《隐入尘烟》影评写作指导

徐飞

中秋假期，布置学生看《隐入尘烟》。尽管这部电影存有一定争议，且风格凝重，难与学生产生情感共鸣，但我认为，感受并体验各种生活尤其是底层生活，对于健全情感的发育较为重要。

学生交过来的影评，高一比高二写得好，但我上课的感受与此相反，高二上得比高一好。有些专题读写课，是可以跨年级上的。

环节一：海报评选

我让学生从三张海报中挑选最契合影片的一张。安排这一活动，是为了激活学生对影片的整体观感和思考。高二学生大部分选择了第二张。瞿菲璠说得比较全面：第2张更契合，因为第2张风格沉郁，人如蝼蚁，无家可归的燕子象征着人的悲惨命运；而第1张海报暖色调，体现的是乡村爱情主题；第3张只有一人，不够全面。

环节二：影评范例学习

1.读写共生的一个策略是先读后写，范例学习。挑选了高一的3篇影评提前印发给学生阅读，让学生课上速读影评1-3篇，说说优质影评的特点。周静娴回答要选择一个好的角度，我在此基础上归纳出优质影评的三大特点：

小切口——聚焦意识

深挖掘——层进意识

新角度——创新意识

2.除了“土”之外，还有哪些富有意味的细节或物象？选择其中一个，说说你从中悟出哪些深意。

唐堂：影片中还有许多细节性的物象，反复摘下的双喜红字，局促不安的结婚照，那件大衣，草编的驴，燕子窝，被烧掉的纸电视，以及干燥沉重的大地……

课上，我分享了一些同学影评片段。

✦

一

麦子的生命从一颗麦粒开始，在每个周期会以不同的状态面对这个世界。从种子到麦苗，再到一颗茁壮的麦体，最后又回到了一粒种子，茁壮的麦体也是从一颗被铲掉的麦苗开始的，同时也象征着有铁和贵英两个被世俗抛弃之人，坚强地活下去，却无法对抗宿命，再次成化为尘埃。（孟沈尧）

二

从贵英颤抖着拿起草编的驴，到马有铁颤抖着拿起草编的驴，驴的形象已悄然符号化。它继承了一部分马有铁独有的精神碎片，继承了一部分农民的身份象征，继承了一部分苦难的内核，继承了一部分尘烟与土地。与其说继承，不如说共生。驴自始至终都生活在这片黄土之中，在我们看见或看不见的地方，在我们听得见或听不见的日子里。马有铁最后在大漠放走了驴，可驴放走也不会走，只会迷茫地在原地徘徊。马有铁便自己先走远了，驴子这才向反方向走去，边走边回头。这是马有铁将自己撕裂的过程，他放过了属于土地的那一部分马有铁，给他自由，又把属于贵英的那一部分马有铁带回了“家”。

至此，马有铁的死亡与否，驴子的出走与否，都已经不那么重要了，他们与土地举行了最后的仪式。一切终将隐入尘烟。（刘心语《驴和马》）

三

浪漫是很多现代人所缺失的。很多人对于浪漫都只停留在经济层面，有人会去很多朵玫瑰花去献给自己的心爱之人，这当然浪漫，但我认为远比不上在自己的妻子手上小心地印上一朵麦花。当花瓣村落，落入土中，你可能不会记得有多少朵玫瑰，但一定会记得那一朵麦花。（张煜辰《困境中的浪漫》）

四

《乡土中国》中，费先生由公河无人治、用但不管的方面指出，中国的乡土社会，是“私”而非“公”，人人都为了自己的利益而为。而这一观点，于影片中的乡土社会，同样适用。有人活生生地淹死于水沟，而一旁的桥上却坐满了交谈甚欢的壮汉。他们只是看着，等待着那个或许不会出现的英雄。某种程度上，“私”是所有人的人格特征。（郑屹然）

✦

✦

环节三：品读结尾

1. 影片结尾，推土机几秒种时间轻松推倒了房子，马有铁的侄子领取了15000元的补贴。马有铁放走的那头驴被牵了回来，用来拉走马有铁夫妇养的猪、鸡。张有福的儿子对他侄子说：“老四跟你去住，这也是他新生活的开始。”

图片

我让学生说说从影片结尾中的感悟。比较出彩的回答有：

（1）辛苦一辈子建的房子，眨眼前夷为平地，归入尘烟，有一种很强的无力感与虚无感。

（2）放走的驴子又被牵回，驴和人一样，都是有“命数”的。

（3）张有福的儿子明知马有铁已死，却故意这样说，是一种世故人情。

（4）所谓的“新生活”其实是一种讽刺，城里生活对于马有铁而言，不是新生，而是毁灭。在城市化进程中，“新生活”恰恰是对传统农耕文明的毁灭。

2. 有人认为：影片结尾过于惨烈的结局，如果换一个结尾，让马有铁和贵英在乡间大地上、在尘埃与烟雾间，继续平凡而踏实地活着，如野草般自由适意地生长，将他们的善良与处事准则坚持下去，这样反更有坚韧的力量，也更能与片名《隐入尘烟》的意旨契合。对此，你怎么看？

这个问题是为了引发学生的深度思辨。高二学生举手的很多，但一些学生的发言言不及义。言与意的矛盾，也是语文教学的研究重点。

关于这个问题，我是想引导学生思考“美满式结局”与“悲剧式结局”的差别，思考悲剧带给人的情感净化的功能。恰好徐袁蕊的影评就是从悲剧的角度展开分析：

说到救赎，《白夜行》中亮司和雪穗何尝不是彼此的安慰呢？但这本书终也是一场悲剧，亮司自杀，雪穗的秘密终也不会公诸于世，这些悲剧给予了这本书很大的神秘色彩，发人深省。《红楼梦》《水浒传〉也是两场成功的悲剧。宝黛爱情的悲剧、贾府的悲剧，以及梁山好汉的悲剧，这些情节使用其成为四大名著之二，也使《白夜行》成为东野圭吾著作中无法超越的经典。

3. 徐袁蕊的这段文字由《隐入尘烟》而《白夜行》而《红楼梦》《水浒传》，体现了丰厚的积累与联想式思考。由此我告诉学生有一种影评的角度就是“联想与比较”，引导学生思考：

《隐入尘烟》使你想起哪些人、事？他们间的相同或不同是什么？

学生提到福贵，也有学生提到“二舅”。我引导辨析马有铁与二舅的同与异，尤其是他们的相异处，恰恰体现出这部影片的主旨。

图片

环节四：一句话评论

1.精彩的影评往往会浓缩为一句话，我呈现了一些优秀影评中的“金句”：

我的心田原本空无一物，你来之后，万物生长；你走之后，一片荒芜。

如果我不曾见过光明，我原本可以忍受黑暗。正如鲁迅所言，希望之于人，也是绝望。

不是只有建立丰功伟绩的人才会被历史铭记，底层人民一样需要被关怀。——人民日报

麻绳专挑细处断，厄运专挑苦命人。全局没提苦，却苦到天际，全局没说爱，却爱到骨髓。

这个夏天，一个农民的演技，秒杀了整个娱乐圈。

西北大地种不出玫瑰，小麦印花是最汹涌的爱意。

2.解析这些“金句”，或用了矛盾法，或用了形象法，或两者兼用。继而让学生围绕《隐入尘烟》，撰写一句话评论。

他们在没有花开的地方，为彼此种下了一朵花。（殷越）

马有铁就像沉默的大地，任人踩踏，淡然接纳，兀自生长，开出花来。（董嘉晟《纵使卑微如尘土，也当开出一朵花》）

还记得村里老疯子的话么？“对镰刀、麦子，能说个啥？”对啊，对命运，他们又能说个啥？（高子迪）

立于世，不失本心；消弥了，不欠因果。从世俗的污泥中抽身，隐入尘烟，以被遗忘的方式永存。（钱朱辰）

他们的一生被挖土机无情地推倒夷平，轰轰烈烈却又平静如水，好像他们从不曾涉过这人世间，尘归尘，土归土。甜只有一瞬，苦却成了永远。（胡佳琪）

环节五：话题拓展

虽然上的是影评指导课，但我觉得这部影片之于写作的价值还体现在多元主题的发掘和素材根据地的建立上，于是最后一个环节引导学生思考：

《隐入尘烟》素材可适用于哪些话题？

下课铃声已响，这个活动已无法充分展开，我便直接说出了自己的一些思考：关于底层尊严，关于价值坚守，关于人间冷暖，关于生命的轮回，关于人性的美与丑，关于农耕文明的反思，关于城市化进程的思考……

最后，我补充讲述了专业演员海清“自毁式演技”的幕后话絮：深入农村生活十个月，为演跛脚，致使骨骼变形，演完后进医院整形；演完电影后回城，竟不会说普通话……一位演员的敬业与献身，让人动容。

图片

附学生影评三篇：

1.真诚如土

——观《隐入尘烟》

高一1班 洪梓萌

“我们长了脚又能跑到哪里去呢？还不是牢牢着拴到地上了。”

土是真诚的，并且永远真诚。马有铁说，种一袋小麦，就能从土里收获几袋，土是最干净的了。

马有铁像泥土一样真诚。他质朴、善良、纯粹。三哥打了驴一顿，他安抚它，喂它吃苞谷。他卖掉所有收获的粮食，还清债务和10个鸡蛋。他拒绝要1000斤苞谷而要840斤，因为说好买衣服的钱是借的，“一码归一码”。即使在被抽血，他想的仍是希望乡亲们能拿到钱。

马有铁像泥土一样卑微。土是每天都会见到的东西，却总不被重视，以至说“只有马有铁是RH-阴性血”时，台下有人问，马有铁是谁？他的命低到尘埃里，但他依然事事照顾贵英。在刻画这一点时，有一个情节是马有铁终于生气地说贵英驴都不如，像是积攒了很久的无奈涨潮，与后来他哄贵英相照应，反而使这个角色更加真实。

我想，贵英的溺亡是压垮马有铁的最后一根稻草。此前，三哥虐待，被迫搬家多次，他都迈了过来，只有这一次，他发现真诚和隐忍都无法改变事实。尽管理想生活多么浪漫温暖，终究是乌托邦的海市蜃楼。于是他去了此前两人同坐过的沙丘，放走了驴，烧掉一台纸扎的电视机，再一次在贵英手上压一朵麦花，最后吃一个贵英牢牢攥住过的鸡蛋，然后躺下，闭眼，回归尘烟。

我了解到马有铁的演员是导演的姨夫，一位真正的农民。我问：“拍完电影后他怎么样了？”父亲告诉我，发布会一结束，他就急着赶回家种地了。我突然感到长吁一口气的轻松，我希望他能继续以前一样的生活，而非迈入城市，我自私地因他回去种田而快乐。

只因我希望他真诚如土，隐入尘烟。

2.成功的悲剧

——观《隐入尘烟》

高一2班 徐袁蕊

现在网络上有一个很火的词，叫作“be美学天花板”，那些结局不尽人意的感情，那些志趣相投却无缘走到最后的恋人，往往比那些从头甜到尾的情节更让人无法忘怀。

《隐入尘烟》这部电影之所以获柏林主竞赛金熊奖最佳影片提名，离不开它的“be美学”，或者说“悲剧色彩”。试想一下，如果它的结局是这样，马有铁和曹贵英在不断地奋斗劳作下，买上了电视，住进了城里的楼房，甚至贵英的病也逐渐好转让，他们有了存，日子越来越好。无疑，若是这样的结局，它就是普通的乡村狗血剧，也很难获奖。

而编剧却设定了如此悲剧的结局，他的救赎不在了，他的生活没有了意义，所以他前去追随他的救赎。电影里的他没有掉一滴泪，但最后吃掺了药的鸡蛋的镜头，成为整部电影最高的悲剧。

说到救赎，《白夜行》中亮司和雪穗何尝不是彼此的安慰呢？但这本书终也是一场悲剧，亮司自杀，雪穗的秘密终也不会公诸于世，这些悲剧给予了这本书很大的神秘色彩，发人深省。《红楼梦》《水浒传〉也是两场成功的悲剧。宝黛爱情的悲剧、贾府的悲剧，以及梁山好汉的悲剧，这些情节使用其成为四大名著管家二，也使《白夜行》成为东野圭吾著作中无法超越的经典。

也和它们一样，《隐入尘烟》因悲剧成为乡村剧无法超越的标杆。我想，它才是“be美学天花板”。

3.荒漠中生长的电影

——观《隐入尘烟》

高一1班 肖遥

“我的身影渐渐在尘烟中散去， 没有对这个世界留下一丝留恋。”

《隐入尘烟》这部电影无疑是如今中国电影界为数不多的拿情怀拍的电影。海清为了这部片子也是耗尽了心血，并且没有要一丝报酬。导演也并没有对这部电影的票房表现出多大的期待。可以说，在这部电影上我仿佛看到了国产电影的希望。

这部电影最大的优势我认为是演员。这部电影只有海清是专业演员，而其他人包括男主都是生活在甘肃农村的农民。在这一点上就给予了观众强烈的共鸣感和代入感。海清本人的演技也并没有给人出戏的感觉。因为一个好的演员懂得在生活上去观察，模仿他演的角色所属的人群。海清在演这部电影时在农村住了十个月，期间她细心研究了村里老人和残疾人的走路说话方式，并在电影中发挥的淋漓尽致。

反观当今所谓的“高票房电影”或者说“商业电影”。我们不难看出对于演员的演技要求真心不高。很多人会在这些电影的评论中写到“某某某演员在某一个镜头的眼神真的绝了”；“那一段哭戏真是完美。”等等。但对于一个演员来说这就是基本功：该笑的时候笑，该哭的时候哭，是作为一个演员必须具备的。我们真正希望看到的是演员对角色的理解和真情实感的流露。

方言可以说是这部电影最大的亮点。这部电影的对话全部使用当地方言完成，给予了观众极强的代入感。同时，方言更能展现电影中角色的卑微。曹贵英这个角色在整部电影中说话都是略带颤抖和无力感的，这很能反映这个角色的弱小和无助，从而给观众更好的观影体验感。

从整个电影界来讲，为什么这部电影突破不了9分大关呢？我们今天看豆瓣高分的电影可以看到一个明显的共同点：时代与温情。从《霸王别姬》到《千与千寻》。我们都可以看到一个时代的特征和人与人（或者物种）之间的温情。而《隐入尘烟》这部电影更多的是在讲述当下社会底层的两个劳动者之间的悲剧浪漫。显然，这不对很多观众的胃口。为什么《唐人街探案3》拍的稀烂，但票房还是有45.23亿。因为很多观众是为了“图一乐”和“看明星”。“我花钱看电影就是为了放松一下，看看我喜欢的明星，干嘛还要看那么沉重的片子。”电影院也知道这一点，所以没有给这部电影排片。确实，没票房没人气，为啥要排？

总的来说，《隐入尘烟》无论是在剧情还是演员上都是堪称完美的。好的电影不该被票房和舆论”隐入尘烟”，在关注一部电影的导演演员的同时，我们更应该关注的是它背后的价值与思考。