**写作实验室|郑桂华：修辞立其诚：从抽象理念到写作实践**

【摘   要】如何把抽象、笼统的“表达真情实感”等写作理念转化为具体的写作教学步骤，让学生习得表达的基本立场，是写作教学的难题。教师可以借助语文教材确定写作学习目标，引导学生从交流视角认识写作活动，并通过结构化的写作任务使学生参与积极的语言实践活动，促进其写作素养的建构。

【关键词】写作教学   真诚表达   修辞

◆聚焦◆

引导学生表达自己的真情实感是写作教学的核心理念之一，夏丏尊先生认为，“所谓好文章，就是达意表情，使读者读了以后能明白作者的本意，感到作者的心情”，因此，“最要紧的基本条件却有两个：（1）真实；（2）明确”。［1］不过，对如何写明确，教师有不少具体教法，但如何让“写真实”这类抽象的写作理念变为学生内在的写作素养，促成由陈述性知识向程序性知识转化，有效路径并不多。下面这则实验案例以我国古代写作理论中的经典主张“修辞立其诚”为支点，通过一组针对性强、进阶性好的写作任务引导学生感受古代优秀散文的写作经验，并在语言实践中学习如何表达自己的真情实感，其设计思路和教学策略值得借鉴。

◆实验◆

借鉴前人表达智慧，真诚抒发心声

文秋婵

［教学设想］“修辞立其诚”是我国传统的写作主张，指说话写文章要讲究文采，但文采应建立在求“真”的基础上，表达技巧要为表达需要服务，我国古代优秀散文堪称这方面的典范。此次写作教学以高中选择性必修下册第三单元的六篇散文为范本，让学生通过阅读、写作、评价等任务活动，学习如何更好地“抒真情、说真话、讲真理”。

任务活动分为三次。第一次在课上完成，学生回顾本单元散文的阅读经历，从“如何抒真情、说真话”等角度思考作品特征与写作特色，分小组交流对六篇散文的阅读感受，归纳前人表情达意的经验。第二次在课外完成，学生根据教材单元研习任务四的内容，给友人写一封信，谈谈自己高中毕业所面临的选择和思考，体会“修辞立其诚”的运用。第三次是课堂交流，分享前两次学习收获，达成写作能力和思想品格的提升。以下是第一、三两次活动的几个片段。

活动一：梳理阅读感受，归纳“修辞立诚”的写作经验

师：统编高中语文选择性必修下册第三单元共有《陈情表》《项脊轩志》《兰亭集序》《归去来兮辞》《种树郭橐驼传》《石钟山记》等六篇散文，此前，同学们已经初步阅读了这六篇散文，下面请以小组为单位，每组聚焦一篇课文，说说阅读这六篇散文的感受，从“如何抒真情、说真话”角度思考作品的特征与写作特色。

1.整理阅读感受，归纳表达技巧

问题一：六篇散文中哪些述说感情的段落让你感动？哪些讲道理的段落最使你信服？

问题二：这些地方主要用了什么表达手法？

生：《陈情表》中，描述祖母病情、讲述祖母离不开“我”这一段，最感动我。表达手法主要是描述真实情况。

师：不需要特别的手法，真实记录最感人。

生：我觉得《项脊轩志》中的一些回忆细节写得感人，比如对小鸟、枇杷树的描述。

师：是的，作者没有大呼小叫，睹物思人，物是人非，真情自然流露。

生：《归去来兮辞》的最后一段最感人，表达手法应该是直抒胸臆。

师：对，毫不掩饰自己辞官归家的欣喜情绪和追求自然、自由的人生态度。

生：《种树郭橐驼传》中用种树讲为政的道理，就是“虽曰爱之，其实害之”这一段。用类比说理。

师：好！其实第一段也挺让人感动的。郭橐驼驼背，人家叫他驼子，他一点也不生气，坦然面对自身的处境，是不是也很可爱？

生：《石钟山记》作者夜里乘小舟到绝壁之下探险一段，既有探险过程描写，也有人物表现对比。

师：辨别真伪的过程写得特别细致、真实，让人信服。这一组，你们说说《兰亭集序》有哪些地方让你们感动的。

生：场景描写。

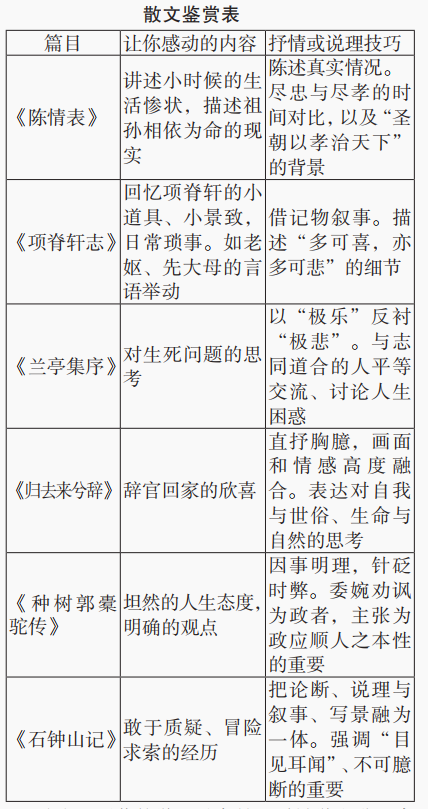
师：场景描写一段让人心旷神怡。与后文的“岂不痛哉”是什么关系？

生：对比。

师：前面写极乐，后面写极悲，应该是一种反衬。

…………

此后的活动，教师引导学生回顾上一环节的学习收获，请六个小组按照篇目分工填写《散文鉴赏表》（见下表），并把本小组的阅读小结向全班分享。



（这一环节的学习重点是，引导学生进一步研读课文，扣住打动自己的内容，由审美体验转向审美鉴赏，梳理文本中抒真情、说真话、讲真理的手法，把握作者的表达技巧。）

2.探讨“真”的内涵，深化对“修辞与立诚”的认识

问题一：这六篇散文感人至深，是不是在于写作者高超的表达技巧？

问题二：结合文章表达意图，理解“真诚”有哪些具体内涵。

（小组讨论5分钟，由各小组代表自由发言。）

汇总如下（PPT）：

（1）忠于内心，以本性示人，不做作。（《归去来兮辞》《项脊轩志》）

（2）以真情感人，与他人共情，不欺。（《陈情表》）

（3）直面人生难题，不回避矛盾。（《兰亭集序》）

（4） 坦诚面对自身情况和社会问题，不空发议论、夸夸其谈。（《种树郭橐驼传》）

（5） 尊重规律，敢于求索，不盲从，不武断。（《石钟山记》）

（这一环节的学习重点是，由表达技巧的欣赏上升到理解修辞与立诚，即表达与内在思想情感的一致性。）

活动二：参考前人经验，完成写作任务

“给友人的一封信” （课外完成，略）

活动三：评价与分享

1.商拟评价标准

师：我们来看这次的写作任务——“给友人的一封信”，写作时要做到“修辞立其诚”，也就是抒真情、说真话、讲真理的手法和目的相统一。下面的讨论，拟定评价标准，也要扣住这一点。那么，需要注意什么问题呢？

生：我认为评价时需要关注写信对象（师板书），“给友人的一封信”，写信对象是“我”的友人，这封信读来应该有和友人谈心的感觉。

师：和友人谈心是什么感觉？

生：不能有说教或者居高临下的感觉，在人称上是平等的、亲密的。可用“你”或者“亲爱的朋友”来称呼对方。

师：很好。这一点借鉴的是《兰亭集序》的手法。还有吗？

生：和友人谈心，讨论的话题应该是双方都感兴趣的，有可能是彼此都面临的困惑或者抉择。就好像我的烦恼也是你的烦恼一样。

师：讨论共同话题，描述共同经历，表达相同的观念，容易产生共情。这一点很重要，《陈情表》就是用了共情。不能鸡同鸭讲，也不能漫无边际，对吗？

生：是的。

师：这次写作的话题内容（板书）是高中时代自己面临的重要选择以及选择的理由，可以跟友人谈哪些方面，或关注哪些要点呢？

生：我认为黑板上写的几个要点（略）就很具体，比如话题内容、自己遇到的问题等，都可以的。

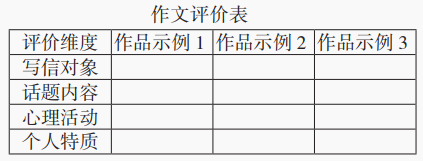
生：我们是现代人，我们的信里可能有比古代散文更多的心理活动（师板书）的流露。因为写作对象是最亲密的友人，在友人面前提及自己的重要抉择时，一定会谈到自己的感受，是可以畅所欲言的，应重点写。

生：这封信里应该有一个真实的“我”，而不是一个虚假的被塑造出来的“我”。

师：怎样的“我”才足够真实呢？

生：应该如实地介绍自己的情况，分析自己的特质，例如有人擅长理工科，有人则喜欢文科，这种特质可能就会影响自己的选择和择业。

师：好，我们把“个人特质”（板书）也作为一个评价维度。个人特质不仅包括同学们各自的禀赋，也包括不同的兴趣爱好、家庭背景、生活习惯、性格潜能，等等。（PPT）：



2.小组互评，交流分享

师：请各小组运用评价表中的评价维度对同学习作进行互评，然后派代表发言，其他组员可以补充。

生：我们小组点评的是杨铭宇写的《选择之道》，他谈了在等级选科中为什么选择物理学科。他首先讲到自己的性格——天性怕生，所以选择了一个比较熟悉的、好朋友比较多的科目。还有兴趣爱好与特长，他从初中开始理科就特别好，这也是为什么要选择物理学科的一大理由。

生：我们认为在写信对象方面他做得很好，的确有跟友人谈心的感觉，这一项我们给五颗星。还有他真实地展露了自己的心理活动和个人情况。他还提到了自己理想的大学，是西安交通大学。他喜欢西安那座城市，想去那里找“野球帝”，很真实，因为他篮球打得特别好。更重要的是他讲到未来想从事的职业是科技方面的，因为我国科技领域创新水平还比较有限，高科技的东西有一些还需要依赖进口。所以，他说选择从事科技方面的职业，不仅是因为自己的爱好，更是为了祖国的富强而做出的选择。这种情怀让我们很感动。

师：很好。还有新的评价维度吗，他的语言运用如何？

生：语言比较朴素平实，但他最后一段文字一改往日风格，变成“抒情风”了。（同学们笑）

师：请你读一读。

生（读）：高中即将结束，我们之间不同的选择必将会使我们分开，各自向着人生不同的方向前行。不知道未来是光明还是黑暗，只愿我们在经历了人生的风雨与磨难后，回过头再来看我们高中时的选择，不会对此感到后悔。在归去来兮时，希望你我可以于谈笑风生中不留遗憾地聊起我们高中时期有趣的往事，并向着更好的明天迈进！

师：这样的文字确实让人看到了杨铭宇的另一面。（同学们笑）但是正因为作者化用了陶渊明的《归去来兮辞》，增强了这篇文章的文采和抒情意味，使这封信充满了积极向上的能量，能真实地走进友人的内心。从评价列表中的各维度来看，他做得都很出色，值得大家借鉴学习。

3.课后作业

请从你今天读到的同学的信件中选择一封，给来信者写一封回信，字数不限。要求：在交流中既要抒真情、说真话、讲真理，也要注意表达艺术，尝试做到“修辞”和“立诚”的统一。  （上海市嘉定区第一中学  201808）

◆策略◆

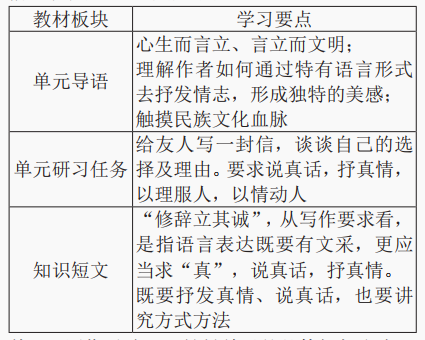
写作教学之所以成为语文教学的难点，很大程度源于写作活动自身的某些特点，比如综合性和实践性强，涉及的默会知识多等，尤其是涉及情感态度价值观的写作教学目标，不容易用分项技能训练的方式进行教学。以写作要“抒真情、说真话”为例，无论《义务教育语文课程标准（2022年版）》还是《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》都要求“写作要有真情实感”［2］，“以负责任的态度”表达自己的看法，做到“感情真实健康”“尊重他人，文明得体”［3］。但是，在实际教学中，不少教师常常感到无从下手。这既是写作教学的难题，同时也为写作教学策略的探索留下了一定空间。

一、基于教材资源，确定写作技能与情意目标的结合点

写作能力的构成复杂，整体性强，如何从漫无边际的语文生活中划定某项具体内容作为教学点，是写作教学设计的第一步。理想的写作教学点要做到概括性与具体性的统一、情意目标与技能目标的统一，而不是抽象的写作要求，也不是单纯、零碎的表达技能。

不过，在写作内容具体化方面，统编高中语文教材已经为我们做了大量的前期工作，对写作教学点的选择具有参考价值。首先，教材依照课程标准的必修和选择性必修两类课程中13个学习任务群编写了若干主题明确、相对独立的学习单元，已经完成了语文课程具体化的初步工作。其次，教材通过单元导语、单元学习（研习）任务、学习提示等形式，提示每个单元的学习重点、主要学习形式与内容，为一线教师把握单元学习奠定了基础。最后，每个单元都有一组学习任务，其中会提供一个写作任务，包括写作话题、写作内容、写作要求以及知识短文，教师既可以直接布置给学生独自完成，也可以基于教材中的写作任务进行再设计，用来组织一组完整的写作教学活动。上述实验案例中，文老师用的就是依托教材选择教学点的策略。

这样选择教学点优点很多。其一，学习价值有充分保证。比如“修辞立其诚” 兼有表达形式与情意目标要求，不仅是我国传统的写作主张的精华，也是现代写作中的核心理念。以它为写作教学点，其价值不需要教师多加考虑和论证。其二，可以借用课文、知识短文等相对丰富、权威而典型的学习资源组织教学，能够提高写作教学设计和实施的效率。比如这个设计的主体内容和参考材料，在教材选择性必修下册第三单元中多处都有提示或要求。如学习提示中有“既以情感人，又以理服人”（《陈情表》），“所记无非一些身边琐事和日常话语，却饱含深情” （《项脊轩志》）；单元导语和单元任务中均能找到相关信息，其学习要点大致如下：



其三，写作活动置于教材单元的整体框架之内，利于读与写、梳理与探究等学习活动的融合。从该案例的教学过程和效果来看，依托语文教材选择写作教学点的确可提高教学设计的科学性和教学效率，值得效仿。

二、从交流视角认识写作活动，细化情意目标的要素

叶圣陶先生认为，可以从两个方面细化写作求诚实的要求，“从原料讲，要是真实的、深厚的，不说那些不可征验、浮游无着的话；从写作讲，要是真诚的、严肃的，不取那些油滑、轻薄、卑鄙的态度”［4］。依据今天的写作教学理念，还可以补充写作教学路径的要求。过去有许多写作教学主张，如设计真实情境、增强对象意识、提倡生活写作等，具体做法有很多种，但核心只有一个，就是从写作的本质属性入手引导学生认识写作活动、把握写作规律。

写作在本质上是一种人与自己、人与人之间的交流活动，一次交流活动是否有效、是否高效，核心问题是对人的理解、对表达者和阅读者二者关系的把握。从这一立场出发来设计写作教学活动，写作话题的确定、重点技巧的训练、评价标准的建构等，所考虑的重点便是写作内容如何与日常生活关联、写作技巧如何与交流需要关联、写作能力如何与未来发展关联；从这一立场组织写作教学，学生收获的不止是一般的写作知识和表达技能，而是开始向写作素养建构靠拢。课例中文老师的起始活动“梳理阅读感受”，是一个从发现表达技巧过渡到探讨“真”的内涵的演变，学生从阅读感受中归纳出的写作真谛，固然是几篇经典散文的表达特点，又何尝不是学生对十多年写作知识和生活经验的总结呢？试想如果仅仅从学科知识角度来阅读范文，学生梳理出的更多是句法、修辞、篇章结构等概念及结构特征；但换个角度，让学生透过文章的表达技巧去关注背后的人，作者的处境、心理、表达目的、情怀，读者的身份、需求，以及当时的交流情境甚至社会环境，如此一来，学生无论是范文阅读还是写作实践，就容易实现表层信息与深层感情交织、说什么与怎样说的互动、情感与技巧的统一。这样的写作学习便不再是学科中心、技巧中心，也不是单纯学一套应付作文的工具了。

一个具体的教学活动不妨从单纯的表达技巧学习开始，但不能止于表达技巧，而应透过技巧看到背后的交流需要，指向人的情感、社会文化的体认。以上述实验案例为例，“修辞立其诚”既是这几篇经典散文共同的表达特点，也是中华传统文化中的精华之一。通过这样的学习，学生有可能获得影响一生的某项写作素养，甚至由此确立极为重要的人生信条。

三、设计结构化的学习任务，促进学生写作素养建构

在写作教学中，诸如“要表达真情实感”“要负责任地表达”等情意性质的教学目标，不像一般陈述性知识那样可以通过简单灌输或少量训练便能比较轻易地获得，而是需要借助一定的学习环境、并经历一段较长的学习过程。但一次写作教学活动往往只有短短的几课时，因此写作教学设计应设法让一段有限的写作活动承担更多功能，在写作素养建构方面发挥更大作用。这一目的可以通过写作任务设计来实现。

一个理想的写作学习任务要具备主体性、实践性以及结构化等基本特征。所谓主体性，是指学习活动要利于激发学生的内在动力，让他们成为真正的学习过程的主人。一般来说，让学生以某种真实的社会成员的身份，使其面对自己在学习、生活以及未来发展中遇到的真实问题进行交流，并在写作活动的时间、空间里成为主角，就符合主体性要求，利于写作素养的建构。所谓实践性，指的是语文学习活动应向学生日常的语言实践活动靠拢，引导学生像生活中那样为获得信息、丰富自己去阅读，为解决学习和工作中的疑难问题而思考和讨论，为抒发真实情感、增进与他人的交流而表达，而不是为完成老师的作业、为获得高分而阅读和写作。所谓结构化，则是强调语文学习活动应维持一定的量，包括学习长度、学习容量、学习难度或挑战性；一组学习活动之间要形成有机关联，而不是互不相干；前后学习活动之间要有进阶性，而不是简单的重复。如此，才有可能给学习者形成足够的刺激，促成其积极有效的语言经验建构。

案例中文老师介绍的学习任务基本上达到了这些要求。比如学生梳理前期的单元课文阅读感受，从这几篇优秀散文中归纳“修辞立其诚”的经验，既不是单纯地复习前段时间阅读课的学习结果，也不是抽象地学习几篇课文中的表达技巧，而是为后面更好地完成写作任务做准备。上述案例中的六个教学步骤—— 梳理阅读感受、归纳表达技巧、领会写作真谛、完成写作任务、分享评价、课后作业巩固—— 各自具有独立功能，既不是互不相干的碎片学习，也不是对同一知识点的重复训练，而是在学习价值和难度上层层递进，前后连贯，指向同一个目标。另外，从案例中也看出，在梳理阅读感受、完成表达实践、进行评价分享等几个学习环节中，学生都是学习活动的主体。

以上几点均利于学生写作素养的建构，也与核心素养的课程理念相吻合，值得大家参考。当然，表达真情实感绝不仅仅是教学策略问题。叶圣陶先生认为，要真正解决问题，“应该去寻到它的源头，有了源头才会不息地倾注出真实的水来”，这里的源头主要指有充实的生活，包括“阅历得广，明白得多，有发现的能力，有推断的方法，情形丰厚，兴趣富饶，内外合一，即知即行”。［5］这些内容涉及阅历、学识、人品，不仅对写作有用，对学生的人生发展也至关重要。

参考文献：

［1］夏丏尊，刘薰宇.文章作法［M］.北京：中华书局，2007：1.［2］中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）［S］.北京：北京师范大学出版社，2022：15.［3］中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）［S］.北京：人民教育出版社，2022：33.［4］ ［5］叶圣陶.怎样写作［M］.北京：中华书局，2007：8，8.

  （上海师范大学中文系   200234）

［原载《中学语文教学》2022年第10期］