**【知识积累】高中语文常见词牌典故及对应千古名篇（4）**

**三十一、玉楼春**

取白乐天“玉楼宴罢醉和春”。又作《木兰花》《西湖曲》等。唐和五代词人所填《木兰花》，句式参差不一。宋人定为七言八句。双调五十六字，前后阕格式相同，各三仄韵，一韵到底。

**东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。**

**绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。**

**浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。**

**为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。**

**三十二、诉衷情**

唐教坊曲名。唐温庭筠取《离骚》诗句“众不可说兮，孰云察余之中情”之意，创制此调。后人更名为《桃花水》《不花间》《偶相逢》《画楼空》《试周郎》等。单调，33字，5仄韵，6平韵。双调正体44字，上片5句3平韵，下片6句3平韵。

**芙蓉金菊斗馨香，天气欲重阳。**

**远村秋色如画，红树间疏黄。**

**流水淡，碧天长，路茫茫。**

**凭高目断，鸿雁来时，无限思量。**

**三十三、少年游**

唐无此词调，宋人晏殊作《珠玉词》中有“长似少年时”句，取之为名。又名《小阑干》《玉腊梅枝》。五十字，前片三平韵，后片两平韵。

**长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。**

**夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。**

**归云一去无踪迹，何处是前期？**

**狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。**

**三十四、雨霖铃**

一作《雨淋铃》，唐教坊曲名。相传唐玄宗因安史之乱逃入蜀地，进斜谷，霖雨连下十数天，在栈道中闻见铃声，思念起杨贵妃，便制曲一阙，名为《雨霖铃》。双调一百零三字，前后阕各五仄韵，本调常用入声韵，且多用拗句。

**寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。**

**都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。**

**执手相看泪眼，竟无语凝噎。**

**念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。**

**多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！**

**今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。**

**此去经年，应是良辰好景虚设。**

**便纵有千种风情，更与何人说？**

**三十五、洞仙歌**

唐教坊曲名。原用以咏洞府神仙。八十三字，前后片各三仄韵。

**冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。**

**绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。**

**起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。**

**试问夜如何？夜已三更，金波淡，玉绳低转。**

**但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换。**

**三十六、谒金门**

原唐教坊曲名，敦煌曲辞有“得谒金门朝帝廷”句，疑为此词调本意。

**风乍起，吹绉一池春水。**

**闲引鸳鸯香径里，手挼红杏蕊。**

**斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。**

**终日望君君不至，举头闻鹊喜。**

**三十七、相见欢**

又名《秋夜月》《上西楼》，双调三十六字，前阕三平韵，后阕两仄韵、两平韵。

**无言独上西楼，月如钩。**

**寂寞梧桐深院锁清秋。**

**剪不断，理还乱，是离愁。**

**别是一般滋味、在心头。**

**三十八、西江月**

调名取自李白《苏台览古》“只今唯有西江月，曾照吴王宫里人”。西江是长江的别称，吴王西施的故事。唐教坊曲，用作词调。又名《白苹香》《步虚词》《晚香时候》《玉炉三涧雪》《江月令》，另有《西江月慢》。

**明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。**

**稻花香里说丰年，听取蛙声一片。**

**七八个星天外，两三点雨山前。**

**旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。**

**三十九、渔歌子**

又名《渔父》。唐教坊曲名，词调由张志和创制。

**西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。**

**青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。**

**四十、望海潮**

始见于《乐章集》，入“仙吕调”。一百七字，前片五平韵，后片六平韵。

**东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。**

**烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。**

**云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。**

**市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。**

**重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。**

**羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。**

**千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。**

**异日图将好景，归去凤池夸。**

**【练习】**阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**少年游** 柳永

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳鸟①外，秋风原上，目断四天垂。

归云一去无踪迹，何处是前期②?狎兴③生疏，酒徒萧索④，不似少年时。

【注】①鸟:又作“岛”，指河流中的洲岛。②前期:以前的期约。既可指往日的志愿心期，又可指旧日的欢乐约期。③狎兴:狂放游乐的兴致。④萧索:零散，稀少。

1.下列对这词的理解和赏析，不恰当的一项是( )

A.“归云”乃作者自喻，“一去无踪迹”表现其归隐的洒脱和胸襟的豁达。

B.“夕阳鸟外”是说飞鸟隐没在长空之外，而夕阳之隐没更在飞鸟之外。

c.“夕阳”至“目断四天垂”三句，绘出一幅空阔寥落的茫茫秋野之景。

D.“不似少年时”，含有作者对过去时光的怀念和对眼下处境的失意之情。

2.“高柳乱蝉嘶”一句中“乱”字用得妙，分析其妙在何处？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.【答案】**A

**【解析】**本题考查分析理解诗歌内容的能力。A.“‘一去无踪迹’表现其归隐的洒脱和胸襟的豁达”错误，与全词的情调不合。“归云一去无踪迹，何处是前期”意思是“时光逝去永远不会再次回来，旧日的期望和约定何处去寻”，这是写期望之落空，而非“其归隐的洒脱和胸襟的豁达”。故选A。

**2.【答案】**①“乱”字在词句中有“纷乱”之义。②“蝉嘶”之前加一“乱”字，表现蝉声纷乱；这纷乱的蝉嘶，配以日暮、寒风、茫茫荒野，以及易令人产生离愁别绪的“柳”，构成了萧瑟凄凉的景象。③由蝉声“乱”更引出词人内心的纷乱烦扰，“前期”的渺茫、昔日欢乐的不可复得等愁绪令词人难以安适。

**【解析】**本题考查鉴赏文学作品的语言的能力。

炼字题应先指出该字句中意，“高柳乱蝉嘶”一句意思是高高的柳树秋蝉乱嘶啼，由此可知，“乱”应理解为“纷乱”；

“高柳乱蝉嘶”一句写的是高高的柳树上蝉的嘶鸣，秋蝉之嘶鸣本就凄凉之至，又是在“高高的柳树上”，再加上了“夕阳”“秋风”“目断天边”等凄凉之景，构成了凄凉萧索的意境；

再结合下阙“何处是前期”“狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时”等句可知，作者往日期待不知，少年游乐不再，内心充满愁绪；上阙写环境凄凉，再用一个“乱”字来形容，此处运用了双关的手法，不仅表面上写出了蝉声的缭乱众多，而且更写出了被蝉嘶而引起哀感的词人心情的缭乱纷纭。