博尔赫斯的经典名言语录

1、 我用什么才能留住你？ 我给你贫穷的街道、绝望的日落、破败郊区的月亮。 我给你一个久久地望着孤月的人的悲哀。 --博尔赫斯 《英文诗两首》

2、 你的肉体只是时光，不停流逝的时光 你不过是每一个孤独的瞬息 --博尔赫斯 《你不是别人》

3、 我心里一直都在暗暗设想 天堂应该是图书馆的模样 --博尔赫斯 《关于天赐的诗》

4、 世界会变，但是我始终如一，我带着悲哀的自负想道。 --博尔赫斯 《阿莱夫》

5、 任何命运，无论如何漫长复杂，实际上只反映于一个瞬间：人们大彻大悟自己究竟是谁的瞬间。 --博尔赫斯 《塔德奥.伊西多罗.克鲁斯小传》

6、 房子实际上并没有这么大，使它显得大的是阴影、对称、镜子、漫长的岁月、我的不熟悉、孤寂。 --博尔赫斯 《死亡与指南针》

7、 我如何对我的日子说：我住在你那里，却未曾抚摸你，我周游了你的疆域，却未曾见过你。 --博尔赫斯

8、 命运之神没有怜悯之心 上帝的长夜没有尽期 你的肉体只是时光，不停流逝的时光 你不过是每一个孤独的瞬息 --博尔赫斯 《你不是别人》

9、 在他的想象中，那些多梦的夜晚是他可以藏身的又深又暗的水潭。 --博尔赫斯 《秘密的奇迹》

10、 使他觉得遥远的不是时间长，而是两三件不可挽回的事 --博尔赫斯 《等待》

11、 我心想，一个人可以成为别人的仇敌，成为别人一个时期的仇敌，但不能成为一个地区、萤火虫、字句、花园、水流和风的仇敌。 --博尔赫斯 《小径分岔的花园》

12、 我滑下你的暮色如同厌倦滑落一道斜坡的虔诚，年轻的夜晚像你屋顶上的一片翅膀。 --博尔赫斯

13、 我写作，不是为了名声，也不是为了特定的读者，我写作是为了光阴流逝使我心安 --博尔赫斯

14、 多年来我弄懂了一个道理，那就是世界上任何事物都可能成为地狱的萌芽；一张脸、一句话、一个罗盘、一幅香烟广告，如果不能忘掉，就可能使人发狂。 --博尔赫斯 《德意志安魂曲》

15、 但丁.加布里埃尔.罗塞蒂读了《呼啸山庄》后曾给一位友人的信中说："事情发生在地狱，但不知为什么全都是英国地名。" --博尔赫斯 《私人藏书》

16、 人会逐渐同他的遭遇混为一体；从长远来说，人也就是他的处境。 --博尔赫斯 《神的文字》

17、 没有比思考更复杂的享受了，因此我们乐此不倦。 --博尔赫斯 《永生》

18、 所有的人都从生活中得到了一切，但是大多数人自己却不知道。 --博尔赫斯 《翁德尔》

19、 永生是无足轻重的；除了人类之外，一切生物都能永生，因为它们不知道死亡是什么；永生地意识是神明、可怕、莫测高深。 --博尔赫斯 《永生》

20、 西里西亚的安杰勒斯曾说，"玫瑰是没有理由的。"几个世纪后，惠斯勒又宣称："艺术是自己发生的。" --博尔赫斯 《私人藏书》

21、 拂晓时我仿佛听见一阵喧嚣， 那是离去的人群； 他们曾经爱我，又忘了我； 空间、时间和博尔赫斯已把我抛弃。 --博尔赫斯 《界限》

22、 凯尔特人也有一个讲的是两个有名的吟唱诗人的比赛。一个诗人弹着竖琴，从黎明唱到黄昏。星星和月亮爬上来时，他把竖琴交给对手。后者把琴搁在一边，站起身。前者认输了。 --博尔赫斯 《瓜亚基尔》

23、 我从小就接受了那些丑陋的东西，世界上本来就又许多格格不入的事物为了生存而不得不相互接受。 --博尔赫斯 《事犹未了》

24、 卡夫卡的命运就是把各种各样的处境和挣扎化为寓言。他用清澈的风格来写污浊的梦魇......他是犹太人，但就我所知，其作品中从未出现过"犹太人"这个词。他的作品不受时间限制，或许更是永恒的。 --博尔赫斯 《私人藏书》

25、 因此，一切疏忽都经过深思熟虑，一切邂逅相遇都是事先约定，一切屈辱都是惩罚，一切失败都是神秘的胜利，一切死亡都是自尽。 --博尔赫斯 《德意志安魂曲》

26、 像以往一样，我发现自己是个胆小鬼，因为怕失败而不敢大胆期望。 --博尔赫斯 《莎士比亚的记忆》

27、 在那做梦人的梦中，被梦见的人醒了。 --豪.路.博尔赫斯 《虚构集》

28、 一个非常老的男人背靠柜台蹲在地上，像件东西似的一动不动。悠久的岁月使他抽缩，磨光了棱角，正如流水磨光的石头或者几代人锤炼的谚语。 --博尔赫斯 《南方》

29、 我重新阅读了《附录与补遗》的第一卷，看到叔本华说一个人从出生的一刻起到死为止，所能遭遇的一切都是由他本人事前决定的。因此，一切疏忽都经过深思熟虑，一切邂逅都是事先预定，一切屈辱都是惩罚，一切失败都是神秘的胜利，一切死亡都是自尽。 我终于搞明白了，为一种宗教而死比终生弘扬它要简单得多。 --博尔赫斯

30、 语句，被取代和支离破碎地语句，别人的语句，是时间和世纪留下的可怜的施舍。 --博尔赫斯 《永生》

31、 "庄子梦虎，梦中他成了一头老虎"，这样的比喻就没有什么寓意可言了。蝴蝶有种优雅、稍纵即逝的特质。如果人生真的是一场梦，那么用来暗示的最佳比喻就是蝴蝶。 --博尔赫斯 《博尔赫斯谈诗论艺》

32、 拜伦......"她优美地走着，就像夜色一样。" --博尔赫斯 《博尔赫斯谈诗论艺》

33、 我寻找自己的真实面貌，世界形成之前它已形成。 --博尔赫斯 《塔德奥.伊西多罗.克鲁斯小传》

34、 他想起人们做的梦是属于上帝的，迈蒙尼德斯说过，梦中的话语如果清晰可辨，并且看不见说话的人，那些话就是神圣的。 --博尔赫斯 《秘密的奇迹》

35、 创作就是把我们读过东西的`遗忘和回忆融为一体。 --博尔赫斯 《博尔赫斯口述》

36、 一个人进入暮年时，会有很多回忆，但经常自动浮现于脑海的，大概也不会很多，这当中会有一张年轻的脸，和这张脸引发的灿烂的记忆，这张脸不一定属于妻子，也不一定属于初恋情人，它只属于瞬间。 --博尔赫斯

37、 "我应该相信还有别的,其实都不可信。只有你实实在在。你是我的不幸,和我的大幸,纯真而无穷无尽" --博尔赫斯

38、 逐渐失明并不是悲惨的事情。那像是夏季天黑得很慢。 --博尔赫斯 《另一个人》

39、 我们轻易地接受了现实，也许因为我们直觉感到什么都不是真是地。 --博尔赫斯 《永生》

40、 "我是人人,我是无人.我是别人， 我是他而不自觉,他曾见过 另一个梦--我的醒.他评判着 他置身局外而且微笑。 "--博尔赫斯 《梦》

41、 我给你一个久久的望着孤月的人的悲哀 --博尔赫斯

42、 后来他"死了"，他那淡淡的印象也就消失，仿佛水消失在水中。 --博尔赫斯 《另一次死亡》

43、 据说人们生下来不是亚里士多德式，便是柏拉图式。这等于说，任何抽象性质的争辩都是亚里士多德和柏拉图论争的一个片断。 --博尔赫斯 《德意志安魂曲》

44、 死亡是活过的生命，生活是在路上的死亡。 --博尔赫斯

45、 我不知道这种忐忑不安的日子持续了多久。你的已经去世的父亲有一次对我们说，金钱是可以用分或者比索计算的，时间却不能用日子计算，因为比索都是一样的，而每天甚至每一小时都各不相同。他说的话我当时不太懂，但是一直铭记在心。 --博尔赫斯 《胡安.穆尼奥拉》

46、 有家报纸曾登过一副丑化他的漫画，克尔凯郭尔对自己说，他一生的真正目的也许就是为了引出那幅画来。帕斯卡显然着意挽救自己的灵魂；克尔凯郭尔却说："如果末日审判之后，只有一个人被罚入地狱，而那个人恰好是我，我将在地狱里赞美上帝的公正。" --博尔赫斯 《私人藏书》

47、 荒漠既是真实的存在又具有象征意义。它空无一人，英雄正等着人群出现。 --博尔赫斯 《私人藏书》

48、 人的记忆并不是一种加法，它是意义不明确的各种可能性的混合。 --博尔赫斯 《莎士比亚的记忆》

49、 然而随着时间的推移，莎士比亚这条大河的水威胁到我渺小的河水，几乎把我淹没。我惊恐地发现，我正在忘记父辈地语言。因为一个人地特点是以记忆为基础的；我的害怕有我的理由。 --博尔赫斯 《莎士比亚的记忆》

50、 联系我们的不是爱而是恐惧，也许正是因为这个原因，我才如此爱你。 --博尔赫斯

51、 存在是被感知，这是我们独特的世界观的原则、手段和目的。 --博尔赫斯 《一个厌倦的人的乌托邦》

52、 黑夜是一片比世界更大的云，是一个满身是眼的妖魔。 --博尔赫斯 《私人藏书》

53、 梦像黑水一样把他淹没了。 --博尔赫斯 《秘密的奇迹》

54、 他认为时间有无数系列，背离的、汇合的和平行的时间织成一张不断增长、错综复杂的网。由互相靠拢、分歧、交错，或者永远互不干扰的时间织成的网络包含了所有的可能性。在大部分时间里，我们并不存在；在某些时间，有你而没有我；在另一些时间，有我而没有你；再有一些时间，你我都存在。 --博尔赫斯 《小径分岔的花园》

55、 日子是一张琐碎小事织成的网， 遗忘是由灰烬构成， 难道还有更好的命运。 --博尔赫斯 《致诗选中的一位小诗人》