务必重视考场作文的提分“潜规则”（方法+例析）

务必重视考场作文的提分“潜规则”

考场作文的评阅，虽有评分标准作依据，但落实到具体的篇章上，仍然会见仁见智。考生要想作文获得高分，不仅要熟知阅卷者的“明规则”，还要了解那些没有写出来的“潜规则”。

1.标题要让人一眼看出与主题或话题的关联

作文如果是自拟标题，那么拟题的第一原则是切题，即切合主题或话题，其次才是简练、有新意和有文采。比如，以“感动”为话题的作文，如果拟出《世界因爱而美丽》、《难忘一个人》、《自行车的故事》、《胸怀的宽度》、《心锁》这样的题目，就让阅卷老师对该文是否扣住了话题产生怀疑。不如这样拟题来得恰切：《最初的感动》、《迟到的感动》、《感动的瞬间》、《收藏感动》、《感动其实很简单》。

2.文章的首段和尾段最好都点题

点题形式多样，既可以点出完整的主题（或话题、标题），也可以点出主题的关键词，还可以把主题稍作改动但保留其关键词。例如，作文《你我走过的日子》开头：“窗外的雨，淅淅沥沥下个不停，我原本平静的心，泛起了涟漪。我不禁想起了小时候住在外公家的日子，想起了外公你陪我度过的快乐日子。”

如果首段较长，那么点题的最佳位置在该段最后一句。因为首句点题有时会让人觉得肤浅，段中点题又不易让老师看到，而末句，既有前面的铺垫，又易引人注意，所以是点题的最佳位置。

有些记叙文（特别是小小说类的）开头可以不点题，但结尾一定要点。如作文《一道风景线》的首段才一句话：“母亲下岗了。”它并没有点题，但末段点题了：“人们常说，世上有一部书是永远写不完的，那就是母爱。如果说这世上还有一道最美的风景线，那不是别的，就是母爱!”当然，点题不仅可以在文章首尾，也可以在文章中间，这样可以使文章一直处于紧扣主题的状态。

3.文章最好分成五至六段，形成“凤头、猪肚、豹尾”的格局

首段和末段可短些，两三行即可，中间每段可长些，七八行较好。老师很不喜欢首尾各一小段、中间一大段的“孕妇肚”式分段，也不大喜欢两三行就作一段的“满天星”式分段。首段短才能迅速入题，末段短才能突出主旨；中间七八行作一段，是因为这样长的段落能较完整地叙述事情的一个片断。当然也不能绝对化，在行文过程中，根据需要在中间两个大段之间插入一两句过渡语并单独成段，有时也会给人灵活和流畅的感觉。

4.作文实际篇幅以超过规定字数的底线一两百字为宜

比如题目要求“不少于600字”，那么考生不要只写600字，而要超出一两百字，直观地说，就是要写到答题卡上“600字”标记下面四至八行。作文字数没达到底线的，扣分绝对不只“每少50字扣1分”；字数刚达到底线的，也会给人一种“挤牙膏、凑字数”的感觉；只有超出底线一两百字，才会给人一种内容充实的感觉。当然作文也不必太长，不必写到答题卡的最后一行。文章写得太长会花去许多宝贵的时间，导致没有充足的时间做后面的附加题和复查前面的答案，而且在视觉上会给人一种塞得过满、没有回旋余地的压迫感。

5.在题材上要写自己经历或可能经历的事情，不要写自己不大可能经历的事情

比如，一个东莞的考生，写发生在欧洲某国的故事，写发生在祖国西北边陲的故事，写发生在几百上千年前某朝的故事，写求职场上某大学生遭遇的挫折，都会给阅卷老师一个感觉——这个故事是从哪本杂志上抄过来的。也不要照搬作文题目中的材料，因为那只能证明作者文思匮乏。中考作文的选材其实很简单，基本上是以“我”为圆心，以“我”的活动为半径来画圆，要能突出作为初中生的“我”对现实生活的观察和感受。

当然，写“我”并不意味着“我”所经历的一切都可写，也并非要原原本本地写，而要有取舍、有变形、有重组地写。考生可以将“我”不同时空的言行写在一件事里，可以省略某个环节而放大某个细节，也可以将同学的见闻嫁接到“我”的身上。这并非“造假”，因为写作（不包括新闻报导）从来都是“源于生活但高于生活”。经过艺术加工的文章，人物形象更鲜明，故事情节更生动，作品主题更深刻。

6.文章立意不但要明确，而且要正确

课标和评分标准对“立意明确”有要求，但对“立什么意”却没限定，只是要求考生感情真挚，写出自己独特而真切的体验。这是不是意味着只要是真实的就可以写呢？不是。中考毕竟是选拔性考试，所以，作文要以讴歌生活中的真善美、宣扬社会公认的道德准则和价值观念为基调。利用中考作文来宣泄对现实的不满、对教育制度的鄙视、对父母师友的厌恶等不良情绪，或者在文中为自己追求刺激、贪图享乐、逃避责任的行为作辩护的，一律打低分甚至零分。

7.文体还是自然传统的好，不要再使用拾人牙慧的“创新”体式

如题记、小标题、后记、片段体、镜头体、剧本体、合同体、辩论体、广告体、演讲稿、播音稿、调查报告、新闻访谈、数学证明题等。这些非主流文体，早些年前偶尔使用还能给人新鲜感，但由于后来用得过多过滥，现在已成明日黄花了。另外，科幻小说、童话、寓言等文体也尽量少用，因为它们给人低幼之感，不利于表达对生活的深刻感悟。