

◆案例评品

学习方式改变：新课改的终极追求

——《〈侍坐章〉〈庖丁解牛〉教学设计》的“理路”与“内涵”

●张悦

(宁波市效实中学, 浙江宁波 315012)

摘要:《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《庖丁解牛》是统编高中语文教材必修下册第一单元的重点篇目。探究经典文本的文化价值是学习的重点任务。从“理路”与“内涵”两个角度,重点分析方案设计的教材定位、教学组织方式的选择、学习任务的确定与开展,以及方案设计与课堂实践的关系等,特别强调学习方式改变是实施新课改的终极追求。

关键词:文化价值;双篇聚合;学习方式;愿景;真境

一、文本承载的历史之“重”与时代之“思”

经典文本的文化价值在于其思想内涵的时代意义。聚焦《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》(简称《侍坐章》)与《庖丁解牛》,确定最有价值的学习内容,设定学习的起点、燃点、收束点,都应围绕着语文课程设定的核心素养“文化传承与理解”而铺设轨道,即便是有蔓延的“枝丫”,也应押着“思想内涵”的韵脚。

《〈侍坐章〉〈庖丁解牛〉教学设计》(以下简称“教学设计”)在阐释“设计依据”时,立足于课程标准与单元要求,明确教学重点任务,将教学内容落在“文化”这个关键词上,这是精准的。在解释“设计思路”时,既体现了文言文教学的整体要求,又突出了“这一篇”的独特价值;并对整体要求与独特价值之间的意义关联作出说明——将整体要求中三个任务的完成作为探寻文本独特价值的学习基础,帮助学生建构深度知识,通过语言实践活动提升思维品质,有效加强了学习的针对性。

庄子顺应天理,不要“妄为”。探究庄子“无妄为”的劝诫背后的“冷眼热肠”。

补充资料:

清代学者胡文英这样评价庄子:“眼极冷,心肠极热。眼冷,故是非不管;心肠热,故悲慨万端。虽知无用,而未能忘情,到底是热肠挂住;虽不能忘情,而终不下手,到底是冷眼看穿。”

说明:庄子悲慨于人命如草芥的惨状,冷眼看透统治者的贪婪、社会的失序,转而一心求索养生之道,以期保全生命,实现个体自我的救赎。无论是孔子“有为”的践行,还是庄子“无妄为”的告诫,都怀着一份对天下苍生的深情。

2. 再品动词,探究孔、庄共通的期许。

[活动]对联“东鲁春风吾与点,南华秋水我知鱼”,巧妙地点沟通了儒、道两家共通的期许。从解牛之道中找出一个动词,探究庄子与孔子对理想生存状态的期许。

说明:“游刃有余”之“游”,道出了庄子向往的生命姿态:

不妨旧题重拾。课文是“谁”?获得语文学科核心素养的真实载体。经典文本,从历史深处走来,沉淀了传统文化的精华,其人文精神启思当代,丰富时代发展内涵,提升时代文化品位,在增强文化自信方面发挥着不可替代的作用。教学设计力图凸显文本的“文化”内核,以“实现历史语境的当代意义”为文本价值导向,这是切实可行的课堂取径。有品质的教学往往是从有品质的选择开始的。

二、“双篇聚合”的文化定位与组织方式

《侍坐章》《庖丁解牛》组成一个教学的“群”。成“群”的依据是什么?中华文化博大精深,在被德国著名哲学家雅思贝尔斯称为中国文化“轴心时代”的春秋战国时期,儒家和道家是文化殿堂里熠熠生辉的两大“星座”。2500年前,儒道同为“文化思潮”,同属百家争鸣之一家;2500年后,儒道共成“文化符号”,是中国文化走向世界的具有高辨识度的样本。尤其是儒家文化,其核心思想理念,激发了当代学生的文化自觉与时代担当,跨越国界声誉远播,影响力历久弥新。儒道之文化

天人合一,逍遥自适。曾点的“暮春咏归”之游,同样道出了孔子对天人融合、闲适自由的向往。孔子与庄子,“有为”或“无为”,殊途而同归:对和谐天人关系的期许,对人民自由幸福的终极追求是一致的。

五、现代传承:“为”与“不为”的当下启示

[活动1]联系那些坚守“以无生之觉悟,为有生之事业”的知识分子,讨论孔子与庄子的哲学思想对中国知识分子的精神滋养。

[活动2]思考孔子与庄子的生存姿态在疫情中的延续与启示,以“‘为’与‘不为’:疫情中的启示”为题写一个议论性的片段。

说明:深入体会庄子“顺应自然规律,无妄为”的现代意义,感受抗疫过程中涌现的医生、快递员等“生命摆渡人”身上“以‘无为’之心做‘有为’之事”的担当与大爱。②

价值与历史地位值得我们“群”而“研”之。

儒道文化，双壁辉映，同根连理，异质同趋。儒家入世，道家出世；出之入之，皆为叩问生命意义，阐释世界本质。在儒道文化的终极关怀里，生命与世界须臾未曾远离；聚焦生命里的世界，眷注世界里的生命。它们同样植根于中华优秀传统文化，以事实性存在抵抗历史化虚无，“花开两朵”，各尽其美；而赏“花”之人，尽可各领其异，碰撞于文化深处那些有趣的灵魂。儒道思想内核、话语系统之异同也值得我们“群”而“研”之。

“双篇聚合”不是简单叠加，不是空间位移、“打包”成“群”，而是分其所分，合其所合；是形而下具体之分，形而上抽象之合；是通过文本意义的深度搅拌，淬炼其精华。教学设计将双篇教学的组织方式用以下“理路”来推展——

一是单篇“幽耕”，在内容处“凿”得深意，引领学生学习重要的深度知识，实现学生思维高参与度运行，指导学生建立高级运用知识的理念，摒弃学习过程一味平面滑行的状态。二是关注文本“褶皱”处潜藏的观点，在观点处设置语言情境，注重语言的生成性与转换图式。三是双篇“对局”，求同存异，“弈”出内涵与风格。智慧与情感之间有着隐秘的通道，再高冷的智慧离开了情感的温慰，就像半空中悬置的“抛物线”找不到恰适的落点，因为情感冷漠会使思想平庸。至此，“对局”的华章在教学收束处有了“彩蛋”——过招之后，交锋的是思想，共融的是看待世界、世人的深情。

三、“学习任务”的有效甄别与有序推进

学习任务要达成对教学目标的承诺，精准选择教学内容并付诸语言实践活动，是第一要著。教学设计紧紧围绕一个“为”字来推展学习任务，独具机杼：弟子之“为”与孔子“欲为”的分歧或重合，庖丁之“为”与庄子“不为”的意蕴或关联，这些内容的探讨直接指向经典文本思想内涵的理解和把握，锁定了学习重点与探究难点，避免了远离教学目标的任意漂移行为的发生。作为经典，其文化的丰富性与独特性不是凭一时之力就能够穷尽的，就如卡尔维诺所说的那样——所谓经典，是重新阅读依旧感觉是初次相遇的朋友。选准走进文本的视角，将镜头对准文本中提供的生活场景并进行情境式的还原与联想，延宕了文本之意涵。这些学习任务的确定，设置了学生情感与智慧提升的双通道，在实施“隐性知识”的教学中发挥着重要作用。

设计学习任务，仅仅解决了“做什么”的问题；怎样完成这些学习任务，才是实现教学目标评估的关键。教学设计里呈现的是以语言实践活动为主的推进方式，即用语言文字去解决真问题，这样的课堂教学是真实的。教学实施中，相对协调、有指向地安排了多种教学策略，如将教学的开端定义于生活世界的真境，从央视文化类经典节目起步，勾连生活世界与经典文化世界的关系，导引学生往文本“横广”处走的教学意识

明显，至于其“恰适性”，留待后文再议。又如，将涵泳诵读、文本研读、资料辅读等多种阅读方式串联成一体，导引学生往文本“纵深”处走。再如，组织了留白处的文本再加工、成语故事探究、对联意蕴生发、围绕主题的片段写作、儒道文化影响力的学术研究等读写结合、文本内外结合、历史当代结合等多维度的语言实践活动，从这些都可以看出教学设计者的用心与努力：践履新课改所提出的关键变革——学习方式的转变。

四、设计之愿景与实践之真境

教学方案设计依旧是纸面上的舞蹈，课堂实践才是贴着地面的步行。理想的教学状态是愿景与真境朝向同一目标，彼此之间呈度数最小的夹角；在“谋划”设计的时候，教师更多要思考的是“课堂里的模样”和“学生期待的模样”。从这个角度考量，教学设计有以下几点值得斟酌：

一是从哪里开始教学？教学的开端设置在央视文化类综艺节目《国家宝藏3·走进孔子博物馆》的观赏上，由此引出儒道文化与其代表性人物。其好处上文已书，不再赘叙。引入影视媒介辅助教学生成，是有效的教学策略。存疑的是，相较于设定的学习目标，创设的教学情境的思维“纬度”过低，文化综艺类节目属于大众产品，普适性与趣味性是其主创意图；而对于文化思想探究课而言，还是建议将教学的开端放在学术化研究的“轨道”里，避免日常生活经验对深度知识学习的“干预”或“覆盖”，甚至是“遮蔽”，从而导致停留于知识学习的浮表，不入其里。

二是在哪里“点燃”教学？课堂实践需要意义的引爆点，教学方案设计则需要确定课堂教学中最有价值的部分。教学设计的第四部分应该成为意义喷涌之处而得到高亮呈现。稍有遗憾的是，“‘为’与‘不为’的旨归”尚缺乏内容张力与思想深度，活动展示亦表现得相对单一，活动安排还需符合内容的逻辑顺序。建议可以适当增加历代名士学者对儒道文化的点评，教师提供与学生搜集相结合，在历史时空坐标里定位思想价值并比较异同；还可以对“共通”的深情作具体而微的诠释，以小专题研究的方式让学生在切实体验中获得真实提升。

最后还是要说学习方式的改变。经济学家熊彼得曾说：现在已经到了这样的年纪，知道仅仅靠自己的书和理论而流芳百世是不够的，除非你能改变人们的生活，否则就没有什么大的意义。受到他的启发，笔者觉得如果我们仅仅将纸面上的知识交付给学生，而不能引导学生在主动的、自主的学习实践中升华、深化对知识的认知，那么，学习终将逃离不了沦落为孤岛的命运。教学方案设计应逐渐从重“教”的维度突围出来，实现真正的“学”。“教”其实比“学”难，“教”要允许人去“学”，而促成学习者学习方式的改变将是这场课程改革的终极追求。❷