**如东县、通州区**

 **2024～2025 学年第一学期期中学情检测（11.20）**

**高 三 语 文**

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字， 完成 1～5题。

材料一：

文化兴则国家兴，文化强则民族强。新征程上，我们要深化文化研究，为坚定文化自信、促进文化发展提供学理支撑。

坚持问题导向，构建文化研究的自主知识体系。当前，文化研究中面临一系列重大问题，如马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，中华文明起源、形成和发展的基本图景，中华各区域文明的演进路径，中华民族的精神特质和发展形态，中华文明的突出特性等，研究这些问题对于我们更好担负起新时代新的文化使命具有重要意义。我们要坚持问题导向，从宏观上找到这些问题的关键点，着力破解其所共有的“古今中西之争”，在深化对重大问题研究中提炼概括出具有标识性的概念、范畴，形成拥有新认识、新观点的自主知识体系。

加强分析解释，揭示文化的深层意义。不能仅仅局限于弄清社会文化现象，还要探寻其意义所在，做好深度分析解释工作。要引入文化分析方法、文化阐释方法、意义解释方法对社会生活现象进行解析，推动文化研究不断深化。首先要将社会生活现象呈现出来，回答“是什么”的问题；其次要说明社会生活现象的直接原因和表层意义，回答“为什么”的问题；最后要揭示社会生活现象背后隐藏的文化内涵、文化意义及如何改进更新，回答“怎么样”的问题。我们要将求真基础上的求解、实证基础上的深度解释作为深化文化研究的重要路径。

更新研究范式，提升解释能力。研究范式是由特定的视角、概念、命题构成的理论解释体系。更新研究范式，意味着文化研究视角及标准的转变，比如由因果分析转向意义阐释，从文化发展的内在理路、文化的内部结构入手研究文化现象，从文化建构角度解释历史现象，发掘历史现象的文化意义并进行文化解释等。研究范式的更新必将拓展文化研究的领域，进而增强和提升解释能力。

由于研究对象涉及多个领域，文化研究需要多学科共同参与。学科融合可以打破学科壁垒，从经济、政治、历史、社会、生态文明等不同研究视角共同审视。我们要整合历史学、政治学、经济学、社会学、人类学、心理学等学科的概念、理论和方法，在文化研究方面开辟新的研究领域、提供新的解释路径，推动研究视角和技术方法等实现创新发展。

（摘编自左玉河《在深化文化研究中坚定文化自信》）

材料二：

前面说了“黄河文化是中华民族的根和魂”、“黄河文化孕育了中华民族伟大的民族精神”，现在着重谈谈如何弘扬黄河文化的时代价值问题。

首先，打造黄河文化独特标识，守护中华民族家国记忆。文化标识是一个民族、一个国家、一个区域文化的重要标志。当前，虽然有一些黄河文化标识，但都是微观上的，其集成性、全域性、代表性、传播性彰显还不够。因此，必须立足于宏观，着眼于守护中华民族家国记忆的需要，加快建设黄河国家文化公园，以充分体现中华文化的根和魂。作为推动新时代文化繁荣发展的重大文化工程，黄河文化公园建设应统筹沿黄九省（区）甚至更多支流省份的力量，既要挖掘各区段特色文化资源以强调适地性，更要挖掘中华文化的源流发展以体现归趋性、突出认同性，着力打造能够传承中华文明的历史文化长廊、凝聚中国力量的共同精神家园、提升人民生活品质的文旅体验空间，在黄河流域形成“自然环境—经济社会—文化传统”良性互动的复合系统。

其次，做大做强黄河文化产业，推动黄河流域高质量发展。通过深入挖掘河湟文化、河洛文化、关中文化、齐鲁文化等不同地域的特色文化资源，开发特色文旅项目、特色文创产品和特色景观体系，打造黄河风情旅游带和文化体验廊道，并以此为基础实施黄河文化“文旅＋产业”的融合发展战略，推动黄河文化融入我国产业发展新格局，实现以文兴产、以文润城、以文塑旅、以文惠民、以文化人。要推动黄河文化与数字经济融合，实现创新性发展。充分运用云计算、区块链、虚拟仿真等数据信息技术，推动黄河文化创作、生产、传播、消费的数字化，并以此为基础实施黄河文化“数字＋商业”融合发展战略，通过实施黄河文化 IP 开发工程，共建黄河文化公共服务数字化平台，建立黄河文化创新知识产权协同发展机制，推动黄河文化产业实现数字化转型和智慧化升级。

黄河文化是中华儿女的心灵故乡和精神家园。要加强黄河文化研究与解释。大力实施黄河文化 研究工程，推动建设一批跨学科、交叉型、多元化的黄河文化学术创新团队、研究基地和交流平台，让研究与解释领域广、路径新、成果有说服力；着力构建黄河文化研究与解释的思想体系、学术体 系和话语体系，努力推出一批具有重大影响力的黄河文化研究标志性成果。要加大黄河文化遗产系统保护力度，加强黄河文化国际之间的交流与合作。通过定期举办大河文明国际学术研讨会、中华人文始祖祭拜大典等，打造黄河文化国际交流与合作高端平台；通过加强黄河文化产品的跨国生产与海外传播，打造具有世界影响力的黄河文化品牌和数字化传播平台，推动讲好新时代的黄河故事。

（摘编自马福运《深入挖掘黄河文化的时代价值》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析， 不正确的一项是（3 分）

A.当前文化研究中面临的一系列重大问题， 基本上都有“古今中西之争”，我们要善于破解，形成自主知识体系。

B.增强和提升解释能力， 需要拓展文化研究的领域，而这离不开研究范式的更新，要转变文化研究视角及标准。

C.“黄河文化是中华民族的根和魂”，结合材料一，应该归于“中华文明起源、形成和发展的基本图景”的范畴。

D.已有的黄河文化标识与建设中的黄河文化公园相比，未能体现中华文化的根和魂，其他的不足之处也很明显。

2.根据材料内容， 下列说法不正确的一项是（3 分）

A.坚持问题导向，在深化文化研究中就是要抓根本性的、宏大的、突出的问题。

B.文化研究需要学科融合，这意味着文化研究者需要成为各学科各领域的专家。

C.黄河文化研究是文化研究的分支，其研究方法应该遵循文化研究的基本要求。

D. 中华人文始祖祭拜大典的定期举办，有利于黄河文化国际之间的交流与合作

3.下列选项符合材料二中“做大做强黄河文化产业”的一项是（3 分）

A.河湟地区的人们因地制宜，农耕与畜牧齐头并进。

B.河洛地区是儒家学说、道家学说的发源地，是佛家学说的首传地。

C.关中地区的羊肉泡馍肥而不腻，营养丰富，诱人食欲。

D.齐鲁大地有人们熟知的姜太公，央视还推出纪录片，古韵悠长，游人如织。

4.请简要说明材料一是如何围绕“深化文化研究”展开论述的。（4 分）

5.材料一和材料二都谈到文化研究中的“解释”，二者的侧重点有什么不同？请结合材料谈谈你的认识。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

深 山

吕新

许福印是村里的团支书，他有次问我，诗是什么，诗有什么用处。 我说不知道，大概没有。

许福印说，能抗旱么？山区大旱，你写一两首，给咱们来上一两场雨。

我无比羞愧地说，那肯定不可能，一两百首也不行，要下雨，那得去求龙王爷。

许福印说，能增产么，亩产三百斤增至亩产八百斤，不用八百，五百斤也行。

见我呆若木鸡，哑口无言，许福印笑了。他说，我是在和你开玩笑呢，真要是能那样，哪还有劳苦大众这一说，大家都坐在家里写诗算了，是不是？牛马也跟着沾光，再也不用干活儿，不用驾车拉犁，而是用来骑着耍或者放在那里纯粹观赏的，是不是？既然明知道没啥作用，不知道你为啥 还要成天鼓捣那些。

这并不是我的杜撰，这是一年前发生过的事。 诗是什么？有什么用？

我也无数次地问过自己，问过他人。古人云诗言志，可是你那个志又能算个什么呢，可能只对你本人有点儿意义，对于大多数人来说，完全无意义。就拿我的父母来说，他们有时候看见我写在纸上的那些字，就像看见了阴阳先生在纸上画出的符，不，这比方不对，我有点儿太夸大和抬高自己了。事实上我那几行字的作用和威力远不能与任何一位阴阳先生所画出的符图相提并论，因为作为父母，以及更多和他们一样的人，他们面对贺卷兵老汉以及别的任何一位阴阳先生画出的那种神秘不可知的符图时，他们除了好奇、百分之百的信任以外，更有深深的敬畏和无边无际的臣服。而他们看到我点灯熬油呕心沥血写出的文字时，他们会有以上的诸种情感么，当然不会。他们至今都还在认为你是在瞎胡闹，不走正道，将来总有一天会碰得头破血流，直至没有好下场。而他们本身还是你的父母，你最亲近的人，同时也是最能包容你体谅你的人。你写下的那些东西，但凡能够让他们有所感觉，略知一二，他们又怎么会不信任你，他们太想也太愿意信任你了，关键是你好像永远也无法让他们信任。至于敬畏就更不用了，为什么要让生养你的人敬畏你呢？你最至亲的人尚且如此，你还有什么理由强求无数的外人，陌生人，不相干的人？在这个山区，贺卷兵老汉画的那些符对大家更重要。

父亲批评我，说我不应该和贺卷兵老汉比，因为贺卷兵是异人，来往于阴阳两个世界。

诗是什么？就像很多人说的，什么生命的放歌、吟唱，心灵的艺术、图像，这多少是不是有点自己打扮自己，给自己涂脂抹粉？贺卷兵老汉给人们画在黄表纸上的那些图画难道不是他心灵的图景和歌唱？所以，诗，很多时候我也常觉得它也许真的什么也不是。我觉得，诗，很可能顶多是一张桌子上的一块台布，再精致再高级一些，台布上的一束花。一个自命不凡的人把手放在上面沉思，两个精明的同性或异性者相向而坐，说着一些和布和花具有同等效力同等意义的基本不是柴米油盐的话，连着人间烟火又独立于烟火之外，什么遥远说什么，什么非凡说什么。

对于一张桌子来说，上面有一块布和没有一块布有区别么？当然有！除了某种情调，还有某种必须缥缈必须罗曼的东西，甚至还会出现诸如相逢、远行、孤独、苍茫、痛苦、回忆、理想、主义、献身、牺牲、拯救、毁灭这样的各种人生世相的字眼儿。对于大多数不甚讲究的庸众来说，有粉红色和嫩绿色就足够了，但是对于某些表面看上去好像不那么俗不可耐的人来说，一味的粉红色嫩绿色也是远远不够的，无论从分量或者成色上说，都是显浅显小的，必须还得有一些与之相反的高耸的悲壮的东西相伴，甚至必须要有血，要有深广的黑暗，这样才够劲，才够相当的高度和深度。即使来的是两个带着特殊任务甚至使命的人，对于眼前和周围环境不那么在意，甚至完全漠视，完全忽视的人，即使是在上面进行角力，屠宰，桌子上有一块布也要比没有一块布好不少，这就是它的意义。

桌子上没有一块布不行么，当然也行，很多人就坐在没有桌布的桌子前，甚至压根就没有桌子，甚至永远站着，蹲着，脸朝下趴着，弯曲着，蜷缩着，一生没有说过一个抽象的词。

至于那块布的颜色以及图案，那是另一个问题。

至于布上面的那束花是一束什么花，那就更是另一个问题了。

它很重要么？能有多重要，充其量不就是一块布。事实上它可能只对写它的人称得上重要，对于大多数人来说，它真的什么用也没有，什么意义也没有。我在黑暗中看不清任何方向，读过诗以后，仍然还是什么也看不清，该黑暗继续黑暗。常有人说读得眼睛亮了，心里明了，我怀疑这种说法，但就如桌布，还是有它的意义。

父亲嗓子疼已经好几天了。晌午的时候，母亲告诉他说在他喝的水里给他放了黄荆。

父亲问哪来的黄荆，母亲说她去野地里掐的。

父亲黑夜回来，第一句话就是，嗓子不疼了。

事实上母亲并没有在他喝的水里加过任何东西。

农神庙的山墙上出现了波涛。哪来的波涛？事实上当然并没有，只是我忽然想到并随意写下的一句话。农神庙的山墙上真要是出现了波涛，我们的院子，我们的家，可能早就淹了。我是在想，全村全公社可能只有我会这么想事情，只有我会这么说话，除了我，很难再找出第二个人。这难道就是我迥异于大家的地方，就以此漠视并蔑视很多人，自觉不泯然混同于众人？

（有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏， 正确的一项是（3 分）

A.诗不能让老天下雨，也不能让粮食增产，所以许福印认为是没啥用的，而“我”呆若木鸡的表情暗示出“我”无法辩驳，不得不认可他的观点。

B.从外人到父母，都不能认识到诗的作用，“我”写出的诗也不能被他们理解，表明诗在当今社会尤其是山区，是没有市场的，这是诗没落的必然。

C.诗的作用，比如“诗言志”“生命的放歌、吟唱”“心灵的艺术、图像”等，并不是诗所特有的，所以“我”认为这些让诗变得“什么也不是”。

D.母亲说水里放了黄荆其实并没有放，而父亲“嗓子不疼了”，“我”写这件事只是想以此类比写诗，诗的神奇魅力在不经意间闪现，令人回味。

7.关于文中阴阳先生这个段落， 下列说法不正确的一项是（3 分）

A.父母看“我”写在纸上的那些字就像看阴阳先生画的符， 只是出于好奇的心态。

B.人们对阴阳先生画的符充满信任、敬畏、臣服，说明迷信思想阻隔了人们爱诗。

C.这段文字里的“你”其实就是指“我”，这样写更显客观， 具有一定的普遍意义。

D.不能让“生养你的人敬畏你”，其实是说你写的诗不能被看作是一种神秘的存在。

8.文中反复出现“诗是什么”“诗有什么用”之类的句子， 从谋篇布局上看有着怎样的效果？请简要分析。（4 分）

9.文中画线处将诗说成“桌子上的一块台布”有何意义？请结合内容谈谈你的理解。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。 材料一：

汉王从临晋渡，魏王豹将兵从。下河内，虏殷王，置河内郡。南渡平阴津，至雒阳。新城三老 董公遮说汉王以义帝死故。汉王闻之，袒而大哭。遂为义帝发丧，临三日。发使者告诸侯曰：“天下共立义帝，北面事之。今项羽放杀义帝于江南，大逆无道。寡人亲为发丧，诸侯皆缟素。悉发关内兵收三河士南浮江汉以下原从诸侯王击楚之杀义帝者。”项羽虽闻汉东，既已连齐兵，欲遂破之 而击汉。汉王以故得劫五诸侯兵，遂入彭城。项羽闻之，乃引兵去齐，从鲁出胡陵，至萧，与汉大战彭城灵壁东睢水上，大破汉军，多杀士卒，睢水为之不流。乃取汉王父母妻子于沛，置之军中以为质。当是时，诸侯见楚强汉败，还皆去汉复为楚。汉王乃西过梁地，至虞。使谒者随何之九江王布①所，曰：“公能令布举兵叛楚，项羽必留击之。得留数月，吾取天下必矣。”随何往说九江王布，布果背楚。楚使龙且往击之。汉王之败彭城而西，行使人求家室，家室亦亡，不相得。败后乃独得孝惠，六月，立为太子，大赦罪人。

（节选自《史记· 高祖本纪》）

材料二：

汉王之二年，定三秦，将五诸侯兵破彭城，寻为项羽所败，西奔过沛，使人求家室，家室已亡去。道遇孝惠、鲁元公主，载以行，而家属反遇楚军，为羽所得，常置军中为质。《史记》谓是时羽取汉王父母妻子置军中，《汉书》则但谓取太公、吕后，而不言父母妻子。盖以高祖之母久已前死，羽所得者，但有太公、吕后，而以《史记》所云父母妻子者不过家属之通称，非真有母与子在项羽军中，故改言太公、吕后也。不知高祖母虽已前死，而楚元王为高祖异母弟，则高祖尚有庶母也。（按《吴王濞传》：晁错曰：“ 高帝大封同姓，庶弟元王王楚四十余城。 ”则元王乃异母弟无疑。陆机《汉高功臣颂》：“侯公伏轼，皇媪来归。”正指侯公说项羽，羽归汉王家属之事，曰皇媪来归，明言汉高之母也。） 孝惠帝尚有庶兄肥，后封齐，为悼惠王。当高祖道遇孝惠时，与孝惠偕行者但有鲁元公主，则悼惠未偕行可知也。悼惠既未偕行，又别无投归高祖之事，则必与太公、吕后同为羽所得，故高祖有子在项军也。然则《史记》所谓父母妻子，乃无一字虚设，而《汉书》改云太公、 吕后，转疏漏矣。

（节选自赵翼《廿二史札记》卷一）

【注】①布： 英布，被封为九江王。

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

悉发关内A兵B收三河C士D南浮江汉E以下F原从诸侯王G击楚之杀义帝者。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说， 不正确的一项是（3 分）

A.临，哭泣， 与《出师表》“临表涕零， 不知所言”的“临”意思不相同。

B.败，被打败， 与《苏武传》“见犯乃死，重负国”的“见”用法相同。

C.归，送还， 与《屈原列传》“楚兵惧， 自秦归”的“归”字意思相同。

D.“悼惠既未偕行”与《过秦论》“始皇既没”的“既”用法不相同。

12.下列对材料有关内容的概述， 不正确的一项是（3 分）

A.新城三老董公遮将义帝死亡的原因告诉了汉王，汉王听说之后非常悲痛， 派出使者告谕诸侯，要讨伐项羽，但是未能获胜， 自己的父母妻子也被扣留。

B.汉王谋划让谒者随何到九江王英布所在地，劝说英布举兵反叛楚王，楚王必定会滞留下来进攻英布，然后他就能取得天下。然而汉王最终还是一败涂地。

C.赵翼对照《史记》与《汉书》的说法，推测《汉书》将“父母妻子”改成“太公、吕后”的原因， 并针对原因进行了考证与推断，认为改得不合事实。

D.高祖有庶母的证据来自于“异母弟”，而“皇媪”是高祖的嫡母； 高祖之子孝惠帝也有庶兄，后被封为悼惠王，证明项羽军中人质事件时庶兄还活着。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

⑴当是时，诸侯见楚强汉败，还皆去汉复为楚。

⑵高帝大封同姓，庶弟元王王楚四十余城。

14.赵翼得出“《汉书》改云太公、吕后，转疏漏矣”的结论，对我们读史有什么启示？（3 分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2 题，9分）

阅读下面这首宋词，完成 15～16 题。

念奴娇

（南归渡扬子作， 杂用渊明语）

叶梦得

故山渐近，念渊明归意，翛然①谁论。归去来兮秋已老，松菊三径犹存。稚子欢迎，飘飘风袂，依约旧衡门。琴书萧散，更欣有酒盈尊。

惆怅萍梗无根，天涯行已遍，空负田园。去矣何之窗户小，容膝聊倚南轩。倦鸟知还，晚云遥映，山气欲黄昏。此还真意，故应欲辨忘言。

【注】①翛然： 无拘无束。

15.下列对这首词的理解和赏析， 不正确的一项是（3 分）

A.词的开头交代， 词人对陶渊明的归意心心念念，是由“故山渐近”触发的。

B.词中杂用渊明语，并非简单重复，而是做了提炼与加工，词人的志趣鲜明。

C.“天涯行已遍”既指词人行遍天涯， 也指陶渊明归隐前居无定所，四处漂泊。

D.词的末尾两句具有禅学意味，生活真谛不一定要说出来，但需要人们参悟。

16.词中杂用渊明语， 抒发了哪些归隐田园的乐趣？请结合相关内容简要分析。（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题， 6 分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

⑴小刚在修改作文时，推敲引用的王安石《答司马谏议书》中的两句话，认为“ ”，能引用来表达人们得过且过已成习惯；而想要改变无所作为的现状，就要丢掉“ ”的做法。

⑵李白在《梦游天姥吟留别》中给我们描绘了天姥山遇见仙人的景象，其中“ ”写出了仙人的衣着和骑乘，“ ”直接点明仙人站立的场景。

⑶唐宋诗词中，“青山”这一意象常常寄寓诗人独特的情感， 如“ ， ”。

17．⑴人习于苟且非一日 守前所为而已 ⑵霓为衣兮风为马 仙之人兮列如麻

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共 2 小题，8 分）

阅读下面的文字， 完成 18～19 题。

相较于正常细胞，肿瘤细胞对高温更敏感。当温度升高到一定程度时，①就可让肿瘤细胞的蛋白质变性，②从而肿瘤细胞 DNA 损伤修复和肿瘤血管形成受到抑制，③还可降低肿瘤内乏氧细胞比例，④从而引起肿瘤细胞死亡。⑤而正常细胞可以耐受更高温度。⑥因此，利用物理能量加热肿瘤部位，⑦并持续一定时间，⑧能够做到既使肿瘤细胞凋亡、又不太损伤身体正常组织的目的。肿瘤热疗 甲 ，能减少肿瘤患者的痛苦和身体损伤。而其他肿瘤疗法往往要使用放射线或化学药 物，易使患者出现严重的脱发、恶心、呕吐等不良反应。

目前临床上较多采用的肿瘤热疗为常规高温热疗，主要是配合放疗或化疗使用，温度一般在39.5℃到 45℃之间。这种热疗是利用热疗设备从人体外部进行加热，因此有少部分患者可能会出现烫伤。而射频热疗、超声热疗等可以单独使用的肿瘤热疗，温度一般在 50℃到 100℃之间。这类热疗借助射频消融针等工具和设备 乙 ，因此不会使人体表层的皮肤和脂肪烫伤。

18.文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅， 逻辑严密， 不得改变原意。（4 分）

19.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15 个字。（4 分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，12 分）

阅读下面的文字， 完成20～22 题。

语言不可避免地要有概括作用或抽象作用。比如现实世界的苹果 A ，有种种大小，种种颜色，种种形状，种种口味，语言里的“苹果”却只能概括所有苹果的共同属性，放弃各个苹果的特殊属性。概括之中还有概括，“水果”比“苹果”更概括，“食品”比“水果”更概括，“东西”比“食品”更概括。每一种语言都有一些这样高度概括的字眼，如“东西、事情、玩意儿、做、干、搞”等等。

在概括的过程中，被放弃的特殊属性往往构成了暗示意义。比如“布鞋”，这里不光有“布”的意义，“鞋”的意义，这是字本身的意义；还有“是一种鞋而不是一种布”的意义，这是靠字序这种语法手段来表示的意义；还有“用……做成的……”的意义，这是在概括的过程中被放弃了暗示意义。语言的表达意义，一部分是显示，一部分是暗示，有点儿像打仗，占据一点，控制一片。暗示的意义，正因为只是暗示，所以可能有多种意思。比如说“这份报告，我写不好”，就暗含着两种模棱两可的意思，可要是接着说，“让小王写比较合适”，暗示的意思就比较明确了。这表明，暗示的意义，如果没有前后语境加以辅助，有时会让人们的理解 B 。

20.请在文中画横线处填入恰当的成语。（2 分）

21.文中画波浪线的语句使用了比喻的修辞手法，请简要分析其表达效果。（5 分）

22.请仿照文中对“布鞋”的意义解说，解说词语“谢幕”的意义。（5 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

1978 年，全世界诺贝尔奖获得者在法国巴黎聚会。有记者问诺贝尔物理学奖得主卡皮察：“您在哪所学校学到了最重要的东西？ ”这位白发苍苍的学者答：“幼儿园。”又问：“在幼儿园学到了什么呢？ ”答：“把自己的东西分一半给小伙伴；不是自己的东西不要拿；东西要放整齐，饭前要洗手，午后要休息；做了错事要表示歉意；学习要多思考，要仔细观察大自然。从根本上说，我到的全部东西就是这些。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体， 自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息； 不少于 800 字。

**如东县、通州区**

**2024～2025 学年第一学期期中学情检测**

**高 三 语 文**

1.D（“未能体现中华文化的根和魂”，文中没有支撑该说法的依据。）

2.B（文化研究者只需“整合……等学科的概念、理论和方法”。）

3.D

4.【答案】①聚焦于研究方法，从问题导向、分析解释、研究范式以及学科融合等方面展开论述；②分论点围绕“深化文化研究”，层层推进，讲究论证逻辑；

③着眼于宏观，举例与阐述相结合。

评分建议：每答出一点给 2 分，给满4 分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可 酌情给分。

5.【答案】①材料一侧重于回答“是什么”“为什么”和“怎么样”，强调要形成新的理论解释体系；②材料 二侧重于跨学科、交叉型、多元化，强调体系构建；③材料一是针对所有的文化研究，材料二是针对黄 河文化研究，两者涉及不同的研究范畴。

评分建议：每答出一点给 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

6.D（A 项“我”“认可他的观点”不对，从后文看，没有认可。B 项“诗在当今社会”扩大了范围。C 项表述少了“也许”。）

7．B（阴阳先生画的符， 只是用来比方。）

8.【答案】①串连各部分内容，构成了文章线索， 内容聚焦；

②标明了写作重点，揭示了文章层次，叙述清晰；

③由别人问自己， 到自己问自己，对问题的思考不断深入。

评分参考：每答出一点给 2 分，给满4 分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可 酌情给分。

9.【答案】①连着人间烟火又独立于烟火之外，有广度深度和高度；

②有情调，有缥缈或罗曼，更有各种人生世相；

③摆脱生活的束缚，追求抽象的意义；

④有精神上的安慰， 展现广阔的世界。

评分参考：每答出一点给 2 分，给满6 分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可 酌情给分。

10．BDF

11．（“自秦归”的“归”，回去。）

12．D（“皇媪”是庶母。）

13.(1)这个时候，诸侯们见到楚军强大而汉军失败， 都退回去逃离汉军重新投奔楚军。

评分参考：译出大意给2分，“还”“为楚”两处，每译对一处给1分。

(2)高祖皇帝大封同姓宗族爵位，庶出的弟弟楚元王领有楚地四十余座城。

评分参考：译出大意给2分，“封”“王楚”两处，每译对一处给1分。

**若译为“高祖皇帝大加（大肆、大量）封赏同姓宗族爵位，庶出的弟弟楚元王在楚地四十余座城称王”，照常赋分。**

14.【答案】①不能只读一书，要对照阅读； ②善于抓住细节求证。

评分建议：每答出一点给 1 分，答出两点给 3 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理， 可酌情给分。

15．C（据《归去来兮辞》， 陶渊明隐居前并非“居无定所， 四处漂泊”。）

16.【答案】①与家人团聚，享受天伦之乐； ②弄琴读书，饮酒自娱； ③回归自然，得闲适之真意。(若答到“赏田园美景之乐”，照常赋分)

评分建议：每答出一点给 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

17．⑴人习于苟且非一日 守前所为而已 ⑵霓为衣兮风为马 仙之人兮列如麻

⑶示例：青山遮不住 毕竟东流去 // 青山横北郭 白水绕东城 // 两岸青山相对出 孤帆一片日边来 // 青山一道同风雨 明月何曾是两乡 //山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休

评分建议：注意“唐宋诗词”的限定，如有其他答案， 只要符合要求，即可给分。

18.②修改为：从而抑制肿瘤细胞 DNA 损伤修复和肿瘤血管形成。（从而使（让）肿瘤细胞 DNA 损伤修复和肿瘤血管形成受到抑制）

⑧修改为：能够做到既使肿瘤细胞凋亡、又不太损伤身体正常组织。（或：能够达到既使肿瘤细胞凋亡、又不太损伤身体正常组织的目的。）

评分建议：每指出并修改正确一处，给 2 分。正确指出序号，赋 1 分；修改正确，赋 1 分。如有其他答案，只要言之成理,可酌情给分。

19．甲： 不涉及放射线或化学药物的使用 乙： 直接加热肿瘤内部

评分建议：每写出一处给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

20．A.千差万别(“各种各样”“多种多样”)， B.大相径庭(“天差地别”)

评分建议：每答对一处给 1 分，有错别字该处不给分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

21．①文中将表达意义的显示比喻为打仗时占据一点，将暗示比喻为控制一片，体现了表达者表达的意图；

②揭示了语言表达的基本特征；

③将抽象的道理形象化表达，通俗易懂。

评分建议：每答出一点给 2 分，给满 5 分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理， 可酌情给分。

22．①“谢幕”有“致谢”“落幕”的意思，这是字本身的意义；

②还有“是致谢而不是只落幕”的意义，这是靠字序这种语法手段来表示的意义；

③还有“在……时做……”的意义， 这是在概括的过 程中被放弃了的暗示意义。

评分建议：每答出一点给 2 分，答出三点给 5 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理， 可酌情给分。

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

1978 年，全世界诺贝尔奖获得者在法国巴黎聚会。有记者问诺贝尔物理学奖得主卡皮察：“您在哪所学校学到了最重要的东西？ ”这位白发苍苍的学者答：“幼儿园。”又问：“在幼儿园学到了什么呢？ ”答：“把自己的东西分一半给小伙伴；不是自己的东西不要拿；东西要放整齐，饭前要洗手，午后要休息；做了错事要表示歉意；学习要多思考，要仔细观察大自然。从根本上说，我到的全部东西就是这些。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体， 自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息； 不少于 800 字。

一、审题

习近平总书记在《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》中引用了卡皮察的问答：“曾有人问一位诺贝尔奖获得者：‘您在哪所学校学到了最重要的东西？’”他回答：‘在幼儿园，我学到了不是自己的东西不要拿、做错事要道歉’，‘从根本上说，这是一生学到的最重要的东西’。”由于翻译者不同，同样的意思表述上有出入是很常见的。

1．写作题解读

这道写作题，由材料、写作任务和要求三部分组成。

材料无论长短，都要从整体上加以理解。卡皮察的人生之答是人人都能做到的，并没有什么高深玄奥之处。那么，这位诺贝尔物理学奖得主为什么要这样回答呢？原来，在人的一生中，学习知识和学习做人，学习做人是最重要的，也是最根本的。这样的主张，与荀子在《劝学》中的主张是一致的。

学习做人从幼儿园开始，并坚守一生，这是卡皮察主张的核心之所在。从此出发，能够引发人们作多角度联想与思考：①学校育人要从细微处入手，让学生具备基本的道德素养，为有大爱大德大情怀奠定基础；②个人修德并非僧侣高人般的苦行与超然，而是要注意生活中的点点滴滴，养成良好的习惯，努力成为受人欢迎的人；③在品德与学识上，品德最重要，因为这是人之为人的基础，而良好的品德要从小养成；④有突出成就的人毕竟是极少数，而拥有基本道德素养的人则是所有人都能做到的，要有坚守精神。

围绕“学习做人”，扣住材料思考角度，积极思索其对人生的正向价值，即为符合题意。要充分考虑是否有真情实感，是否有逻辑关联，是否有思维深度。同时关注语言应用能力，多角度考察考生文章中词语的丰富性、句式的多样性、语法的正确性、修辞的生动性、逻辑的严谨性。避免单纯根据立意确定等级。

考生所写的“学习做人”，可以是自己的，也可以是他人的。写作任务中的“你”，提醒考生在行文时要凸显自己的身份意识，写出自己独特的“联想和思考”。由材料内蕴联系相关、相似或相对的“学习做人”，引导考生关注过往、关注现实、关注未来，思考人之为人的时代意义。

2．写作注意点

对题目材料中的具体内容“把自己的东西分一半给小伙伴”、“不是自己的东西不要拿”等要有进一步概括，不能停留在这些具体行为上进行写作，如全篇论述“分享”即为偏离题意。可以将分享、诚实、习惯、自律等进一步概括提炼为“学习做人”、“不忘初心”“打好人生根基”“大道至简”“扣好人生第一粒纽扣”“好习惯（好品质）受益终生”等概括性表达，但需要注意不可无限放大这些表达的外延。如“初心”应指向人生之初培养的良好习惯、良好品德等，如果理解为“理想”视为偏离题意；如“基础”应指向人生之初培养的良好习惯、良好品德等，如果理解为做好学问、事业需要做好基础工作应视为偏离题意。

如果学生只分析童年的重要性，而对童年的内涵不能具体到品质、习惯等，偏离题意。该题需要考生辨明学习知识和学习做人，将学习做人作为写作的重点。

要注意考生是否掉入如下“陷阱”：幼儿园的学习最重要；要想取得成就，就要保持一颗童心；纠缠于具体的生活细节，不能从品德层面深入思考。

考生自己的主张应该是明确的，符合逻辑的。我们要从真情实感、思维深度、逻辑严谨三个维度切入，客观公正地评判作文。

明确文体体现出对文本意识的强化。这意味着考生虽然可以发挥自己的写作特长，选择最擅长的写作形式，但无论选择何种文体均应符合相应的文体特征；若选择应用性文体，应充分体现具体交际情境，并能完成交际目的。

二、评分

（一）判分原则

作文阅卷要公正公平，坚持内容与形式统一的原则，注重考查考生运用祖国语言文字表情达意的能力，要从切题、立意、选材、结构、文体等写作基本能力和语文素养诸方面进行综合衡量，精准量分。

需注意的是：若出现具有个性化文体样式的作文，如杂文、剧本、故事新编等，只要形式、内容均恰当，要敢打高分。

（二）评分提示

1．有“学习做人”的自己的主张，有思索，有基本符合逻辑的联系，三类卷起步。

2．有亮点，有较为明确的切入角度，进入二类卷：①语言上有金句；②思维上有深度；③逻辑上较严密；④情感上较真实（符合人们常规认知）

3．有缺陷，进入四类卷：①笼统谈学习，未能重点谈学习做人；②论据与观点的匹配度有问题；③简单演绎材料，自己的见解与主张模糊不清；④堆砌关于“学习做人”方面的素材，在同一层面上平面展开。

4．不及格卷（35 分以下）：没有围绕“学习做人”展开，重心偏到“学习知识”，游离于题旨之外，或貌合神离。

5．对角度精当、见解独特、思想深刻、逻辑严密、有文采、有意蕴、情真意切的作文，应敢打高分。

6．围绕“学习做人”，能运用多种艺术手段写成记叙文的，具体要求见上表，要敢于打高分。