**【知识积累】高中语文常见词牌典故及对应千古名篇（5）**

**四十一、小重山**

又名《小重山令》。《金奁集》入“双调”。唐人例用以写“宫怨”，故其调悲。五十八字，前后片各四平韵。

**昨夜寒蛩不住鸣，惊回千里梦，已三更。**

**起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。**

**白首为功名。旧山松竹老，阻归程。**

**欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？**

**四十二、画堂春**

最初见《淮海居士长短句》。四十七字，前片四平韵，后片三平韵。

**落红铺径水平池，弄晴小雨霏霏。**

**杏园憔悴杜鹃啼，无奈春归。**

**柳外画楼独上，凭阑手撚花枝。**

**放花无语对斜晖，此恨谁知？**

**四十三、定风波**

唐教坊曲名，敦煌曲子词中有“问儒士，谁人敢去定风流”一语。此调取名原来有平定叛乱的意思。又名《定风流》、《定风波令》等。

**莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。**

**竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。**

**料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。**

**回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。**

**四十四、水龙吟**

取李白“笛奏龙吟水”一诗句而名之。又名《龙吟曲》、《庄椿岁》、《小楼连苑》。一百零二字，前后片各四仄韵。

**似花还似非花，也无人惜从教坠。**

**抛家傍路，思量却是，无情有思。**

**萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。**

**梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。**

**不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。**

**晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。**

**春色三分，二分尘土，一分流水。**

**细看来，不是杨花，点点是离人泪。**

**四十五、永遇乐**

永遇乐歇拍调也。唐杜秘书工小词，邻家有小女名酥香，凡才人歌曲悉能吟讽，尤喜杜词，遂成逾墙之好。后为仆所诉，杜竟流河朔。临行，述﹝永遇乐﹞词决别，女持纸三唱而死。第未知此调，创自杜与否。一百零四字，前后片各四仄韵。

**千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。**

**舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。**

**斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。**

**想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。**

**元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。**

**四十三年，望中犹记，烽火扬州路。**

**可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。**

**凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？**

**四十六、满江红**

唐《冥音录》载曲名﹝上江虹﹞，后转二字，得今名。九十三字，前片四仄韵，后片五仄韵，声情激越，宜抒豪壮情感和恢张襟抱。

**怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。**

**抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。**

**三十功名尘与土，八千里路云和月。**

**莫等闲，白了少年头，空悲切。**

**靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？**

**驾长车，踏破贺兰山缺。**

**壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。**

**待从头，收拾旧山河，朝天阙。**

**四十七、南歌子**

原唐教坊曲名，取自张衡《南都赋》“坐南歌兮起郑舞”句，取淳于棼事。又名《南柯子》、《春宵曲》、《风蝶令》、《望秦川》、《水晶帘》、《碧窗梦》、《十爱词》、《恨春宵》。原唐教坊曲名后用为词牌。此词首创于温庭筠。廿六字，三平韵。

**柳色遮楼暗，桐花落砌香。**

**画堂开处晚风凉。高卷水晶帘额、衬斜阳。**

**四十八、声声慢**

原名《胜胜慢》，最早见于北宋晁补之笔下。据传蒋捷作此慢词俱用“声”字入韵，故称此名。亦称《声声慢》、《凤示凰》、《寒松叹》。九十七字，前后片各五仄韵。

**寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。**

**乍暖还寒时候，最难将息。**

**三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！**

**雁过也，正伤心，却是旧时相识。**

**满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？**

**守着窗儿，独自怎生得黑！**

**梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。**

**这次第，怎一个愁字了得！**

**四十九、贺新郎**

又名《金缕曲》、《乳燕飞》、《貂裘换酒》。一百十六字，前后片各六仄韵。大抵用入声部韵者较激壮，用上、去声部韵者较凄郁，贵能各适物宜耳。

**乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，晚凉新浴。**

**手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。**

**渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户，**

**枉教人、梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。**

**石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。**

**秾艳一枝细看取，芳心千重似束。**

**又恐被、秋风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。**

**共粉泪，两簌簌。**

**五十、一剪梅**

出自宋代词人周邦彦词中的“一剪梅花万样娇”一句。又名《玉簟秋》、《腊梅香》。六十字，上下片各三平韵。

**红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。**

**云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。**

**花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。**

**此情无计可消除，才下眉头，却上心头。**

**【练习】**阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**水龙吟·次韵章质夫杨花词**【注】 苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

【注】次韵:用原作之韵，并按照原作用韵次序进行创作。章质夫作《水龙吟》咏杨花，苏轼和之。

1.下列对这首词的理解与赏析，不恰当的一项是( )

A.上片“似花还似非花，也无人惜从教坠”两句既交代杨花似花非花的特点，又表明天下没有怜惜杨花之人，只能任其飘落。

B.上片“萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭”三句咏物而不滞于物，想象大胆，将上文中“有思”的杨花化作具体的春日思妇形象。

C.下片愈出愈奇，紧承上片“惜”字意脉，借追杨花遗踪，缘物生情，由惜而恨，情物交融而至浑化无迹之境。

D.下片“春色三分，二分尘土，一分流水”三句想象奇妙，兼以夸张的手法，抒满腔惜春之情，体现出苏轼词一贯的豪放风格。

2.请简要分析“细看来，不是杨花，点点是离人泪”其妙处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.【答案】**D

**【解析】**本题考查对词作的理解和赏析能力。D.“体现出苏轼词一贯的豪放风格”错误。本文是一首咏物词，通过写杨花来写美人，从而抒发伤春惜花之愁，属于婉约风格。故选D。

**2.【答案】**①词末三句交代在词人眼中，眼前的流水，全不是杨花，而全是分离人的泪。②虚实相生，由眼前的流水，联想到思妇的泪水；又由思妇的点点泪珠，映带出空中的纷纷杨花，可谓虚中有实，实中有虚，妙趣横生。③与上片首句“似花还似非花”相呼应，情景交融；总收全词，画龙点睛地概括、烘托出全词的主旨，给人无穷的回味。

**【解析】**本题考查赏析诗句的能力。

词末三句写到细看来那全不是杨花啊，是那离人晶莹的眼泪啊。

结合前面的诗句，可以看出，细细看来的对象是眼前的流水，所以眼前的流水是实写。然后词人由眼前的流水想到杨花和思妇点点的离别之泪，杨花和思妇的点点离别的泪水是作者的想象，是虚写，所以本句虚实相生，虚中有实，实中有虚，妙趣横生。

从结构上看，本处由眼前的流水不仅想到了杨花，而且想到了离人的点点泪水，似花又非花，和上片首句“似花还似非花”相呼应，可以说是情景交融。并且本文是一首咏杨花的词，但结尾作者却写到离人的泪水，总结全词的过程中，又起到画龙点睛的作用，烘托出全词的主旨，达到言有尽而意无穷的效果。