**【知识积累】高中语文常见词牌典故及对应千古名篇（3）**

**二十一、卜算子**

又名《百尺楼》、《眉峰碧》、《楚天遥》等。相传是借用唐代诗人骆宾王的绰号。骆宾王写诗好用数字取名，人称“卜算子”。双调，四十四字，上下片各两仄韵。

**驿外断桥边，寂寞开无主。**

**已是黄昏独自愁，更著风和雨。**

**无意苦争春，一任群芳妒。**

**零落成泥碾作尘，只有香如故。**

**二十二、点绛唇**

此调因梁江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句而取名。又有《点樱桃》、《十八香》、《南浦月》、《沙头雨》、《寻瑶草》、《万年春》异名。四十一字。上阕四句，从第二句起用三仄韵；下阕五句，亦从第二句起用四仄韵。

**蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。**

**露浓花瘦，薄汗轻衣透。**

**见客入来，袜刬金钗溜。和羞走。**

**倚门回首，却把青梅嗅。**

**二十三、鹊桥仙**

因欧阳修有词“鹊迎桥路接天津”一句，取为词名。又有一说，此调因咏牛郎织女鹊桥相会而得名。又名《鹊桥仙令》、《金风玉露相逢曲》、《广寒秋》，双调五十六字，前后阕各两仄韵，一韵到底。前后句首两句要求对仗。

**纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。**

**金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。**

**柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。**

**两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮！**

**二十四、满庭芳**

因柳宗元有“偶此即安居，满庭芳草积”的诗句而得。又名《满庭霜》、《江南好》、《满庭花》。九十五字，前片四平韵，后片五平韵。

**蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙。**

**事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我、些子疏狂。**

**百年里，浑教是醉，三万六千场。**

**思量，能几许？忧愁风雨，一半相妨。**

**又何须抵死，说短论长。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张。**

**江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》。**

**二十五、如梦令**

原名《忆仙姿》，相传后唐庄宗李存勖自制曲，因曲中有“如梦，如梦，残月落花烟重”一句而得名。又名《宴桃园》、《不见》、《如意令》、《无梦令》、《比梅》等，有单双调。单调正体33字，7句5仄韵1叠韵。双调66字，上下片各7句5仄韵1叠韵。

**常记溪亭日暮，沉醉不知归路。**

**兴尽晚回舟，误入藕花深处。**

**争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。**

**二十六、生查子**

唐教坊曲。《词谱》引《尊前集》入“双调”。四十字，上下片各两仄韵。各家平仄颇有出入，与作仄韵五言绝句诗相仿。多抒怨抑之情。

**去年元夜时，花市灯如昼。**

**月上柳梢头，人约黄昏后。**

**今年元夜时，月与灯依旧。**

**不见去年人，泪满春衫袖。**

**二十七、破阵子**

原是唐朝开国时创制的大型武舞曲《破阵乐》中一曲，后改用为词牌。一名《十拍子》。六十二字，上下片皆三平韵。

**醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。**

**八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。**

**马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。**

**了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！**

**二十八、沁园春**

沁园本为汉代沁水公主园林，唐诗人用以代称公主园。亦名《寿星明》。一百十四字，前片四平韵，后片五平韵。

**独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。**

**看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。**

**鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。**

**怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？**

**携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。**

**恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。**

**指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。**

**曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？**

**二十九、长相思**

原唐教坊曲名，后用为词调。又名《长相思令》、《相思令》等。因南朝乐府中有“上言长相思，下言夕别离”一句，故名。三十六字，前后片各三平韵，一叠韵。

**汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。**

**吴山点点愁。**

**思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。**

**月明人倚楼。**

**三十、忆江南**

原唐教坊曲名，后用为词牌。此调本名为《谢秋娘》，是唐李德裕为亡姬谢秋娘所作。后进入教坊。因白居易词中有“能不忆江南”，而改名《忆江南》，又名《梦江南》《望江南》《江南好》等。廿七字，三平韵。

**江南好，风景旧曾谙。**

**日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。**

**能不忆江南？**

**【练习】**阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**满庭芳** 苏轼

蜗角①虚名，蝇头微利，算来着甚干忙②。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，尽放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场。

思量、能几许？忧愁风雨，一半相妨。又何须，抵死说短论长。幸对清风皓月，苔茵③展、云幕高张。江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》。

【注】①蜗角:蜗牛角，比喻极微小的境地。《庄子·则阳》:“有国于蜗之左角者，曰触氏;有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战。"②着甚干忙:白忙什么。③苔茵:如褥的草地。茵，垫褥。

1.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是( )

A.词人以议论发端，却以蔑视的眼光看待世俗热衷的名利，称之为“蜗角虚名，蝇头微利”，进而以“算来着甚干忙”揭示了追名逐利的虚幻。

B.此词以叙事为主，夹以议论和抒情，词人于醉中发泄，于景中释怀。由讽世到愤世，从自叹到自适，真实地展现了一个失败者复杂的内心世界。

C.下片“思量、能几许”，承上“百年里”说来，谓人生能几而“忧愁风雨，一半相妨”。“风雨”自指人生中的风风雨雨，所“妨”者是人生乐事。

D.此词“满心而发，肆口而成”，肆意不羁，用语率真自然。“算来着甚干忙”“尽放我、些子疏狂”带有口语化的痕迹，看似毫不经意，然又颇具匠心。

2.学者吴慧娟认为此词“生动地刻画了词人愤世嫉俗和飘逸旷达的两个性格层次”，请结合词句简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.【答案】**B

**【解析】**本题考查分析理解诗歌内容的能力。B.“此词以叙事为主，夹以议论和抒情”错误。从词中来看，应该以议论为主，夹以抒情。全篇援情入理，情理交融。故选B。

**2.【答案】**(1)①上片运用《庄子》典故，对热衷名利的行为作出嘲讽，揭示追名逐利的虚幻。②“且趁闲身未老”至“三万六千场”意图在醉中不问世事，以全身远祸，抒发出以沉醉替换痛苦的悲愤。可看出愤世嫉俗的词人形象。③“忧愁风雨，一半相妨”是自己宦海浮沉，辗转流迁的人生自叙，“又何须抵死，说短论长”，是因“忧愁风雨”而彻悟之语，愤激地表达了词人对于忧患人生的失望和怅惘。(2)下片“幸”字笔锋一转，即景抒怀。清风皓月、无际的苔茵和高张的云幕，清朗阔大的美景使词人忘怀世俗烦恼，与造化同乐。“江南好”一句中作者的情绪变得豁达开朗，充满了飘逸旷达、超凡脱俗的闲适至乐之情。

**【解析】**本题考查理解诗歌思想感情的能力。

上阕“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙”，功名利禄本是构成世俗观念的核心，而经历了人世浮沉的苏轼却以蔑视的眼光,称之为“蜗角虚名、蝇头微利”，进而以“算来着甚干忙”揭示了追名逐利的虚幻，这不仅是对世俗观念的奚落，也是对蝇营狗苟尘俗人生的否定。

“且趁闲身未老，尽放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场”，词人意图在醉中不问世事，以全身远祸；一“浑”字抒发了以沉醉替换痛苦的悲愤，一个愤世嫉俗而以无言抗争的词人形象呼之欲出。

下阕“思量、能几许”，承上“百年里”说来，谓人生能几；而“忧愁风雨，一半相妨”，宦海浮沉，辗转流迁，命运多舛，饱经忧患。这几句是作者的人生自叙，隐含着身受惨祸、壮志难酬的沉痛。“又何须抵死，说短论长”，是因“忧愁风雨”而彻悟之语。此句愤激地表达了词人对于忧患人生的失望和怅惘，读来令人感慨万千。

下面笔锋一转，以“幸对”引领，使无际的绿茵、高张的云幕，与浩大无穷的宇审合而为一，求得了内心的宁静，并得到了解脱。结尾“江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》”一句，情绪豁达开朗，充满了飘逸旷达、超凡脱俗的闲话至乐之情，表明作者终于摆脱了世俗功名的苦海，获得了精神的超脱与解放，情绪变得豁达开朗。