的两种倾向，实质可归结为情与理的审美差异。片面强调一端都有失偏颇，要追求实现情理交合、寓教于乐的理想目标。

(摘编自陈军《中国古典戏曲的美育目的论》)

18、下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 优秀古典戏曲作品既可以和心悦性，也可以劝善惩恶，这是两则材料观点上的共通之处。

B. 材料一认为，“陶情”完成了中国古典戏曲美育的审美实践，“风教”则完成其德育实践。

C. “通”与“变”是古典戏曲美育观演进的并行逻辑，古典戏曲的美育功能因此得以形成。

D. 材料二认为，陶情说决绝个体与社会环境的联系，风教说可能漠视个体的内在审美感受。

19、根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)(　　)

A. 中国古典戏曲勃兴于元、明，从那时起，古典戏曲陶情、风教的美育功能就已经形成。

B. 程式化的表演形式，使中国古典戏曲独特的美育范式在当代文化语境下能够得以延续。

C. 进入数字化时代，戏曲美育的首要目标将是追求戏曲的艺术美，强化戏曲的陶情功能。

D. 如果想融合古典戏曲的陶情、风教这两种美育功能，我们就不应该对情与理有所偏废。

20、 结合材料内容，下列关于戏曲的论述中最能体现古典戏曲美育观的一项是(3分)(　　)

A. 观其所述曰忠、曰孝，有补于世。(元•周德清)

B. 本色者为词人之词，否则为文人之词。(明•李开先)

C. 剧场即一世界，倘演者不真，则观者之精神不动。(明•袁于令)

D. 极粗极俗之语，未尝不入填词，但宜从脚色起见。(清•李渔)

21、材料一和材料二都讨论了“古典戏曲美育观”，但两者在论证特色上有所不同，请简要分析。(4分)

22、 市文化、教育部门准备启动2022年度“戏曲进校园”专题活动。如何在本次活动中更好地发挥戏曲的美育功能？请结合材料内容，谈谈你的看法。(6分)

**四、补充练习**

阅读下面这首宋诗，完成23～24题。

发赵屯，得风宿杨林池，是日行二百里

杨万里

动地风来觉地浮，拍天浪起带天流。

舞翻柳树知何喜？拜杀芦花未肯休。

两岸万山如走马，一帆千里送归舟。

出笼病鹤孤飞后，回首金笼始欲愁！

23、下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 首联写“地浮”“天流”，语意夸张，极言风大浪高；而诗人此日能行二百里，也有赖动地强风之力。

B. 颈联将“两岸”的“万山”比作奔跑的快马，写出了舟行迅捷，也暗示了诗人返乡途中的愉悦心情。

C. 尾联诗人以“病鹤”“金笼”作比，这与陶渊明《归园田居》中“久在樊笼里，复得返自然”的诗意相当。

D. 全诗除了颔联、颈联之外，首联也用对仗，且对仗工整，却不见雕琢痕迹，自然清丽，令人叹服。

24、 杨万里创立的“诚斋体”具有活泼自然、通俗浅近、饶有趣味等特点，请分析本诗颔联是如何体现这些特点的。(6分)