**统编教材高中语文选修《中华传统文化专题研讨》第三单元第8课时**

**胸有诗之法 再现诗之美**

——旧体诗词创作实践课

【**教学设想**】

本课是“兴观群怨”单元的最后一个课时，在本单元前面几个课时的教学过程中，学生围绕“诗教”话题，在深入理解本单元所选诗歌理论作品基本概念和主要观点基础上，对“诗之本质”“诗之作用”“诗之创作”进行了专题研讨，宏观上对传统诗教及诗论词论有了整体系统性的把握。较之于以往的最大区别是，学生学习本单元后对诗歌有了新的认识，学生对诗歌的审美鉴赏水平有了很大的提升，尤其是在“诗歌创作”的理论方面有了较系统的提高。

有了“诗歌创作”理论的储备，是否可以付之于实践，去引导学生创作一首旧体诗词呢？理应可以，因为本单元后的“单元研讨任务四”中就明确指出：“尝试以高中校园生活为话题，任选主题，自定立意，创作一首旧体诗词。写完后在班级分享，互相交流品评。”

基于学生学情、教学实际、教材编写意图等因素的考虑，故把本课设计为“旧体诗词创作实践课”。让学生“明本致用”，把理论转化为创作，把知识转变为能力。

让学生去创作旧体诗词非常具有挑战性，为了更好地达成教学目标，让学生能够写出“形质兼美”的诗词，老师就要给学生“铺路子”“架梯子”。因此，首先设计了“明音韵之美，寻格律之妙”环节；在创作环节，也及时给学生可操作性的“抓手”，比如为了打开学生思路，为学生提供校园生活的具体内容，比如提示学生运用本单元所学习的诗歌理论角度等；为了检验创作效果，又设计了一个“评价量表”，使得学生创作不失法度，同时有效达成了“教-学-评”的一体化。

【**教学目标**】

1.掌握古诗词一般格律特点，运用本单元所学诗教思想及诗论主张，创作旧体诗词。

2.通过诗词创作，进一步提高学生的审美认识与鉴赏能力。

3.引导学生认识中国古典诗词的独特魅力，增进对中华文化的认同感和自豪感。

【**教学重点**】

1.掌握古诗词一般格律特点，运用本单元所学诗教思想及诗论主张，创作旧体诗词。

2.通过诗词创作，进一步提高学生的审美认识与鉴赏能力。

【**教学难点**】运用本单元所学诗教思想及诗论主张，创作旧体诗词。

【**教学方法**】小组合作、分享评价

【**教学课时**】1课时

【**课前学习任务单**】详见文档后附件

**【教学过程】**

**一、导入**

同学们，“诗歌”具有一种超越性的力量，它能让我们足不出户却能体验世间百态，它能让我们囿于一室却能领略万种风情，一花一世界，一诗见人生。同学们，赏诗是一件特别美妙的事，而写诗更能体现我们的创造力。古人曾把写诗说成“经国之伟业，不朽之盛事”，可见在古代写诗是何等重要的事情，但是写诗并不是高不可攀的，只要我们用心地去观察生活，感悟生活，我们也能口吐莲花，妙笔生花。那么怎么才能写好诗呢？我们要先懂诗之法，才能再现诗之美。

**（设计意图：激发兴趣，同时缓释学生关于创作诗歌的畏难心理，引导学生关注诗歌创作的方法，树立学生自信心。）**

**二、课堂活动**

**活动一：明音韵之美 寻格律之妙**

阁夜

唐·杜甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。

卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

注：诗中 “峡”“哭”“伐”按古音算入声字。

1.结合导学案提供的古诗词格律相关知识，以《阁夜》为例，谈一谈格律诗的一般特点。

2.小组展示，师生总结。

**（设计意图：引导学生关注诗词的格律特点，懂得诗歌要做到形质兼美，也为下一环节创作诗词做铺垫。）**

**活动二：时事入我怀 我手写我心**

尝试以高中校园生活为话题，任选主题，自定立意，创作一首旧体诗词（律诗、绝句、小令都可以）。然后在班级分享，互相交流品评。

1.具体参考点

高中校园生活：学习、友情、青春、校园景色、理想抱负、家国情怀、生命感悟、宇宙意识等。

结合本单元学习的诗论：诗歌的情感特质，诗歌的政治教化、人情宣导、审美熏陶等作用，境界、胸襟、六义四始、风力丹彩等诗歌的创作方法。

2.学生上台展示，对作品进行阐述。

3.交流评价（参照评价量表）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 评价指标（共40分） | 自评 | 组员评 | 教师评 |
| 旧体诗词格律（10分） |  |  |  |
| 诗歌情感明确（10分） |  |  |  |
| 诗教理论下诗法的运用（10分） |  |  |  |
| 传统诗教功能的涉及（10分） |  |  |  |
| 总 分 |  |  |  |

**（设计意图：让学生运用本单元所学传统诗教下的诗歌创作理论去创作诗歌，把理论知识转变为创作实践，增进对诗歌的认知感受和品评鉴赏能力。）**

**三、作业布置**

1.课后继续修改完善本课创作的旧体诗词，集结成册，并运用诗教理论在诗词集前面撰写卷首语。

2.我校文学社“诗苑词阁”栏目正在征稿，请每个小组推荐优秀作品投稿。

**（设计意图：作业是课堂的延续和拓展，培养学生创作诗歌、鉴赏诗歌的持续习惯。）**

**四、课堂小结**

同学们，诗歌之中，有动人的情，有美丽的画；有寻常百姓，有家国天下。希望同学一直去读诗、赏诗，在诗歌的教化中发现美、感受美，继而提高自己的审美能力；老师更希望同学不断地去写诗，创作诗，去体会古典诗词中蕴含的中华文化精神，从而增强文化自信。最后，老师把叶嘉莹先生的一句话送给大家，“诗，让我们心灵不死！”愿同学们心中永驻浪漫和诗意，用诗去抒写精彩的人生！

**（设计意图：引导学生认识中国古典诗词的独特魅力，增进对中华文化的认同感和自豪感。）**

【**板书设计**】

**格律诗的基本特点**

押韵：1.偶数句要押韵。

2.押平声韵。

对仗：1.字数相同，词性、词义相对。

2.平仄要相对。

3.一般第二联、第三联要对仗。

平仄： 1.一三五（字）不论。二四六（字）分明。

2.同句相间，同联相对，邻联相粘。

【**教学反思**】

本堂课的教学预设基本落实，在两个活动中，把课堂充分交给学生，让学生认真阅读、仔细观察、独立思考、合作交流、分享智慧，学生的“主体”地位得以体现；教师起到“主导”作用，关键时刻给予学生提示、引导、点拨，整个课堂气氛活跃，学生的语文素养得以提升。

在活动一中，学生能够结合课前预习，通过小组合作，以杜甫的律诗《阁夜》为例，“推而广之”，总结出诗词格律的基本特点，当学生遇到困难时，教师适时点拨帮助学生解决困惑；教师只要求学生总结格律的一般特点即可，但是此活动激发了学生研讨的“欲望”，不少学生研讨的更深入，其实教学的目的性也就达到了，教材只是学生学习的载体和媒介而已，最终要培养学生的专题研讨意识和持续学习能力。

活动二中，学生现场创作旧体诗词，虽然教师降低了难度，但是佳作频现，学生创作的绝句、律诗和小令，不仅基本符合格律，而且自觉运用了本单元的诗歌创作理论；在开展评价的时候，其他组员也能够进行准确、客观、较专业的评价。

当然，教学中也有不足。因为课堂时长有限，不少学生的作品没有展示，第一位女学生创作的律诗没有押平声韵，本来想让本组同学开展合作帮助她现场修改，然后再进行现场展示，结果没有完成，这是以后在教学设计时就应该考虑到的。

附件：

**统编教材高中语文选修《中华传统文化专题研讨》第三单元第8课时**

**旧体诗词创作实践课课前学习任务单**

1. 知识回顾：复习巩固本单元有关“诗教”的知识，重点回顾“诗之本质”“诗之作用”“诗之创作”。
2. 知识链接：

近体诗是相对于古体诗而言的，绝对不是无格律的现代诗，相反，它有严格的格律要求。由于格律很严，所以称为律诗。律诗有四个特点：

1.每首限定八句，五律共四十字，七律共五十六字；

2.押平声韵；

3.每句的平仄都有规定；

4.每篇必须有对仗，对仗的位置也有规定。

超过八句的律诗，称为长律。长律自然也是近体诗。长律除了首尾两联以外，一律用对仗，所以又叫排律。绝句每首限定四句。五言绝句二十字，七言绝句二十八字，其它的特点都和律诗相同。  
 写律诗要严格地遵照声韵要求来进行。声是指平、仄两声。古人将汉语分平、上、去、入四声，上、去、入三声归入仄声就可分平仄，但古人的发音现在无从得知，所以我们只能从一些声韵书中查出某个字在古诗中的平仄。对于现在使用的汉字，要确定其平仄则比较简单：一声、二声属平声，三声、四声属仄声。诗的格律主要体现在平仄上，格律诗的每句每字都有平仄的要求，依照平仄写出来的诗朗朗上口，否则会觉得读起来很别扭。

韵是押韵，又称压韵、叶韵、协韵。押韵就是强制性地规定在一首诗的哪句哪字必需使用同韵的字，诗中韵的位置都在句尾，故有韵脚的说法。古人作诗有韵书可查，清代人常用的《诗韵集成》、《诗韵合璧》等韵书，不但可以说明清代律诗的押韵，而且可以说明唐宋律的用韵。一般所谓“诗韵”，也就是指这个来说的。诗韵大致以我们现在使用的汉字读音（韵母）来划分，但仍有很大的不同，例如“寒”“删”在现代拼音中韵母相同（an），应该算是同韵，但在古诗韵书中分属“十四寒”和“十五删”，作诗时如果混用是不可以的。  
具体说来，我们写诗时声韵怎么确定？这要看我们准备采用现代音韵还是古代音韵，如果是采用现代音韵比较简单，只要到字典里查到要用的字，看它的四声和韵母，一、二声即平声，三、四声即仄声，韵母相同即为协韵，当然，类似于ang/iang/uang，e/ie的情况也可算协韵。而要采用古代音韵则需查音韵工具书，如《切韵》（隋，陆法言）、《广韵》（宋，陈彭年等）、《集韵》（宋，丁度等），以及后人专为作诗填词编撰的诗词韵书如《平水韵部》、《诗韵集成》、《词韵简编》等，（当然，《辞海》、《辞源》也很重要）以确定平仄音韵，然后才好落笔。当然，还有一个更好的方法，就是使用《填词专家组》或类似的软件，可以方便的得到各字的古今音韵。

古诗的格律基本固定，按照律、绝、五言、七言、平起、仄起的各自组合，共有16种变化，详见软件古诗格律部分所列，这些是写格律诗的基本轨范。  
 律诗的平仄，有“一三五不论，二四六分明。”的说法，这是指七律（包括七绝）来说的。意思是说，第一、第三、第五字的平仄可以不拘，第二、第四、第六字的平仄必须分明。至于第七字呢，自然也是要求分明的。如果就五言来说，那就应该是“一三不论，二四分明。”这个口诀对于初学诗的人是有用的。  
  律诗还有“粘对”规则。“粘对”是句之间的平仄规律。为了说明的便利，古人把律诗的第一二两句叫做首联，第三四两句叫做颔联，第五六两句叫做颈联，第七八两句叫做尾联。联内两句（分别成为出句和对句）对应位置上的字平对仄，仄对平称为“对”；后联出句第二字的平仄跟前联对句第二字相一致就是“粘”。粘对的作用，是使声调多样化。如果不“对”（失对），上下两句的平仄就雷同了；如果不“粘”（失粘），前后两联的平仄又雷同了。

古诗的16种格律都严格遵守粘对规则。明白了粘对的道理，可以帮助我们记忆诗的格律，还可以帮助我们了解长律的平仄，因为不管长律有多长，都是依照粘对的规则来安排平仄的。联句内，除了声韵的“对”之外，还要讲究词性的对仗。即出句对句相应位置上要词性同类。我们应该特别注意几点：1.数目自成一类，“孤”“半”等字也算是数目。  
2.颜色自成一类。3.方位自成一类，主要是“东”“西”“南”“北”等字。这三类词很少跟别的词相对。4.不及物动词常常跟形容词相对。5.连绵字只能跟连绵字相对。连绵字当中又再分为名词连绵字（鸳鸯、鹦鹉等）。不同词性的连绵字一般还是不能相对。6.专名只能与专名相对，最好是人名对人名，地名对地名。

律诗的对仗，有许多讲究。凡同类的词相对，叫做工对。名词既然分为若干小类，同一小类的词相对，更是工对。有些名词虽不同小类，但是在语言中经常平列，如天地、诗酒、花鸟等，也算工对。反义词也算工对。例如李白《塞下曲》的“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”，就是工对。句中自对而又两句相对，算是工对。像杜甫诗中的“国破山河在，城春草木深”，山与河是地理，草与木是植物，对得已经工整了，于是地理对植物也算工整了。在一个对联中，只要多数字对得工整，就是工对。超过了这个限度，那不是工整，而是纤巧。一般地说，宋诗的对仗比唐诗纤巧；但是，宋诗的艺术水平反而比较低。同义词相对，似工而实拙。《文心雕龙》说：“反对为优，正对为劣。”同义词比一般正对自然更“劣”。在一首诗中，偶然用一对同义词也不要紧，多用就不妥当了。出句与对句完全同义（或基本上同义），叫做“合掌”，更是诗家的大忌。

对仗一般用在颔联和颈联，即第三四句和第五六句，首联的对仗可用可不用。五律首联用对仗的较多，七律首联用对仗的较少。主要原因是五律首句不入韵的较多，七律首句不入韵的较少。但是，在首句入韵的情况下，首联用对仗还是可能的。尾联一般是不用对仗的。到了尾联，一首诗要结束了；对仗是不大适宜于作结束语的。但是，也有少数的例外。例如：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”（杜甫，《闻官军收河南河北》）这诗最后两句是一气呵成的，是一种流水对。律诗固然以中两联对仗为原则，但是，在特殊情况下，对仗可以少于两联。这种单联对仗，比较常见的是用于颈联。长律的对仗和律诗同，只有尾联不用对仗，首联可用可不用，其余各联一律用对仗。绝句，原则上可以不用对仗，但首联或尾联甚至全篇对仗的也不少见。

1. 推荐阅读：《诗词格律》（王力著）