2023届高考一轮复习名句情景默写专练：意象系列

1．古代很多节日记录着先民们的农事劳动生活，如社日，社日有春社和秋社。“社”这个词语频繁出现在古诗词中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存（陆游）

示例二：佛狸祠下，一片神鸦社鼓（辛弃疾）

示例三：桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归（王驾）

示例四：柘柳阴浓春社罢，牛羊日夕牧童来（张素））

2.“桑”在古诗词中经常出现，它是原产于中国的一种古老农作物，也可借指农事，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：开轩面场圃 把酒话桑麻

示例二：巧笑东邻女伴 采桑径里逢迎

3.在古典诗词中，中国文人多用“扁舟”或“舟”的意象来承载自己向往自由、渴望回归自然、淡泊世事的情感，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：驾一叶之扁舟 举匏樽以相属

示例二：人生在世不称意 明朝散发弄扁舟

4.古代的文人墨客似乎有无穷无尽的咏愁叹怨之情。他们或以实物喻愁，或借愁绪凭空发愁。请写出包含“愁”字的古诗两句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

示例二：这次第 怎一个愁字了得

5.“清风”拂面，撩动古人的心弦，又化作佳句融入古代的诗文，其中令你印象深刻的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：清风徐来 水波不兴

示例二：惟江上之清风 与山间之明月（苏轼《赤壁赋》）

示例三：明月别枝惊鹊 清风半夜鸣蝉（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

示例四：薄帷鉴明月 清风吹我襟（阮籍《咏怀八十二首·其一》）

6.古诗词中，“雁”这一意象常与季节更替、时间流逝、羁旅游子、凭栏思妇等内容紧密相联，因而被赋予了丰富的情感，比如唐诗里的诗句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：乡书何处达 归雁洛阳边

示例二：征蓬出汉塞 归雁入胡天

7.“鹿”音同“禄”，世人喜好将其作为“长寿安康、仕途美好”的象征；“鹿”幽居山林，生活习性恬淡安静，文人也常借其表达隐逸情怀。如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：呦呦鹿鸣 食野之苹

示例二：且放白鹿青崖间 须行即骑访名山

8.古诗中的“东风”一般指春风，也用来比喻有利的时机或条件，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

示例二：东风夜放花千树，更吹落、星如雨

示例三：相见时难别亦难，东风无力百花残

示例四：等闲识得东风面，万紫千红总是春

示例五：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔

9.“江”与“月”历来被文人钟爱，在古诗词中往往并存，描写着一幅幅雄浑壮美、孤独寂寥、闲适清雅的画面，如“江月年年望相似”，以及“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：醉不成欢惨将别 别时茫茫江浸月

示例二：人生如梦 一尊还酹江月

10.古代诗人善于运用各种生动的比喻描绘音乐形象，不仅以声喻声，且善以形喻声，通过由声到形的联想，使乐声更具质感，特点更准确鲜明。如白居易用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现琵琶声的圆润清脆，李贺则用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现箜篌曲的时而幽咽时而轻快。

【答案】

大珠小珠落玉盘 芙蓉泣露香兰笑

11.古代诗人认为得到江河山川的帮助，视野会更加开阔，诗歌也会更有品味。“江山”作为一个富有审美意味的词语，在古诗词中频繁出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：江山如画 一时多少豪杰

示例二：千古江山 英雄无觅孙仲谋处

示例三：迟日江山丽 春风花草香（杜甫《绝句》）

示例四：独自莫凭栏 无限江山（李煜《浪淘沙·帘外雨潺潺》）

12. 缤纷的落花是古代诗歌中常见的意象，飘零的落花中，或弥漫着春光流逝的伤感，或寄寓着青春不再的失落，或抒发了美人迟暮的感慨。如：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】

示例一：昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家

示例二：正是江南好风景，落花时节又逢君

示例三：落花人独立，微雨燕双飞

示例四：流水落花春去也，天上人间

13.“落日”这一物象常出现于古诗当中，范仲淹《渔家傲·秋思》中就有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，其他诗人也有诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，渲染了环境的氛围，营造了独特的意境。

【答案】

长烟落日孤城闭

示例：长河落日圆

天长落日远

两竿落日溪桥上

14.“蛾眉”在古诗词中既指女子美丽的双眉，也借指女子容貌之美丽，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

众女嫉余之蛾眉兮 谣诼谓余以善淫

15.子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”从此之后，古典诗词常以“水”这一抒情意蕴来比喻时光流逝，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：君不见黄河之水天上来 奔流到海不复回

示例二：汩余若将不及兮 恐年岁之不吾与

示例三：无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

示例四：浮云一别后 流水十年间

16.古人认为猿猴极具灵性。猿类的叫声，常被诗人在诗词中借用，抒发作者悲伤的情感，比如唐人诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼

示例二：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（杜甫《登高》）

示例三：其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。（白居易《琵琶行》）

17.“中原”，本意为“天下至中的原野”，后演变为华夏文明和中华文明的发祥地黄河流域，被视为天下中心。“中原”一词也常被写进很多古诗文中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：当奖率三军 北定中原

示例二：百战疲劳壮士哀 中原一败势难回

示例三：早岁那知世事艰 中原北望气如山

示例四：王师北定中原日 家祭无忘告乃翁

18.古典诗词中常用“流水”这一意象比喻时光的流逝，或指代知音，或表达不尽的愁情，或以景衬情，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：枯藤老树昏鸦 小桥流水人家（或“小桥流水人家 古道西风瘦马”）

示例二：世间行乐亦如此 古来万事东流水

示例三：钟期既遇 奏流水以何惭

示例四：不知江月待何人 但见长江送流水

19.樽”指酒杯，也写成“尊”，在古代诗文中多指代饮酒，并以此表达作者饮酒时的心情，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”或“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

金樽清酒斗十千 一尊还酹江月

20.羌笛是古代出自西部的一种乐器，它发出的声音凄切哀婉，象征凄婉的思念之情。唐代的边塞诗人常用它来表达征夫对家乡的思念，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关（王之涣《凉州词》）

示例二：中军置酒饮归客 胡琴琵琶与羌笛（岑参《白雪歌送武判官归京》）

示例三：雪净胡天牧马还 月明羌笛戍楼间（高适《塞上听吹笛》）

21.作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿经常出现在古诗文中。李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句用星宿的触手可及写蜀道之高。苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则用星宿给月亮定位。

【答案】

扪参历井仰胁息 徘徊于斗牛之间

22.汉朝将军窦宪大败单于军队，于是在燕然山刻石宣扬大汉威德，并让班固作文记之。自此，“燕然”在古代边塞诗中就多次出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：萧关逢候骑 都护在燕然

示例二：浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

示例三：渺渺平沙几千里 天风吹暗燕然山

23.古诗词中有很多以“自”或“空”修饰意象，营造意境氛围，表达诗人因自身境遇或家国命运而生发的孤寂、无奈或感伤的情感，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：清角吹寒 都空城

示例二：映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音

24.古诗词中常常用头发斑白表现诗人的愁苦，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：多情应笑我 早生华发

示例二：塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

示例三：君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪

示例四：艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

25.黄鹂俗称黄莺，常常被赋予美好欢快的象征意义，是中国古诗中常见的意象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等等。

【答案】

两个黄鹂鸣翠柳 自在娇莺恰恰啼（“隔叶黄鹂空好音”“几处早莺争暖树”“千里莺啼绿映红”“阴阴夏木啭黄鹂”）

26.美学家朱光潜说，“杏花”能够让人想到“秀丽”“神韵”等词，是一个意蕴丰富的美学意象。“杏花”一词在古诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：借问酒家何处有 牧童遥指杏花村

示例二：沾衣欲湿杏花雨 吹面不寒杨柳风

示例三：小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

27.古诗词中，作者往往通过对历史人物的评价来寄寓情感。其中，三国人物故事就经常被引用，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

示例二：出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

示例三：三顾频烦天下计 两朝开济老臣心

示例四：千古江山 英雄无觅孙仲谋处

28.铁衣是用铁甲编成的战衣，也可用来代指战士，在描写边塞战事的古诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：将军角弓不得控 都护铁衣冷难着

示例二：朔气传金柝 寒光照铁衣

示例三：铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后

29.古人常用骏马寄托作者的情怀，唐诗宋词中常常闪现骏马的身影，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：金戈铁马 气吞马里如虎

示例二：马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

示例三：何当金络脑 快走踏清秋

30.“暗香”在中国古典诗词中，有时指淡淡的花香，有时指女子散发的清香，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

示例一：东篱把酒黄昏后 有暗香盈袖

示例二：疏影横斜水清浅 暗香浮云月黄昏

示例三：蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去