【聚焦高考】必修上理解性默写汇编教师版（已校对），收藏！

1.劝学

1.《荀子·劝学》中用对比的手法说明“学”与“思”关系的名句是“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”

2.荀子认为人的知识.道德.才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“知明而行无过”的君子，就要“博学而日三省乎己”。

3.儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”而荀子在《劝学》中则说“故不积跬步，无以至千里”。

4.《荀子•劝学》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中，“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。

5.《荀子·劝学》中的“故木受绳则直，金就砺则利”二句，通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

6.“蚓无爪牙之利，筋骨之强”却能“上食埃土，下饮黄泉”的“用心一”和螃蟹虽有六跪而二螯，然“非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也”形成鲜明对比，突出了学习必须用心专一，才能获得成功。

7.善于“站在巨人的肩膀上”的人总是更容易成功，《劝学》中表达上述意思的概括性的两句是：“君子生非异也，善假于物也”。

8.《荀子·劝学》中开篇就提出了中心论点，即“学不可以已”，在后面阐明了学习要持之以恒，并在后来形成常用成语的句子是：锲而不舍，金石可镂。

9.孔子曰：“学而时习之”，又说：“生而知之者上也，学而知之者次也。”荀子在《劝学》中提出 “学不可以已” 的观点，继承并发展了孔子对学习的认识。

10.刘禹锡诗云：“芳林新叶催新叶，流水前波让后波。”和荀子 《劝学》中的“青，取之于蓝，而青于蓝。”都表达出学生可以超过老师或后人超过前人的思想。

11.《荀子·劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝”与韩愈的“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的思想一致。

12.“故木受绳则直，金就砺则利”，通过“木”于“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

13.荀子认为人的知识.道德.才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”;人要改造成为“知明而行无过”的君子，就要“博学而日三省乎己”，可见，学习的意义是十分重大的。

14.《荀子·劝学》中“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

15. “君子生非异也 ”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而最终却超过一般人，是因为“善假于物也”说明了利用学习可以弥补自己不足的道理。

16.古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来抒发情感的的名句。而《荀子.劝学》中则用“积土成山，风雨兴焉”来形象论述积累的重要性。

17.只要坚持，就会成功。正如《荀子.劝学》中说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

18.蚓无爪牙之利，筋骨之强，却能“上食埃土，下饮黄泉”的“用心一”和螃蟹虽有六跪而二螯，然“ 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也”形成鲜明对比，突出了学习必须用心专一，才能获得成功。

19.人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的“学不可以已”这句话印证了这句话。

20.韩愈《师说》中“三人行，则必有我师，是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这句话与荀子《劝学》中的“青，取之于蓝，而青于蓝 ”观点相同。

21.荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

22.《劝学》开篇就提出了全文的中心论点，即“ ”。在后面又阐明了学习要持之以恒的句子是：“学不可以已。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

2.师说

1.韩愈认为老师的职能是：师者，所以传道受业解惑也。

2.韩愈认为择师的标准是：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

3.韩愈眼中的师生关系是：是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

4.《师说》中士大夫之族耻学于师的原因：彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。

5.中国古代的学校教育十分发达，从中央到地方都有官学。韩愈写这篇文章时三十五岁，正在国子监任教。那么，韩愈为什么说“古之学者必有师”，“师道之不传也久矣”？原来他所说的“师”，有其独特含义，并与那些教孩童的老师进行对比，以明确自己所说的老师既不是指各级官府的学校老师，也不是指“授之书而习其句读”的启蒙教师的句子是：彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

6.本文从多个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人，先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果，并用一个反问句推断圣人更圣明，愚人更愚笨的原因的语句是：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

7.以孔子为例，指出古代圣人没有固定的老师，广泛学习，重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理的语句是：圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

8.本文以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是：小学而大遗，吾未见其明也。

9.《荀子•劝学篇》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。

10.《师说》一文批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，明确的指出了从师的标准：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”

11.柳宗元曾在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师。有，辄哗笑之。”这与韩愈《师说》中“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之”所描述的现象一样。

12.中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是：“师者，所以传道受业解惑也。”

13.《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“位卑则足羞，官盛则近谀”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。

14.《师说》中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。

15.从师态度不同，结果也不同。古之圣人才智超出一般人很远，“犹且从师而问焉”；今之众人才智低于圣人很多，“而耻学于师”，这就造成了两种截然不同的结果：是故“ 圣益圣，愚益愚 ”。

16.韩愈写作《师说》一文的缘由是：“余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”

17.“没有人是天生懂道理的”，这与《师说》中“人非生而知之者，孰能无惑”一致。

3.赤壁赋

1.《赤壁赋》中，苏轼写自己乘着风飞行，漂浮在天空中，飘飘欲仙，脱离了现实，不问前方，不知止地的一句是：浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

2.在《赤壁赋》中，苏轼之客期望自己能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，在客人的想象中，自己与仙人把臂同游，和日月同生。

3.《赤壁赋》一文，苏轼用“余音袅袅，不绝如缕”两句着重描写了像细丝一样连续不断、婉转悠扬的悲戚箫声，它能“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，想象奇特，笔力深刻。

4.《赤壁赋》中，苏轼写在皎洁的月光照耀下白茫茫的雾气笼罩江面，天光、水色连成一片的诗句是:白露横江，水光接天。

5.《赤壁赋》中描绘秋江的朗爽与澄净，泛不起一丝波纹，也恰好体现作者夜游赤壁时怡然自得的心情的语句是：清风徐来，水波不兴。

6.苏东坡在《赤壁赋》中回答客人，提出了对宇宙与人生的看法。他紧扣水月，阐述了变与不变的辩证关系，来攻破客人“羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的理想。如果从变化的角度来观察，那么“则天地曾不能以一瞬”如果从不变的角度观察，那么“则物与我皆无尽也”。

7.《赤壁赋》中，写苏轼一行人任凭一叶扁舟飘荡，在水波不兴的辽阔江面上自由来去的语句是：纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

8.《赤壁赋》一文中，客人感伤个人在天地间短暂与渺小，用比喻的手法写下“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”消极至极。

9.《赤壁赋》中“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，常被后人引用，用来勉励自己修身自好，不贪慕身外之物。

10.曹操的英雄形象历来备受文人称赞，苏轼在《赤壁赋》中，写下“酾酒临江，横槊赋诗”两句，把曹操把酒临风，举矛吟诗的潇洒形象刻画得栩栩如生。

11.苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”

4.短歌行

1.《短歌行》中写诗人一边喝酒一边高歌，感叹人生短促，日月如梭的句子是：对酒当歌，人生几何。

2.《短歌行》中运用比喻的手法感慨人生短暂（感叹失去的时日实在太多，好比晨露转瞬即逝）的诗句是：譬如朝露，去日苦多。

3.《短歌行》中写诗人在宴饮欢乐中仍忧思不忘（写诗人在酒席上歌声激昂慷慨，忧郁长久难遣）的诗句是：慨当以慷，忧思难忘。

4.《短歌行》中运用借代手法写解除忧愁的唯有美酒的诗句是：何以解忧？唯有杜康。

5.《短歌行》中运用典故指出作者渴望得到贤才的诗句是：青青子衿，悠悠我心。

6.《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵到今天的诗句是：但为君故，沉吟至今。

7.曹操在《短歌行》中化用《诗经·郑风·子衿》中的诗句，“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今”，这几句点明了“愁”的一个原因，即对人才的渴求。作者所引用的诗经原是写恋人之间的思念，那种悠长，那种亦喜亦忧，可见诗人对人才的一片深情。

8.曹操在《短歌行》中化用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，表达了作者欢迎贤才的心情。一旦四方贤才光临舍下，作者将奏瑟吹笙，宴请宾客，不甚欣喜（运用典故表明诗人优待贤才的态度）的诗句是：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

9.《短歌行》中运用比兴手法，将贤才喻为明月，恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是：明明如月，何时可掇？

10.《短歌行》中写诗人通过想象贤才踏着田间小路，一个个屈驾前来探望我的诗句是：越陌度阡，枉用相存。

11.《短歌行》中写诗人诗人通过想象与贤才彼此久别重逢，谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。表达了诗人希望与贤才真诚交往的强烈愿望的句子是：契阔谈䜩，心念旧恩。

12.《短歌行》中以乌鹊南飞、无枝可依比喻在三国鼎立的局面下，有些人才犹豫不决，彷徨不知何去何从，作者以设问的方式，曲折地为贤才指明方向的诗句是：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

13.曹操在《短歌行》中借用《管子•形解》中的典故，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才（既是运用比喻又是运用典故的手法说明自己渴望多纳贤才）的句子是：不厌高，海不厌深。

14.曹操在《短歌行》中运用典故，以周公自比，说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺的诗句是：周公吐哺，天下归心。

5.归园田居（其一）

1.陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》（其一）写出了很多人的心声：“户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。”

2.在《归园田居》（其一）中，“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”运用对偶和比喻表达了作者身在宦海却心系田园的心情。

3.陶渊明《归园田居》（其一）表现诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态的句子是：“户庭无 尘杂,虚室有余闲 ”。

4.在《归园田居》（其一）中，“少无适俗韵，性本爱丘山”阐明了作者厌恶官场生活，一心想要回归自然的原因。

5.在《归园田居》（其一）中，表现作者摆脱官场生活、回归大自然后的喜悦心情的句子是“久在樊笼里，复得返自然”。

6.《归园田居》（其一）中表现炊烟轻柔而缓慢地向上飘升、山村安静祥和的句子是：“暧暧远人村，依依墟里烟”。

6.鹊桥仙·纤云弄巧

1.秦观在《鹊桥仙》中赞叹牛郎织女一年一度的七夕相会胜似人间长相厮守的美好，正是“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”。

2.秦观在《鹊桥仙》中表明爱情天长地久，不在一朝一夕的依恋的句子是“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。

3.《鹊桥仙》巧妙表现牛郎织女临别时依恋怅惘的句子是：“忍顾鹊桥归路！”

4.《鹊桥仙》中，“柔情似水”照应“银汉迢迢”，以景设喻，写两情相会温柔缠绵；“ 佳期如梦”写七夕佳期竟然像梦幻，才相见又分离，怎不令人心碎！

7.梦游天姥吟留别

1.在《梦游天姥吟留别》中，诗人直抒胸臆，表现了蔑视权贵、不卑不屈的精神的句子是：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

2.在《梦游天姥吟留别》中，“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”两句用夸张和对比的手法，写出了诗人眼中的天姥山巍峨险峻，气势非凡。

3.在《梦游天姥吟留别》中，“半壁见海日，空中闻天鸡”两句通过视觉和听觉描写，写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻，充满了奇幻色彩。

4.在《梦游天姥吟留别》中，诗人给我们描绘了一个天姥山上仙人的世界，其中，“霓为衣兮风为马”一句写出了仙人的衣着以及骑乘，“仙之人兮列如麻”直接点明山上的仙人非常多。

5.在《梦游天姥吟留别》中，“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”两句对天姥山上天气和环境的描写，渲染了一种紧张凝重的气氛，为下文写仙人们的出场作了铺垫。

6.在《梦游天姥吟留别》中，“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台”两句写出了诗人在梦境中第一眼看到的天姥山仙境的景象：有无边无际的蔚蓝的天空，有日月照耀的宫阙，景色壮丽，精心炫目。

7.在《梦游天姥吟留别》中，“世间行乐亦如此，古来万事东流水”两句写出了诗人梦醒后对人间乐事和古来万世的感慨之情，看似消极，却是诗人对现实世界的深刻反省，为后文直抒胸臆积蓄了感情力量。

8.《梦游天姥吟留别》中最能表现作者性格（或主旨）的句子是：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

9.李白的《梦游天姥吟留别》中描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是：天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

10.李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

11.李白的《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露：世间行乐亦如此，古来万事东流水。其中包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨。此时此刻诗人感到能抚慰心灵的是“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”徜徉山水的乐趣，才是最快意的。

8.登高

1.《登高》中的“万里悲秋常作客，百年多病独登台”极写作者的羁旅之愁、病痛之苦以及孤独之感。

2.杜甫《登高》中用落叶和江水描写出沉郁悲凉的秋景的两句是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

3.杜甫在《登高》中用“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”归纳出白发日多、因病断炊的根源，忧国伤时的情操感人至深。

4.杜甫在《登高》开篇写登高见闻，以“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”两句描绘出一幅精美的图画，视觉、听觉融为一体，天、风等六种意象自然成对。

5.杜甫一生漂泊，老年病苦孤愁，他的《登高》诗中有两句对其生活状况作了生动的概括：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

6.今人常用杜甫《登高》中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

9.琵琶行（并序）

1.《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”一句点明诗人秋夜送别友人这一事件并渲染出悲凉气氛。

2.《琵琶行》中“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”两句揭示了琵琶女不愿出场但又盛情难却、犹豫不决的矛盾心情。

3.《琵琶行》中琵琶女年长色衰后，嫁做商人妇。“去来江口守空船，绕船月明江水寒”两句借月烘托琵琶女独守空船的凄清心情。

4.《琵琶行》中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现急切而愉悦情调的句子是“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，表现旋律婉转而流畅的句子是“间关莺语花底滑”，表现热烈紧张场面的句子是“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。乐曲的终止也写得很好：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”使听众继续沉浸在乐曲的境界里。

5.《琵琶行》运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是：曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

6.《琵琶行》中琵琶女年轻时五陵的少年争相敬献殷勤，而当她年老色衰之后则是“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇”，门可罗雀，嫁于商人。

7.《琵琶行》中，琵琶女第三次音乐演奏之后诗人的表现是：座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

8.诗中将琵琶女的命运与诗人的身世联系起来的句子（也是诗眼、主旨句）是：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

9.《琵琶行》总写琵琶女的演奏时，先用“转轴拨弦三两声”校弦试音，但诗人却用“未成曲调先有情”来赞叹，一个“情”字写出了琵琶女的内心世界是波涛汹涌的，也暗示下文的音乐描写将会是琵琶女内心积聚情感的爆发。写琵琶女演奏琵琶曲目的过程，其中既用“低眉信手续续弹”“轻拢慢捻抹复挑”描写弹奏的神态，也用“似诉平生不得意”“说尽心中无限事”概括琵琶女借乐曲所抒发的内心情感。但这都是概述性的描写。

10.《琵琶行》善于运用各种生动的比喻描绘音乐形象，不仅以声写声，而且还兼有以形写声的特点，即用听觉形象、视觉形象联合起来通比音乐，使得琵琶女的弹奏非常具体形象。如写大小弦合奏时就是这样描述的：嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。再如，诗人还用旋律的变化写出了先“滑”后“涩”的两种音乐意境：间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。还如，诗人用自己独特的感受来描绘余音袅袅、余意无穷的音乐境界：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。把琵琶女的情感暗流推向高潮的音乐描写是：银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。运用侧面描写表现琵琶女弹奏技艺高超、音乐具有让人回味无穷的艺术境界的诗句是：东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

11.音乐由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声渐歇”的过程，诗人用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。

12.在《琵琶行》一诗中，当琵琶女自诉身世时，“我”情感被激，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨，忍不住说出了自己的遭遇，因此才有了同声相应的诗文。

13.《琵琶行》中，诗人自叙被贬之后居住环境的诗句是：住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

14.《明湖居听书》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”，展现了听书人的投入，侧面反映出说书人的技艺卓绝。《琵琶行》中也有类似情景，以表现琵琶女的高超技艺，这些诗句是“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”

15.《琵琶行》写琵琶女弹奏都用了多次侧面描写：一次，“忽闻水上琵琶声”，侧面描写的句子是主人忘归客不发；第二次当“四弦一声如裂帛”结束弹奏后，诗人用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”来进行侧面描写；最后一次“凄凄不似向前声”，作者又用“满座重闻皆掩泣， 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿 ”作侧面描写。

16.张中行先生为一幅国画题联，上联是“何处少墨同多墨”，下联如从《琵琶行》中选句，应是“此时无声胜有声”。

10.念奴娇·赤壁怀古

1.苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中，用“人间如梦，一尊还酹江月”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

2.苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中“羽扇纶巾”一句，写的是周瑜的儒将装束。“樯橹灰飞烟灭”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

3.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中“.惊涛拍岸，卷起千堆雪”两句，描写了骇浪搏击江岸的壮丽景色。

4.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中，苏轼赞美英雄豪杰战斗过的地方风景壮丽，更赞美这里涌现的叱咤风云的豪杰，向下阕过度的句子是：江山如画，一时多少豪杰。

5.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中运用比喻手法描写赤壁古战场的险要形式的句子是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

6.在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中表现周瑜风度潇洒，指挥从容，再现“以少胜多”的战例，艺术地写出周瑜才能的句子是：羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

7.《念奴娇 赤壁怀古》中，描写“小乔”的婚事是为了突出周瑜青春得意、气度雄伟的句子是：小乔初嫁了，雄姿英发。

8.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中的“故国神游，多情应笑我，早生华发”寓意周瑜功名早成，而自己鬓发斑白却毫无建树，表达了壮志未酬的郁愤和感慨。

11.永遇乐·京口北固亭怀古

1.以乐景写哀情可以使哀伤的情感表达更出色，《永遇乐·京口北固亭怀古》中使用这一手法的句子是：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

2.作者在《永遇乐·京口北固亭怀古》的结尾发出“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”的慨叹，这是借廉颇自比，表达自己报国无门的感慨。

3.《永遇乐·京口北固亭怀古》中用刘义隆的典故，以古喻今的句子是：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”。

4.《永遇乐·京口北固亭怀古》中，作者登高望远，首先想到的是孙权这位著名的历史人物，他心中思绪万千，于是发出了“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”的感慨。

5.《永遇乐·京口北固亭怀古》中感叹东吴强盛的局面和孙权风流余韵的英雄业绩，都经历了无数的风雨，一去不返了的句子是：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

6.《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是：金戈铁马，气吞万里如虎。

7.《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾认为北伐抗金应当做好充分准备，如果像宋文帝刘义隆那样草率出兵，虽有“封狼居胥”的雄心，也只怕会是“赢得仓皇北顾”的结局。

8.《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾登高望远，追怀英雄豪杰，暗喻南宋统治集团没有像孙权那样的英雄豪杰的句子是千古江山，英雄无觅孙仲谋处。

12.登泰山记

1.在《登泰山记》中，作者先后用拟人和比喻的修辞手法写出了自己登上泰山山顶时刹那间的感受的句子是：山负雪，明烛天南。

2.在《登泰山记》中，“道中迷雾冰滑，磴几不可登”这两句写出了登泰山时天气的恶劣以及路途的艰辛。

3.在《登泰山记》中，作者在“望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”这四句用很少的笔墨给我们勾画出一幅泰山夕照图，写出了泰山的安详、明媚，以及肃穆中有温柔飘逸美的特殊风韵。

4.在《登泰山记》中，作者写自己在泰山顶上观日出，“大风扬积雪击面”一句对天气的描写与前文“迷雾冰滑”照应，再次凸显了天气的恶劣。

5.在《登泰山记》中，“极天云一线异色，须臾成五采”两句写出了在泰山顶上看到太阳将出时的景色，奇幻无比，为下文写日出的壮观景色作了衬托。

6.《登泰山记》，日出之前，“稍见云中白若摴蒱数十立者，山也”作者从山巅向下俯视，众山如骰子，这是从对面落笔写出日观亭位于最高处。其中“白”字写出了白雪覆盖群山的概貌。

7.《登泰山记》，“日上正赤如丹，下有红光动摇承之”用如丹砂一般红的色彩，写出朝阳的无限生气。旭日如丹，倒映在海面上，上下辉映，一片红艳艳，海浪翻滚，红波摇动，犹如承托着太阳一般。

13.涉江采芙蓉

1.《涉江采芙蓉》中抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是：同心而离居，忧伤以终老。

2.《涉江采芙蓉》中“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁及营造清幽、高洁的意境。

3.《涉江采芙蓉》中，“同心而离居，忧伤以终老”两句话写出了游子从眼前想到此后生涯，想到两个相爱的人此生都不能相聚相守，游子的情绪更加黯然销魂。

4.《涉江采芙蓉》中，“还顾望旧乡，长路漫浩浩”这两句话，诗角度变了，转为从远在洛阳求仕的游子方面写。在这样一个季节里，自然想起家乡采莲一事，只是举目远望，回乡的路途绵延无尽。

5.描绘出游子望乡的感人情景的诗是 “还顾望旧乡，长路漫浩浩”。

6.抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是 “同心而离居，忧伤以终老”。

7.《涉江采芙蓉》中描写了一副女子们在江中采莲，而湖岸泽畔还有着数不清的芳草的美好、欢乐的画面的句子是“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”。

14.静女

1.《静女》中，描写静女送我第一个礼物的句子是：静女其娈，贻我彤管。

2.《静女》中，描写静女送我第二个礼物的句子是：自牧归荑，洵美且异。

3.《静女》中，描写约会时男主人憨厚痴情的句子是：爱而不见，搔首踟蹰。

4.《静女》中，描写男主人爱屋及乌，表达对女子的喜爱的句子是：匪女之为美，美人之贻。

5.《静女》中，描写男主人对女主人所赠的管箫的喜爱的句子是：彤管有炜，说怿女美。

6.《静女》中，描写男主人在城墙角落焦急等待女主人的句子是：爱而不见，搔首踟蹰。

7.《静女》中，“彤管有炜，说怿女美”运用双关语来赞美姑娘。

8.《静女》中，运用移情于物手法，表达爱屋及乌的情感的两句是：.匪女之为美，美人之贻。

15.虞美人·春花秋月何时了

1.李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）一词中一个诗句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是：春花秋月何时了？往事知多少。这其中包含宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。

2.李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）一词中直接抒发亡国之恨的句子是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

3.李煜的《虞美人》（春花秋月何时了）一词中词人遥望金陵，并传出物是人非的无限怅恨的感叹的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

4.李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）一词中用比喻、夸张、设问手法写出愁思的多与深广的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

5.李煜的《虞美人》（春花秋月何时了）一词中用对比手法，反衬出人生无常的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

6.李煜的《虞美人》（春花秋月何时了）一词中以水喻愁，将抽象的情感形象化的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。