**江苏省仪征中学2021-2022第二学期高一语文周末作业**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）****现代文阅读**Ⅰ**（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

中国文学最缺乏的是悲剧的观念。无论是小说，是戏剧，总是一个美满的团圆。有一两个例外的文学家，要想打破这种团圆的迷信，如《石头记》的林黛玉不与贾宝玉团圆，如《桃花扇》的侯朝宗不与李香君团圆；但是这种结束法是中国文人所不许的，于是有《后石头记》、《红楼圆梦》等书，把林黛玉从棺材里掘起来好同贾宝玉团圆；于是有顾天石的《南桃花扇》使侯公子与李香君当场团圆！这种“团圆的迷信”乃是中国人思想薄弱的铁证。作书的人明知世上的真事都是不如意的居大部分，他明知世上的事不是颠倒是非，便是生离死别，他却偏要使“天下有情人都成了眷属”，偏要说善恶分明，报应昭彰。他闭着眼睛不肯看天下的悲剧惨剧，不肯老老实实写天工的颠倒惨酷，他只图说一个纸上的大快人心。这便是说谎的文学。

更进一层说：团圆快乐的文字，读完了，至多不过能使人觉得一种满意的观念，决不能叫人有深沉的感动，决不能引人到彻底的觉悟，决不能使人起根本上的思量反省。例如《石头记》写林黛玉与贾宝玉一个死了，一个出家做和尚去了，这种不满意的结果方才可以使人伤心感叹，使人觉悟家庭专制的罪恶，使人对于人生问题和家族社会问题发生一种反省。若是这一对有情男女竟能成就“木石姻缘”团圆完聚，事事如意，那么曹雪芹又何必作这一部大书呢？这一部书还有什么“余味”可说呢？故这种“团圆”的小说戏剧，根本说来，只是脑筋简单，思力薄弱的文学，不耐人寻思，不能引人反省。

（摘编自胡适《文学进化观念与戏曲改良》）

**材料二：**

中国人深信善有善报，恶有恶报，善恶报应不在今生，就在来世。好人遭逢不幸，也被认为是前世作了孽，应当受谴责的总是遭难者自己，而不是命运。

中国人既然有这样的伦理信念，自然对人生悲剧性的一面就感受不深。对人类命运的不合理性没有一点感觉，也就没有悲剧，不愿承认痛苦和灾难有什么不合理性。此外，中国人的文学受到道德感的束缚，对他们来说，文艺是一件严肃的事情，这就是为什么纯想象和虚构的文学作品那么少，戏剧发展得那么晚。

事实上，戏剧在中国几乎就是喜剧的同义词。中国的剧作家总是喜欢善得善报、恶得恶报的大团圆结尾。戏剧情境当然常常穿插着不幸事件，但结尾总是大团圆。中国戏剧的关键往往在亚里士多德所谓“突变”的地方，很少在最后的结尾。随便翻开一个剧本，不管主要人物处于多么悲惨的境地，你尽可以放心，结尾一定是皆大欢喜，有趣的只是他们怎样转危为安。剧本给人的总印象很少是阴郁的。

（摘编自朱光潜《悲剧心理学》）

**材料三：**

“贵和尚中”的思想积淀于民族心灵深处，成为中华民族的文化习性。这种强大的文化习性也走进了中国人的审美意识领域，成为中华民族的集体无意识，转化为中华美学观念中的重要审美心理定势，从而对中国古典戏曲产生深远的影响。作为审美接受主体的剧作家，在这种审美心理结构的指导下，总是自觉或不自觉地设计着一个又一个大团圆的故事。即使是创作悲剧，结尾也要安排一个光明的尾巴。因为以“中和为美”的社会审美观念体现在戏剧中，就是强调悲剧因素和喜剧因素的对立统一。观众在戏曲的开头看到好人蒙冤、有情人离散，内心就会不和谐。观众追求“中和之美”的心理没有得到满足，就会产生压抑苦闷的感觉。只有安排一个大团圆结局，才能达到“怨而不怒、哀而不伤”的审美效果，用充满喜乐情绪的大团圆结局把作家和观众的心理机制带回到和谐、中庸的状态。

中国古代社会是一个典型的道德伦理型社会，表现在文学创作中就是戏剧作家往往以强烈的伦理责任感切入艺术领域，倡导在戏剧作品中展现最淳朴的人性，故而在叙述悲惨凄凉的情节时也不忘惩恶扬善，给观众以一线光明。

在这种观念教导下，下层民众也形成了一种伦理信仰，他们相信“善有善报，恶有恶报”，相信“正义必胜，邪恶必败”，而且，观众会始终以这样的标准来衡量世界和自我。中国悲剧主要是赞颂美好和控诉罪恶，肯定道德价值，它反映了中国人美好的伦理信念，因为在中国人看来，只有善的才是美的。

中国古代社会专制势力过于强大，百姓在现实社会中地位低下。他们亲身体验了地痞流氓的专横作恶、高利贷者的贪婪无度、贪官污吏的草菅人命，等等，本已是备尝艰辛。尽管他们在内心深处一直充满着对公平与正义的殷切期盼，但低微的社会地位使他们无力改变现状。现实和理想之间的尖锐冲突只能通过欣赏文艺作品获得想象的满足。生活中无法得到的团圆可以在文艺作品中得以实现，也就是通过戏剧之“圆”弥补生活之“缺”，戏剧充当了普通百姓艰辛生活的心理调节剂。

（摘编自李志琴《大团圆结局的文化意蕴》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.中国文学缺乏悲剧观念，一些文人会强行帮一些悲剧故事续写上“大团圆”的结局。

B．独特的伦理信念使中国人不能感受人类命运的不公，导致悲剧的缺失和戏剧发展落后。

C．中国古代戏剧作品在叙述凄惨情节时不忘惩恶扬善，这实质上对下层百姓起教化作用。

D．大团圆结局哀而不伤，用喜乐情绪把作家和观众的心理机制带回到和谐、中庸的状态。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A．中国过去作书的人只图一个纸上的痛快，不知道现实中存在着悲惨和痛苦，于是便形成了说谎的文学。

B．中国人喜欢善恶报应的大团圆结尾，这使得古代的戏剧和喜剧几乎没有差别，剧本都给人明朗的印象。

C．中国古代的剧作家有意识地设计大团圆结局，达成“贵和尚中”的思想，迎合观众“中和之美”的心理。

D．中国古代社会充斥着各种不公，身份低微的百姓无力改变现状，通过想象中的圆满来达到心理的满足。

3．根据材料内容，不符合中国式“大团圆结局”的一项是（ ）（3分）

A．《孔雀东南飞》中，焦仲卿和刘兰芝殉情之后合葬，坟墓两边的各种树枝覆盖连通，树中的鸳鸯日夜相伴相鸣，象征着两人的爱情。

B．《促织》中，成名的儿子因弄死了献给官府的促织而自杀，后化为促织，使抚军、县宰、成名都得到了好处，后来他自己也“精神复旧”。

C．《窦娥冤》中，窦娥含冤而死后，窦天章得官归来，重审女儿冤案，窦娥得以沉冤昭雪，观众获得了精神的愉悦，得到了心理的补偿。

D．《祝福》中，祥林嫂死去后，鲁镇的爆竹声“联绵不断”，祝福的空气把疑虑一扫而空，天地圣众“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”。

4．材料三从哪些角度分析了中国式“大团圆结局”产生的原因？请简要概括。（4分）

5．班级开展辩论赛，辩题是“对于中国式‘大团圆结局’，我们应该批判还是接纳？”，你支持哪个观点？请结合材料阐述理由。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6—9题。

**吹我的风已经渡过了黄河**

鲍尔吉·原野

①今早跑步，我看到北陵公园的湖水上有一圈波纹儿，风吹到了水上。哪有风？我没有感觉到风。走进树林，看树叶微微晃动，这时候我才感到风吹在脸上。就是说，我把心里关于风的开关打开后，皮肤才感觉到微风拂过。

②以这件事为例，人这一生不知错过了多少与大自然接触的机会。你忽略了大自然。大自然对你来说根本不存在。大自然没从你心头走过的话，这一生都令人遗憾。大自然不光有四季，以及天空、大地和植物。对人来说，它有教益，有力量。我甚至喜欢用一个病句来表达我的感受——大自然里面有人生。

③我常常在大自然里面流连忘返，我不知道我看到了什么，但一直在看。树林里前后左右的树，都是你的观察对象，还有地上的枯叶以及昆虫。眼前的风景似乎是静止的景象，实际它每一秒钟和上一秒钟都不一样，实时更新。在桥上，我喜欢看流水钻进桥洞。我想记住这些水，但它们没有面孔五官，不好记。然后我到桥另一侧的栏杆旁，看水匆匆流出来，像羊群从羊圈跑向四方。水流是拥挤的，也是汹涌的。它是急切的，还是大度的。当然你可以想到水里的鱼。河床下面有石子和苔藓。我觉得这都是秘密。这很神奇，只有我才知道。

④今年我看了一部日本电影《有熊谷守一在的地方》，记录一位九十多岁的日本画家熊谷守一在居所里的生活。他的房子周围有树、水塘、青草，当然也有小鸟、昆虫。他每天都在凝视大自然的这些作品——树，水塘，青草，小鸟和昆虫。有时候，他在摊开的手心摆放两个石子看上几个小时。在看这部电影之前，我不敢对别人说我也是凝视大自然的人，我怕别人把我当成傻子。但是，既然熊谷守一可以如此，我们一动不动地看一个地方也没什么不可以。有时候，我看漓江园窗前的皂角树的枝叶在风中起舞。一阵风吹过，树枝摆动的样子各不相同。就像一个跳舞的人的上肢和下肢在做不同的动作。而风穿过这些枝叶是愉快的。这些枝叶挡住了风的去路，但风毫不犹豫地穿过去，把树留在了后面。风永远是一个胜利者。前面说过的吹起北陵公园湖面波纹的风，后来去了哪里？风停不住脚步，它一直往前跑，往西——众所周知，风喜欢拐弯儿——然后再往东。我觉得这些风，现在已经吹到了河北省，它们正吹麦子。也有可能渡过了更远处的黄河。吹过我的风又去吹树叶，吹昆虫，吹小鸟；想到这些我觉得很愉快。有时候我会遇到一只甲虫的鲜艳的尸骸，不知道它因为什么死了。昆虫也许连心脏都没有，怎么会死呢？我用纸巾把尸骸包起来，过一会儿或者过几天再拿出来看一看。看它的鲜艳的外壳以及风干了的手足。它仿佛在说一件事，但我们永远不知道这是一件什么事。

⑤童年，我跟家属院的小孩儿一起玩的时候每每显出无能。他们能在墙头上走，还能在墙头跑。我完全不能。别的事情，比如说制作冰车、制作弹弓火药枪，我也不行。我从小就具备一无所长的特长。而现在回忆童年，好像我一直是个静默的观察者，却没有技术。那时好多人说我是废物，开始不是很爱听这个评价，现在恍然大悟，废物多好啊，废物就像草原突兀长着的一棵榆树，它不成什么材，方圆几公里只有这棵树，沐浴着阳光和雨水，幸福。

⑥我们都是大自然的子孙，在造物主面前我们都是废物。我站在荒野里，想象我的视角从高空往下看，像无人机拍摄那样，到很高的高处俯瞰站在荒野里的我，不过是大自然里边的一粒沙子，如此而已。我们看到大自然的美，听到风声，这就足够了。不断地在生活中追索意义，自我加压，榨干自己的血汗，是一件很要命的事情。我们的生活里，美也有意义，美的意义就是美，如同我们在大自然当中所看到的那样。

⑦熊谷守一观察大自然并用绘画这种样式记录大自然，他会觉得根本画不出来它的美。就像用文学的方法记录大自然的美也仅仅记录了一点点而已。传达大自然是多么困难的一件事情。

⑧如果非要在大自然当中找到一种所谓意义，其实这里面有非常大的意义。人从类人猿进化成人之后，估计还没有走到终点，也许还走在半路上，他脱离不了大自然。大自然对人的意义不仅是气候与环境，它还是人的导师。人从大自然中所学到的东西一点不比所谓知识提供的要素少。熊谷守一每天忙于安静地观察树叶、昆虫和石子儿，眼睛亮晶晶的。他不会去翻阅智能手机也不看电视节目。他好像也不怎么读书，读书对一个九十多岁的人也有一些困难。你说他脱离时代了吗？他走在时代的前面。你说他内心荒芜了吗？他的内心非常丰盈。我以为我很理解他的幸福。 ⑨人度过这一生，如果没有机会对大自然说一说感恩的话，这个人注定是白活了。一个人有了写作本领之后，最值得写的就是大自然。大自然的美时时刻刻在我们身边发生，只是穿着四季的外衣或者河流和云彩的外衣，那里是生命能量的原点，也是艺术的源头，是只有少数人才能到达的地方。

（选自《人民日报》（海外版）2020年7月，有删节）

6.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

A.文章从北陵公园的湖水上的一圈波纹儿写起，旨在说明只有把心里关于风的开关打开才能感觉到风的吹拂，才不会错过与自然的接触。

B.日本电影《有熊谷守一的地方》给了“我”敢于凝视大自然的勇气和力量,让“我”也可以像熊谷守一那样，一动不动地看一个地方。

C.作者把甲虫鲜艳的尸骸包起来，既是出于好奇而对自然的深度观察，也体现出自己对这样一只无比可爱的生命的尊重以及其消亡的怜惜。

D.“我们都是大自然的子孙”与“他脱离不了大自然”这两句中所使用的人称代词虽然不同，但是指代的都是同样的人。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.第三段写桥下的流水,作者用词巧妙,用动词摹写动态,用形容词刻画形态,再辅以比喻、对比、拟人等修辞手法,活画出水的灵动和神奇。

B.写童年的自己一无所长，作者并不是完全把视角聚焦在自己身上，而是把自己放在与其他孩子的对比中来展开,更加凸显了自己“废物”的一面。

C.作者想象从高空俯瞰荒野里自己的景象，感觉自己竟然不过是大自然里的一粒沙子,这种艺术化的表述表现出人在自然面前的渺小和无能。

D.文章的语言既秀丽灵巧，又厚重坚实，把对自然的关注和审美转化为人文意识，闪耀着夺目的艺术与思想光彩，具有敏锐睿智的情趣和洗练纯熟的个性。

8.文章第七、八两段分别引述熊谷守一的材料,请结合原文分析其各自的含意和作用。(4分)

9.文章最后说大自然“是生命能量的原点，也是艺术的源头，只有少数人才能到达的地方”，请结合苏轼的《赤壁赋》谈谈你对这句话的理解。(6分)

**二、古代诗文阅读(29分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)**

阅读下面的文言文，完成10-14题。

①耿恭字伯宗，少孤。慷慨多大略，有将帅才。永平十七年冬，骑都尉刘张出击车师，请恭为司马，与奉车都尉窦固及从弟驸马都尉秉破降之。始置西域都护、戊已校尉，乃以恭为戊校尉，屯后王部金蒲城，谒者关宠为已校尉，屯前王柳中城，屯各置数百人。恭至部，移檄乌孙，示汉威德，大昆弥以下皆欢喜，遣使献名马，及奉宣帝时所赐公主博具，愿遣子入侍。恭乃发使赍金帛，迎其侍子。

②明年三月，北单于遣左鹿蠡王二万骑击车师。恭遣司马将兵三百人救之，道逢匈奴骑多，皆为所殁。匈奴遂破杀后王安得，而攻金蒲城。恭乘城搏战，以毒药傅矢，因发强弩射之。虏中矢者，视创皆沸，遂大惊。会天暴风雨，随雨击之，杀伤甚众。匈奴震怖,相谓曰：“汉兵神，真可畏也!”遂解去。

③恭以疏勒城傍有涧水可固，五月，乃引兵据之。会显宗崩，救兵不至，车师复畔，与匈奴共攻恭，恭厉士众击走之。后王夫人先世汉人，常私以虏情告恭，又给以粮饷。数月，食尽穷困，乃煮铠弩，食其筋革。衣屦穿决，形容枯槁。恭与士推诚同死生，故皆无二心，而稍稍死亡，余数十人。单于知恭已困，欲必降之，复遣使招恭曰：“若降者，当封为白屋王，妻以女子。”恭乃诱其使上城，手击杀之。单于大怒，更益兵围恭，不能下。

④明年，迁长水校尉。其秋,金城、陇西羌反。恭上疏言方略,诏召入问状。乃遣恭将五校士三千人，副车骑将军马防讨西羌。恭屯袍罕，数与羌接战。明年秋，烧当羌降，防还京师,恭留击诸未服者,首虏千余人，获牛、羊四万余头，勒姐、烧何羌等十三种数万人，皆诣恭降。初，恭出陇西，上言：“故安丰侯窦融昔在西州，甚得羌胡腹心。今大鸿胪固，即其子孙。前击白山，功冠三军。宜奉大使，镇抚凉部。令车骑将军防屯军汉阳，以为威重。”由是大忤于防。及防还，监营谒者李谭承旨奏恭不忧军事，被诏怨望。坐征下狱，免官归本郡，卒于家。

⑤论曰：余初读《苏武传》，感其茹毛穷海不为大汉羞后览耿恭疏勒之事喟然不觉涕之无从嗟哉义熏于生以至是乎?

(《后汉书·耿恭传》)

[注]车师，古西域国名，与下文“疏勒”同属西域都护府。凉部，指西州。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)（ ）

A.感其茹毛/穷海不为大汉羞/后览耿恭疏勒之事/喟然不觉/涕之无从/嗟哉/义重于生/以至是乎

B.感其茹毛/穷海不为大汉羞/后览耿恭疏勒之事/喟然不觉涕之/无从嗟哉/义重于生/以至是乎

C.感其茹毛穷海/不为大汉羞/后览耿恭疏勒之事/喟然不觉涕之无从/嗟哉/义重于生/以至是乎

D. 感其茹毛穷海/不为大汉羞/后览耿恭疏勒之事/喟然不觉涕之/无从嗟哉/义重于生/以至是乎

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)（ ）

A. 崩，古人对死的称谓等级森严,天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死。

B.迁， 古代称调动官职，一般指升职，如:升迁。也指贬谪，放逐，如“迁谪”指贬官远地，“迁客”指流迁或被贬谪到外地的官。

C. 论曰，如《史记》中“太史公曰”，《聊斋志异》的“异史氏曰”，这种手法，叫“论赞”，用于引出作者的议论。

D《后汉书》是一部由我国南朝宋时期的历史学家范晔编撰的记载西汉历史的纪传体史书。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)（ ）

A. 耿恭为人慷慨，多有谋略，担任戊校尉时，一到任就发布文告晓示乌孙，宣扬汉室威德，使得乌孙国王非常高兴，派使者向朝廷献名马，并愿派王子入侍皇帝。

B. 耿恭率军与匈奴打了几个月的仗，粮食吃光了，他们煮铠甲和弓弩，吃皮革牛筋，衣服鞋子都穿破撕裂了，身体瘦弱面色憔悴。

C.匈奴攻打疏勒城时,北单于夫人因为其祖辈是汉人，因而常悄悄地给耿恭通报军情,并私下供给汉军粮饷。

D. 耿恭为人正直，不怕得罪人。当初他出陇西时，曾上书朝廷建议让窦固担任大使，坐镇安抚凉州，建议马防驻防汉阳，他这个建议得罪了马防。

13.把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 救兵不至，车师复畔，与匈奴共攻恭，恭厉士众击走之。(4分)

(2) 今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。

14.结合文本，说说为什么作者评价耿恭“义重于生”。(3分)

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成15～16题。

归王官①次年作

司空图

乱后烧残数架书，峰前犹自恋吾庐。

忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏②。

孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。

酣歌自适逃名久，不必门多长者车。

【注】①王官，即王官谷，在今山西省永济县东南的中条山上，是司空图的故乡。②鹤疏，书体名，古时用于招纳贤士的诏书。

15.下列对诗歌的赏析，不恰当的一项是(  ) （3分）

A．首联点明诗人因故居遭受战乱被毁而无奈回家的残酷现实，照应诗题。

B．颔联下句写诗人对镜自照，看到自己如此衰老，后悔自己当年不应该急于出去为官。

C．颈联上句用动词“涨”描写满池春水，化静为动，下句静态描写，动静结合。

D．尾联中，诗人引用典故表明了自己决心深隐故居，悠然自得地度过一生的态度。

16.司空图主张诗歌应有“韵外之致”、“味外之旨”，请结合诗歌的颔联和颈联分析作者是如何体现这种主张的。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共4小题，8分）**

17.补习出下列句子中的空缺部分。

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子以“ , ”这样的假设问句，肯定了公西华管理宗庙之事的才能。

（2）杜牧《阿房宫赋》中的“ , “两句，指出了人同此心的道理，也引出了天下百姓也非常顾念自己家庭的说法。

（3）苏洵在《六国论》中以“ , ”两句，生动而深刻地揭示了贪欲无法满足的暴秦所获越多，其侵略就越变本加厉的规律。

（4）魏征在《谏太宗十思书》中规劝唐太宗不要因为个人的喜好而滥赏乱罚的句子是“ ， ”。

**（四）课内文言文考查（本题共3小题，9分）**

18.对下列各句文言句式的判断，不正确的一项是(　　)

A． 斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也(判断句)

B． 虽董之以严刑 (状语后置句)

C． 奔车朽索，其可忽乎(宾语前置句)

D． 不能容于远近(被动句)

19. 对下列各句中加点的“而”字的意义和用法,判断正确的一项是 (　　)

①骊山北构而西折

②一宫之间,而气候不齐

③缦立远视,而望幸焉

④赂秦而力亏,破灭之道也

⑤起视四境,而秦兵又至矣

⑥有如此之势,而为秦人积威之所劫

A.①和②相同,③和④相同

B.①和③不同,④和⑤相同

C.②和⑤相同,③和⑥不同

D.②和④相同,③和⑥不同

20.下列加点的词语都属于古今异义的一组是 (　　)

①各抱地势,钩心斗角　　　②一宫之间,而气候不齐

③燕赵之收藏,韩魏之经营 ④思厥先祖父

⑤至于颠覆 ⑥智力孤危

A.①②④⑤⑥ 　　　 B.①②③④⑤

C.②③④⑤⑥ 　 D.①②③④⑥

**三、语言文字运用(12分)**

阅读下面的文字，完成18-20题。

杜鹃，敝同乡的魂，在文学上所占的地位，恐怕是任何鸟之所不能及。( ① ), 便好像有说不尽的诗意在眼底缠绵。

它本身不用说已经是望帝的化身，但它时而又幻形为薄命的佳人，时而又幻形为忧国的志士，声是满腹乡思，血是遍山踯躅，可怜，哀惋，纯洁，至诚……这在国民的感情中是成了爱的象征，这爱的象征是成了国民的感情。而且，这感情还超越了“国民的”之范围，东方诸国大抵是受了 的。 例如日本，杜鹃在文学上所占的地位，便并不输于本国。

然而，这实在是名实不符的一个最大的例证。杜鹃是一种灰黑色的鸟，毛羽并不美，而它的性质尤其专横而残忍。这鸟是不砌巢的， 孵卵哺雏, 在生殖季节只产卵于莺巢中，让莺替它孵化哺育。鹃雏孵化后，每将莺雏挤出巢外，听其号寒啼饥而惨死，而自己则独霸着莺的哺育。( ② )， 劬劳着哺育着鹃雏，真是一幅令人不平，令人可以流泪的情景。想到这些，觉得杜鹃这鸟大可以成为 者的标本了。 然而，( ③ )。 杜鹃是与生俱来的杜鹃，它并不曾要求人把它认为 。

(摘编自郭沫若《杜鹃》)

21.依次填入文中横线的词语，全部恰当的一项是(3 分)（ ）

A. 感染 更不 欺世惑俗 佳人志士

B. 传染 也不 欺世盗名 佳人志士

C. 感染 也不 欺世盗名 仁人志士

D. 传染 更不 欺世惑俗 仁人志士

22.下列关于杜鹃的诗句中，所用的修辞手法不同于其他三句的一项是(3 分)

A.其间旦暮闻何物? 杜鹃啼血猿哀鸣。

B.杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。

C.墙上杜鹃鸟，又作思归鸣。

D.听杜宇声声，劝人不如归去。

23.请在文中①②③处的括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)