

探究世界遗产及其保护

山西省临汾第一中学校

马国华

类型：历史项目学习案例

一、项目概要

1 项目名称：探究世界遗产及其保护

2. 项目简介：

《普通高中历史课程标准》（2017 年版）对本项目内容的要求是：通过万里长征、故宫、京剧等，认识文化遗产保护对民族文化、维护文化多样性和创造性的重要意义。

在教材的安排上，主要从三个方面介绍文化遗产如何成为全人类共同的财富。具体包括：（1）文化遗产的保护和利用，简要说明了各国在历史上采取的措施所留下的宝贵经验。（2）1972 年《世界遗产公约》的颁布，该公约的宗旨是集各国之力，对日益遭到损毁的文化和自然遗产实施有效的保护。（3）各国的历史遗迹与文化遗产，体会文化的多样性与创造性。除此之外，本课还用相当多的篇幅介绍中国的文化遗产以及保护措施，这需要引起我们的注意。

在生活实际上，学生喜欢出去旅游，喜欢观看文物类节目。作为山西人，让学生了解山西被列入《世界遗产名录》的文化遗产，增强对家乡的热爱之情。

在人类漫长的历史发展过程中，尽管留下了丰富的文化遗产，但也因自然与人为的因素，使这些遗产不断遭受破坏。因此从各国在不同时期对文物的保护措施中，汲取更多的经验，更好地保护全人类共同的财富，我们确立了该项目。

3. 项目学习目标：

（1）通过阅读课本内容，了解不同时期各国在保护文化遗产方面采取的措施，并概括其经验，提高概括能力。

（2）经历对《世界遗产公约》内容的学习过程，能够分析保护文化遗产的原因与意义，提升史料实证、历史解释等核心素养。

（3）学习世界各国的历史遗迹与文化遗产的知识，理解中国在保护文化遗产方面取得的成就，立足中国历史、世界历史的背景去审视，培养学生的时空观念、家国情怀。

4. 驱动问题：如何更好地保护全人类共同的财富？

5. 项目成果：学生关于资料查阅结果的呈现、探究问题陈述的呈现、教师编写

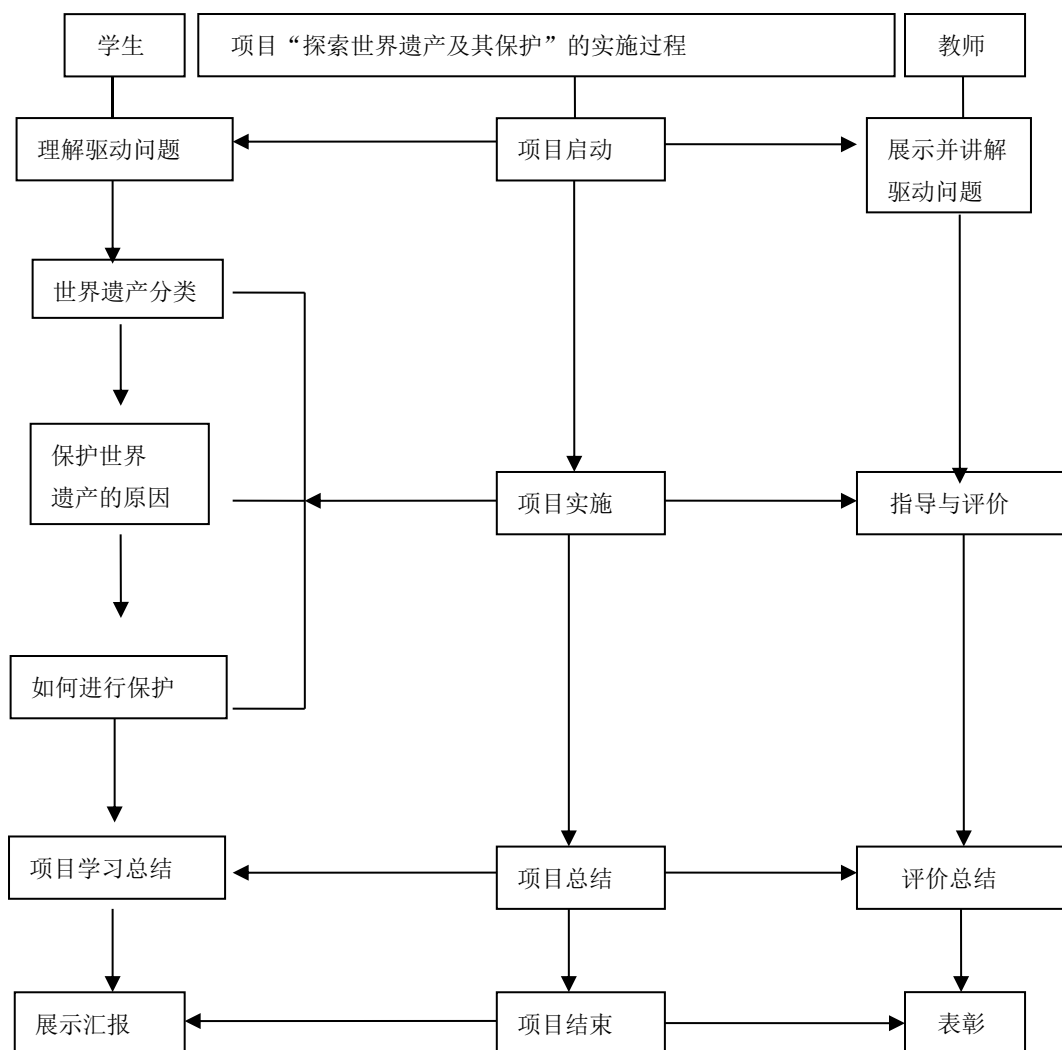
的学案与制作的课件

6. 成果公开方式：在学校举办的新课程 新教材 新模式“三新”高效课堂大赛展示课环节，展示我们的最终成果。届时，除了我校历史教师还有集团校老师参加，范围广，通过展示，探讨在新课程改革下，教师如何在大胆突破传统教学模式，更好地处理新教材起到抛砖引玉的作用。

7. 评价设计：

表现类型	评价维度	基本要点	观测情况	参考建议
学习行为表现	学习态度	合作交流		
	积极度	探究问题		
	学习习惯	大胆展示		
	良好度	答题规范		
	学习方法	对比学习		
	科学度	拓展学习		
学习结果表现	必备知识	完成课前预习		
	达标度	语言简练		
	关键能力	史料分析与解读		
	达标度	问题提出与解决		
	核心素养	时空观念、史料实		
	发展度	证、历史解释、唯物史观、家国情怀		
整体评价				

8. 实施步骤：



二、项目实施

任务一

任务内容：知道世界遗产的分类；各国的保护措施；各国的历史遗迹与文化遗产等内容。

实施办法：略读课本三个子目的内容，同时上网查阅资料。

阶段性成果：

(1) 世界遗产的分类：文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产；而文化遗产又分为物质文化遗产与非物质文化遗产

(2) 各国的保护措施：

古代：收藏；中国的金石学

近现代：立法形式；通过《世界遗产公约》，加强国际合作

中国的世界遗产：中国列入被《世界遗产名录》的有 56 项（课本中的 55 项不包括 2021 年的泉州），入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录的项目 42 个，是目前世界上拥有非物质文化遗产数量最多的国家。

古代文明遗迹：雅典卫城、古罗马城、阿布辛拜勒神庙、孟菲斯及其墓地金字塔

近代文化遗产：佛罗伦萨历史中心

设计意图：学生通过阅读课本与查阅相关资料，对世界遗产有一个初步的了解。

任务二

任务内容：探究文化遗产的价值，分析保护文化遗产的原因；

实施办法：精读课本，围绕《思考点》、《问题探究》思考问题，阅读教师展示的材料，探究问题并进行课堂展示。

阶段性成果：

1. 问题探究一：结合材料一、二、三，简要分析平遥古城对史学研究的价值。

材料一 平遥古城布局严谨，轴线明确，左右对称。主次分明，城墙高耸……建筑上正院都为瓦房出檐，偏院较为低矮，表现了伦理上的尊卑有序。

——李凯《浅谈平遥古城的建筑风格》

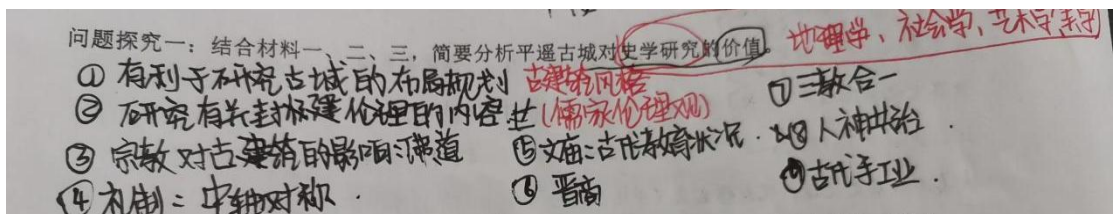
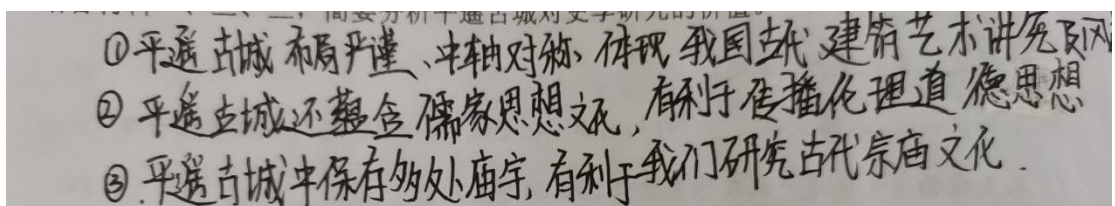
材料二 平遥文庙中的“明伦堂”是文庙学官的主要教学之处，也是施行儒学教育的重要场所“明伦”取“存天时，明人伦”之意。

——据柳雯《中国文庙文化遗产价值及利用研究》等整理

材料三



学生展示答案：2030 班刘彩文、亢晓梅



指导学生将平遥古城的文化遗产进行分类：

平遥古城文化遗产要素构成

自然景观要素	人文景观要素				非物质文化要素
黄土地、河流和 农田等	商业建筑	宗教建筑	政治建筑	生活建筑	地方手工艺、宗教信仰和社会传统等
	票号、店铺	文庙、武庙、城隍庙、清虚观	城墙、县衙	民居	

同时，将历史研究价值与课本所学政治经济思想文化的知识结合，理解郡县制的情况（政治）、明清商业发展和晋商与手工业（漆器工艺，经济）、佛儒道三教合一的现象（思想文化）等等。

2.引导学生思考平遥古城的其他价值。（地理学、艺术与美学、社会学）

3. 引导学生阅读课本《庞贝古城遗址》与《2001 年毁于战火的阿富汗巴米扬山谷的文化景观与考古遗址》两幅图片，分析文化遗产遭到破坏的原因。

自然：自然腐蚀、地震、火山爆发、洪灾

人为：战争、盗窃、拆迁、不科学的发掘和保护

学生总结保护文化遗产的原因。（两个角度：文化遗产的价值以及受到的威胁）

设计意图：让学生知道文化遗产的现状及其重要的价值，理解文化遗产保护的必要性。

任务三

任务内容：探究如何进行文化遗产的保护

实施办法：阅读教材，结合材料分析。

阶段性成果：

1. 阅读第一子目《史料阅读》以及第二子目《学思之窗》的内容，思考我国近现代是如何保护文化遗产的。

晚清时期的《保存古迹推广办法章程》通过自下而上的方式，从调查与保存两个方面对文物古迹的保护进行了规范。特别提及那些文物是需要重点倒查和保护的。2018年的“故宫养心殿研究性保护项目”的开展表明我国高度重视世界文化遗产的保护。明确了其重要地位，同时表明对于养心殿的修缮，基础工作是研究，不仅要改变文物原状，还要对传统修缮技艺进行传承。体现文物保护以真实性为第一要义。

2. 问题探究二：以平遥古城申遗成功为例，结合材料四、五，谈谈在文化遗产保护方面，真实性与完整性关系的认识。

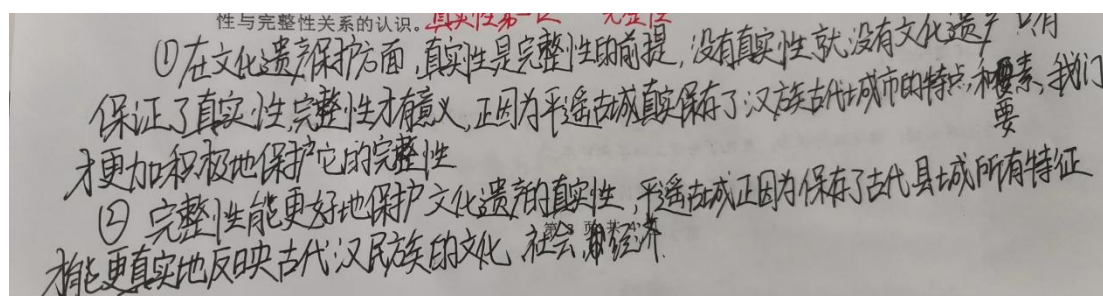
材料四 平遥古城是中国境内保存最为完整的一座古代县城，是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

材料五 平遥古城及双林寺和镇国寺真正地保存着反映14-20世纪汉族城市的特点和要素，包括整体布局、建筑风格、建筑材质、建造工艺和传统技术，以及整体城市空间和单体要素之间的内在联系。平遥古城真实地反映出汉族的传统民居形制、生活习惯以及经济贸易的物化特征。

——中国自然遗产网·平遥古城

学生展示：2030班高斯哲



3. 学生了解《世界遗产公约》通过的背景及宗旨以及中国加入的史实。



让学生辨认世界遗产的标志，同时向学生介绍当前社会出现的“申遗热”现象，让学生谈谈对这一现象的认识。

教师总结：

首先应该肯定这是文化遗产保护意识的觉醒，是国家荣誉的觉醒。

申遗不只是为了换取经济利益，其首要目的还是保护全人类的共同财产。

“申遗”的成功并不意味着文物保护工作的结束，而是更大责任的开始。

若违反规定搞过度旅游开发，将会被黄牌警告，直至取消世遗称号。

4. 问题探究三：学生结合各国在文化遗产保护方面的举措以及现在的申遗热现象，谈谈我国应如何更好地保护我们的文化遗产？（提示：中国 2006 年审议通过的《世界文化遗产保护管理办法》强调的内容）

学生展示：2030 班贾泊菡

保护方法：1. 加大科技人才投入（技术修复）
2. 遵循真实性完整性
3. 立法，完善制度，专门机构
4. 保护宣传，增强意识
5. 加强国际合作
6. 培养传承人（非遗）
7. 文创产品，提高知名度，现代技术
8. 处理好经济效益与文化价值的关系

设计意图：通过对各国在文化遗产方面采取的举措，特别是中国作为推动世界遗产保护的重要力量所体现出的大国担当等史实的了解，汲取历史智慧。

任务四

任务内容：理解“文化遗产：人类共同的财富”这句话的含义，分析保护文化遗

产对国家与世界的双重意义。

实施办法：阅读正文与《问题探究》的材料，结合教师补充材料进行分析。

阶段性成果：

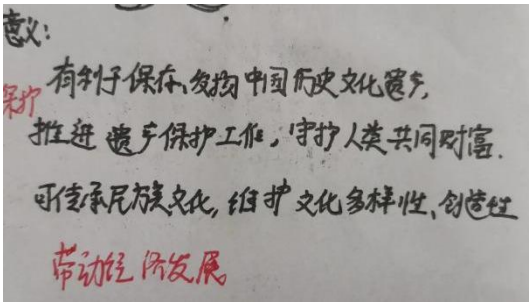
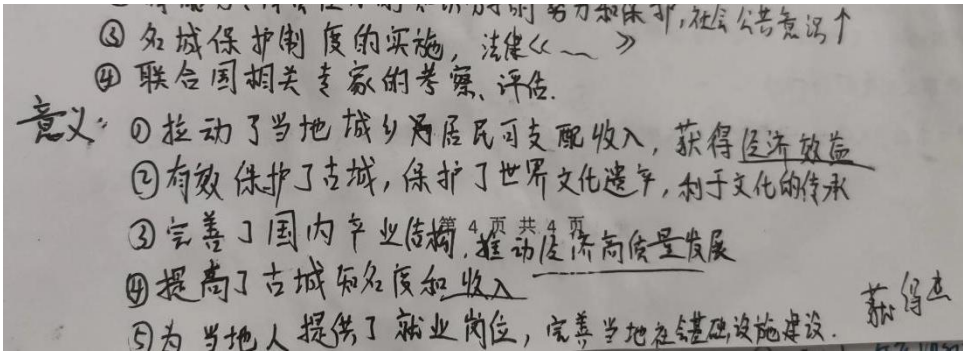
1. 探究保护文化遗产对中国的重要意义。

材料六

	1997 年	2016 年
游客人数	5（万人）	156.37（万人）
门票收入	104（万元）	13395.46（万元）
国内生产总值	14.5（亿元）	100.7（亿元）
第一、二、三产业比例构成	22.1:47.4:30.5	13.9:33.7:52.4
城镇居民可支配收入	2776.3（元）	26815（元）
农民人均纯收入	1971.8（元）	10885（元）

——数据来源：晋中市人民政府网

学生展示：2030 班葛诗雨、刘星月



2. 理解文化遗产为何是人类共同的财富？

教师讲述中国名画《女史箴图》流失海外的故事，并引用著名文物鉴定大师张伯驹的话：“以吾国历史之久，文化之先，而隋以前之画，竟无一件流传，亦良可慨叹！”激发学生思考：文化的民族性与世界性之间的关系。

文化的世界性：如平遥古城的四合院民居形式，与世界其他地区的民居有共通之处，如都体现居住地的自然环境，反映当地的社会经济水平和文化习俗。保护各民族的文化，使世界文化更加丰富。

文化的民族性：作为国人，痛感国宝流失海外，但我们不能以文化的世界麻痹自己，我们要担负起保护本民族文化的重任，不再让中国陷入外敌入侵进而导致国宝流失的事情发生。

3. 课后探究：保护临汾古城

让学生探寻临汾古城的文化遗产，了解临汾古城辉煌的历史、现状以及近代遭到破坏的原因，并结合本课所学，为更好地保护临汾文化遗产提出自己的可行性办法。

设计意图：突破本课难点，让学生在有国际的视野的同时，也时刻不忘对学生进行家国情怀的培养，激发学生对中华优秀传统文化的热爱。最后，将地方史引入课堂，加深学生对身边历史的关注，贴近学生的生活实际，增强他们对家乡的自豪感与热爱之情。

三、项目反思

1、精心预设的同时，也要关注知识的生成。本项目研究主要是采用导学案的方式引导学生提前预习，因此主要设计了文化遗产保护的背景与意义，以山西平遥古城为例，让学生理解文化遗产的价值，真实性与完整性的关系等问题。在实施的过程中，学生对这些问题的答案进行了分别展示，教师也进行了点评，总的来讲还是比较理想的。但是在文化遗产保护的背景分析部分，学生给了我很大的惊喜。他们不仅能结合文化遗产的价值分析保护文化遗产的必要性，还能结合当时中国与世界的背景，得出中国对文化遗产保护的重视、中国加入《世界遗产公约》成为缔约国等相关背景。

2、经过本项目的学习，学生在思维与知识能力方面都有了一些变化。

（1）思维方面：在此项目学习之前，学生对于历史知识的学习更多的是停留在掌握课本知识的程度。但在本项目的学习过程中，学生能够结合自己查阅的资料与教师提供的资料对设计的问题进行分析。他们学会了如何多角度的思考问题。比如对保护文化遗产的意义这一问题，他们不仅从文化本身去分析，还考虑到其所产生的经济效益以及对实现伟大民族复兴的意义。

（2）在知识层面上，学生掌握了中国与世界各国为保护文化遗产所采取的措施，了解各国的文化遗产，除此之外，还多角度了解平遥古城的价值，申遗的艰难过程等等。

（3）在历史学科核心素养方面，学生的史料分析与解读、阐述历史问题等能力都得到了不同程度的提高。

3、这次项目研究对于教师的启发是特别大的。

（1）敢于突破传统以教师为主导的教学模式，将课堂交给学生。从本项目的课本知识来看，难以理解的不多，因此要注重学生的探究能力的培养，给学生充分的思考，并在课堂上进行展示，同学之间相互评价，不断质疑补充。

（2）改变教教材的观念，树立用教材来分析解决问题。部编版教材的史料丰富，而且极具价值，可靠性高，在进行史料教学时，要充分挖掘课本中的史料价值服务于教学。比如在探究世界遗产的定义与分类时，可阅读《历史纵横》部分，了解文化遗产与非物质文化遗产；分析世界遗产遭到破坏的因素时，可借助课本中的《庞贝古城遗址》、《阿富汗巴米扬山谷的文化景观与考古遗址》两幅图片，得出自然与人为破坏的两大因素。

（3）以问题为导向，层层递进，通过创设历史情境引导学生展开历史学习活动，对历史进行探究。同时，还应该鼓励学生自己提出问题，并大胆质疑。

（4）发挥历史学科的教育功能，从课本深入到生活实际。在本项目的探究中，主要是让学生以平遥古城申遗成功为例，认识世界遗产保护的相关内容。但还应该结合临汾本地的历史，让学生探究临汾文化遗产的保护现状，从而提出自己的合理化建议，走出课堂，学以致用，体现历史学科的教育功能。