**巧借名著回目，妙建导读支架 |《儒林外史》为例**

初中必读名著有12本，其中章回体小说有3本，回目便是章回体小说的一大特色。

汤光林将回目定义为：**篇幅长大，分回行文，情节连贯，语言通俗，群众喜爱，保留口头说书痕迹的古典小说体例格式。**回目在长篇小说发展演变的过程中，已经由最初概括事件、人物的简单化不断趋于精巧，在文人的不断加工下，不仅增加了趣味性，还讲究底蕴的深厚。在章回体小说名著的阅读教学中，为学生的名著“回目”学习构建挑战性学习支架，引导学生把握重点，挖掘“回目”价值，实现思维的升阶。本文以《儒林外史》“回目”教学为例，探讨如何运用好“回目”，选择恰当的教学策略，构建挑战性学习支架。

**一、构建“语言”学习支架**

**1.把握辞格，关注回目结构意蕴**《儒林外史》的回目共有56个，都是运用上下句对偶的形式书写回目标题，字数上以七言回目居多，也有少量八言回目，回目结构较为灵活。要在如此精简的文字中体现作者的独到匠心，往往会采用辞格以加深回目的意蕴。所以，名著阅读的“回目”教学中，引导学生分析、研究回目的辞格，赏析回目内涵与特色，构建“语言”学习支架，能够帮助学生借助“回目”更好地领悟小说内涵，提高小说阅读效率。现就全书56回中常用的辞格做一个统计表，并对回目的辞格作简要说明：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **辞格** | **回目示例** | **简要说明** |
| 对偶 | 王观察穷途逢世好  娄公子故里遇贫交 | 词性相对，句式工整，平仄相对，音韵和谐 |
| 对比 | 假官员当街出丑  真义气代友求名 | “真”与“假”对比鲜明，表现作者鲜明的褒贬态度 |
| 衬托 | 大柳庄孝子事亲  乐清县贤宰爱士 | “贤宰爱士”侧面衬托了对“孝子”的赞美 |
| 反语 | 病佳人青楼算命  呆名士妓馆献诗 | 所谓“名士”实则是一个目光短浅，贪图风月之人 |
| 借代 | 假官员当街出丑  真义气代友求名 | 以“义气”借代凤鸣岐，表现对他的赞美 |
| 用典 | 添四客述往思来  弹一曲高山流水 | 出自《列子· 汤问》伯牙  和钟子期的故事，比喻知音。 |
| 夸张 | 匡秀才重游旧地  赵医生高踞诗坛 | “高踞”为夸张之意 |
| 谐音 | 荐亡斋和尚吃官司  打秋风乡绅遭横事 | 也说“打抽丰”，指利用各种关系假借名义向有钱的人索要财物。 |

《儒林外史》在“回目”中运用的辞格往往并不是单一的，也会多种辞格连用。比如第12回的“回目”标题“**名士大宴莺脰湖 侠客虚设人头会**”，就综合运用了对偶和反语辞格。

从“回目”的辞格入手，引导学生关注“回目”语言形式背后的结构特征、意蕴内涵，有助于提升学生的语言鉴赏能力。**2.品读饰词，把握人物形象特征**《儒林外史》的“回目”标题通常都会给“回目”的主人公安置一个精当的修饰词。因此，品读饰词，有助于准确把握人物形象的特征。这也是构建“语言”支架的好途径。例如，第54回的回目“**病佳人青楼算命 呆名士妓馆献诗**”中“病佳人”这一代称，文中是指来宾楼的聘娘。第53回“**国公府雪夜留宾 来宾楼灯花惊梦**”中介绍聘娘：“**长到十六岁，却出落得十分人才，自此孤老就走破了门槛。**”又通过陈木南的视角描写她“**丰若有肌，柔若无骨**”。通过侧面描写，一再表现聘娘年轻漂亮、才貌双全的特点，塑造其“佳人”的形象。同时我们发现这里用了一个“病”字，结合文本内容，这里指她心疼的毛病，身体上的疾病，给佳人的形象再添了一份柔弱。如果深入挖掘这个修饰词的意义，或许并不仅仅是身体上的病。书中聘娘因结识陈木南，梦见自己做了官太太，欢喜非常，又梦见官太太之梦被一个尼姑破坏，自然心中郁结，导致心疼病的发作，这又何尝不是一种心病呢？即使是青楼女子，对于官场，对于功名也是如此迷醉，足见功名利禄观念对整个社会的毒害之深了。

**二、构建“情境”学习支架**孙绍振先生指出：**词语的运用离不开语境……文本语义因为有了语境的暗示引申，自然就比有声语言更加丰富，更加微妙，更加精致。有时，还超越字典语义，产生一种超越规范的语境语义。**从学习支架的具体内容看，学习支架应该是开放性的、挑战性的、没有标准答案的，需要学生自主学习、合作探究才能得出结论的。因此，在章回体长篇小说阅读中，构建“回目”教学支架时，应尽量突破单一的、断裂的章节限制，在具体的情境中设置恰当的学习活动，引导学生多方联系，深入挖掘，自主建构。**1.关注多重身份，挖掘称呼内涵**章回体小说的回目中，人物的出场率是极高的。同一人物在不同的章节中会出现不同的称呼，关注不同情境下人物的多重身份，挖掘这些称呼蕴含的丰富内涵，更有利于体会作者的创作倾向。以凤四老爹相关的几回为例，第50～52回中对他有三个代称，第50回“**假官员当街出丑 真义气代友求名**”中称他为“**真义气**”、第51回“**少妇骗人折风月 壮士高兴试官刑**”中称他为“**壮士**”、第52回“**比武艺公子伤身 毁厅堂英雄讨债**”中称他为“**英雄**”。这三个代称揭示了凤四老爹不同方面的特点。**第50回**侧重义气，字典上关于“义气”的解释是：“指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。”他解救万中书是出于私人之间的交情，是义气的体现。**第51回**中替万中书承担责任，面对官府的用刑，面不改色，一下子崩坏了三副夹板，不仅体魄强壮而且心雄胆壮。**第52回**中，称其为“英雄”，所谓英雄不仅仅有出于私人关系的小爱，还有面对陌生人遇难时拔刀相助的大爱。关注凤四老爹的多重身份，通过不同情境中对凤四老爹的多种称呼的内涵讨论、挖掘，学生能够在辨析、论证的过程中，加深对凤四老爹的全面了解，有助于促进学生思维的深度与广度。**2.关注矛盾冲突，探究语境意义**孙绍振在《名作细读》这本书中提出了“**叙事延宕的技巧**”。《儒林外史》这种章回体长篇小说的“回目”中也常常会运用这样的技巧，从而塑造出强烈的戏剧性冲突和悬念。例如，《儒林外史》第54回“**病佳人青楼算命 呆名士妓馆献诗**”中，将丁言志称为“呆名士”。名士往往指那些具有真才实学，已在百姓间出名但还未出仕的人。丁言志是民间测字的，书中他与陈思阮因争论莺脰湖诗作两人争吵扭打，不满陈思阮摆出一副“名士”的面孔。丁言志本是民间测字先生，而在小说回目中却以“名士”称呼他，这是一个矛盾冲突，值得关注。另外，丁言志是否真有才学，也值得探讨。陈木南因要前往福建，让丁言志为自己测字，他说：“那些测字的，是我们‘签火七占通’的。”这意味着他平时的测字只是自行说通就行，看来也并无真的本事，只是糊弄他人罢了。所以，这里的所谓“名士”，耐人寻味。小说回目在“名士”前加了一个修饰词——“呆”，表明了作者的情感态度。“呆名士”的语境中，其实暗含着一种矛盾，有着强烈的情感冲突。丁言志心想着“十六楼不曾到过”，因此决定“把这几两测字积下的银子，也去到那里顽顽”，为了慎重起见，他“回家带了一卷诗，换了几件半新不旧的衣服，戴一顶方巾，到来宾楼来”。不料，先是被楼下乌龟诈了他包里的二两四钱五分头去，后是楼上聘娘在看诗之前要先看花钱，丁言志“在腰里摸了半天，摸出二十个铜钱来放在花梨桌上”，结果被聘娘取笑一番，赶了出去。丁言志“羞得脸上一红二白，低着头，卷了诗，揣在怀里，悄悄的下楼回家去了”。结合这个故事，探究回目中“呆名士”的称呼，就能感受到在矛盾中塑造了强烈的戏剧冲突，讽刺意味特别明显。所以，关注矛盾冲突，探究语境意义，也是“回目”教学中构建“情境”学习支架的一个手段。

**三、构建“情感”学习支架**名著阅读教学的一个难点是体会作者的情感。名著“回目”教学就积极为学生构建“情感”学习支架。**1.辨析近义词，把握作者的亲疏态度**在名著回目中，一些近义词是解读情感的切入点。例如，《儒林外史》第22回中“**爱交游雪斋留客**”，第53回中“**国公府雪夜留宾**”，前者的“客”与后者的“宾”是两个近义词。但如果细细比较，“宾”往往指地位比较尊贵，受尊敬的客人，一般是邀请的贵客。而“客”相对来说则是指普通的客人。第22回中的牛浦本是乡间的一位少年，识一些字，读过一些书，偶然得到牛布衣的诗作，便冒名顶替。而第53回中的陈木南是国公府亲戚，从身份上来看是更为尊贵的，所以用“宾”比“客”更合适。通过这两个近义词的比较，就不难把握作者对牛浦、陈木南两人的亲疏态度。**2.关注情感词，把握作者的情感倾向**文人创作往往借助情感词表露出鲜明的情感倾向。“回目”教学也应引导学生关注回目中的情感词，把握作者的情感态度。《儒林外史》的不少回目中都带有情感词，比如：第12回中**“名士”“侠客”**第14回**“良友”**第16回**“孝子”“贤宰”**第18回**“名士”**第21回**“小子”**第30回**“少俊”“风流”**第31回**“豪杰”**第35回**“圣天子”**第36回**“真儒”“名贤”**第37回**“孝子”**第38回**“郭孝子”**第46回**“贤人”“势利”**第48回**“烈妇”“遗贤”**第50回**“假官员”“真义气”**第51回**“壮士”**第52回**“英雄”**第54回**“呆名士”**……在教学中，可将回目中的褒义词和贬义词进行比读，就能发现作者的主观情感。当然，关注回目中的情感词，要联系内容考虑是否运用了情感的反显。例如第35回中“**圣天子求贤问道 庄征君辞爵还家**”，看似天子圣明，下诏求贤，征召庄征君入职朝廷，而当他真正上任时，却因不愿奉承不合宰相心意，皇帝因为别人的一句谗言便抛弃他不再任用。这里的“求贤”只是儿戏，“圣天子”看似褒义却实为贬义，将批判的矛头指向了上层的统治阶级，情感意味更加浓郁。“挑战性学习支架”是以富有挑战性的任务为驱动，创设相应情境，让学生自主参与构建学习路径，改变传统教学单一的问答模式，将枯燥的练习题变成生动、可操作性的学习步骤，实现由低阶思维转向高阶思维转变的训练方式。初中阶段的名著一般篇幅较长，文字较多，情节复杂，人物众多，学生阅读比较费时耗力，如何构建富有挑战性的学习支架，提升学生的思维是值得探讨的重要课题。（摘自《中学语文》2022年第29期，作者曹蕾）