统编高中语文必修上册第一单元教学设计

上海师范大学中文系 郑桂华

统编高中语文必修上册第一单元属于“文学阅读与写作”学习任务群，进行单元教学设计时，首先要明确单元人文主题“青春的价值”的学习价值。人生价值是每个人在不同生命时期或多或少都会思考的，也应该思考的问题。高一新生刚经历过人生第一个分水岭——中考，对人生价值的思考虽然未必深入，但是一定在初三毕业典礼、接到高中的录取通知书等时刻，有比较强烈的情感体验。

教材对本单元学习目标有多个方面的要求，一是价值观念方面的学习目标，即单元导语中“学习本单元，可从‘青春的价值’角度思考作品的意蕴，并结合自己的体验，敞开心扉，追寻理想，拥抱未来”；二是关键能力方面的目标，如“学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验”等。设计本单元教学要将两方面的目标融合，围绕人文主题“青春的价值”设计单元学习核心任务。

本单元设计围绕核心任务组织四个学习环节，其中共有七个学习任务，引导学生建构结构化的学习经验。学生借助典范的学习资源与持续的学习评价，在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动中发展更好的语言品质，提升精神境界。本设计只是一种设想，任务偏多，实际教学中需要删改，此外，教学还要留给学生自主学习的时间。

一、任务框架

图片

二、学习过程

环节一 回顾·分享：我是一个怎样的青年？（1课时）

任务 1：回顾成长历程，认识自己，尝试回答 “我是一个怎样的青年”这个问题。

（1）回忆那些触动你心灵的文学作品，完成下面的任务清单，如表1所示：

图片

（2）根据你获得这些作品的途径等不同维度， 参考图1尝试进行更多分类，将上表中的序号填入。

图片

（3）从上述回顾与梳理中，你对自己文学作品的阅读趣味有哪些感受与思考？与你学习小组的伙伴分享自己的整理与发现，感受每个人文学阅读趣味的同与异，注意分享各人的独特之处。

（4）阅读只能反映一个人部分的精神生活，对现实世界的观察、感受与思考则更直接地反映这个人的精神面貌。可以借助以下问题唤醒你的回忆：

①三年前你进入中学学习，那时你想象过你现在的生活场景吗？

②你是否预测过自己进入这所高中就读？

③你想象过高中老师与同学的形象吗？

④初中三年里，你满意或不满意自己做的事 情有哪些？

⑤九年前，你开始读小学了，那时你对小学生活、中学生活乃至将来的职业等有哪些设想？

⑥六年后，你从这所小学毕业了，你对它的情感有哪些？

……

（5）回顾与分享自己的阅读经验与生活经验是一件既幸福又痛苦的事情，为自己的精神面貌、人生追求、阅读趣味等画个像，尝试回答“我是一个怎样的青年”这个问题。你可以选择下面一种形式，也可以采取其他形式。作品可以在班级墙报、微信公众号、班级网页等展示交流。

①创作一首小诗

②画一幅漫画

③创作一篇散文/小传/小说

④写一首歌

⑤做一组图文并茂的幻灯片

⑥制作一个微视频

……

说明：

该任务第一个目的是引导学生回顾自己的文学阅读经历，阅读一本本文学作品就是种下一颗颗种子，未来可能会长成遮风挡雨的大树；文学阅读也是一面镜子，在很大程度上反映着一个人的精神面貌。如果学生基础好，有文学创作的经验，教师还可以设计这方面的分享活动。

文学阅读与写作是丰富人的心灵、提升人的境界品质的精神活动，但也有一些学生在这方面投入很少，甚至没有主动阅读文学作品的经历，这是语文教育的悲哀。人这一生难免会遇到小的挫折或大的苦难，这时候很难完全靠个人走出来，往往需要外界的帮助，而阅读文学经典作品就是一个成本很低、效益很高的活动。

第二个目的是引导学生回顾九年的学习经历，重在整理自己在每个人生阶段开始时的期待和结束时的反思。有期待，往往就会有规划有行动；有反思，常常就会有总结有改进。做一个自觉成长的人，这是一辈子都需要学习的。

（1）（2）（5）三个活动学生可以在课外独立做，根据学情具体安排学习进程。

在学生完成该任务的过程中，教师要注意尊重他们个人的隐私权。有些学生比较敏感、比较内向，未必愿意写出自己内心深处的想法，教师要接纳这些学生，可以鼓励学生课后自己写在日记里，唤醒与激励是这个环节教学的关键。

环节二 研读·发现：他们是怎样的青年？（4课时）

第 2—3 课时

任务 2：通读本单元五首诗歌、两篇小说，感受不同时代年轻人的价值追求。

（1）朗读《沁园春·长沙》等五首诗歌，体会这些诗歌传递的情感，分别用一两个词语描述你的感受。

图片

（2）细读这五首诗歌，并借助意象把握诗歌意蕴。从诗歌意蕴的显与隐这个角度将诗歌排序，你还可以从诗歌意蕴的多元理解等角度给五首诗歌排序。与同学分享你的排序和依据。

（3）尝试将这五首诗歌分组，探究分类的多种可能性，再借助分类更好地帮助我们读懂诗歌的意蕴。

例如，将《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《峨日朵雪峰之侧》分为甲组，《红烛》《致云雀》分为乙组，是否会帮助我们寻找到打开诗歌意蕴之门的钥匙？

（4）五首诗歌创作时间不同，作者创作这些诗歌的年龄不同，大致情况如表 2 所示。再查找资料，用简短的一两句话描述“诗人处境”。

图片

24 岁的闻一多写下了《红烛》，27 岁的郭沫若写下了《立在地球边上放号》，两位诗人都大量运用感叹词、感叹句和短句等语言形式，彰显出他们蓬勃的青春力量。

《峨日朵雪峰之侧》初稿可能是什么样的？47岁的昌耀修改了哪些内容？尝试做一些推测。现实生活中，他选择一直生活在青海，结合这首诗，你理解他的选择吗？

借助上面的信息，你对这五首诗歌有哪些新的理解？关于“青春”的内涵，你会怎样阐述？

说明：

该任务旨在让学生通过整体感知、文本细读、群文关联等阅读策略，感受、鉴赏这五首经典之作的魅力，理解不同诗人对青春价值的思考。

（1）重在整体感知，教学时注意引导学生真实的、独特的阅读体验，不要求统一答案，对标签式的回答要适当启发引导。学生的感受应该是丰富多彩的。

（2）旨在引导学生通过诗歌意象的公共性/独特性、简单/复杂，以及核心意象/辅助意象等多个角度，解读诗歌意蕴。相对而言，《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》的意象的独特性更突出，诗歌意蕴更隐晦更复杂。《致云雀》诗歌篇幅长，涉及的意象更多，理解起来更难。《红烛》虽然古为今用，独开一路，赋予红烛新的象征，但是“矛盾！”“冲突！”“也救出他们的灵魂”“也捣破他们的监狱！”等意思都很鲜明，语意显豁。从诗意的显与隐来看，大概可以这样排序：《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》；从诗歌理解的多元这一角度来看，大概可以这样排序：《沁园春·长沙》《红烛》《立在地球边上放号》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》。排序也不求统一的答案，大致符合上述原则即可。

（3）旨在引导学生发现诗歌有不同亚类。如《红烛》《致云雀》属于借物抒情，都有一个象征体，其他三首诗中都有明确的抒情主人公“我/我们”。还可以将五首诗分为三组：《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》为一组，《峨日朵雪峰之侧》与《致云雀》各独立为一组，这是依据诗歌产生的时代背景、诗歌主题来分组的，这样的分类对理解诗作也有帮助。

（4）旨在知人论世，更好把握不同诗人在不同时代、不同地域对青春价值、人生追求的思考。例如昌耀对诗作的修改、对生活的选择，多少会触动学生理解诗歌最后一层意思，体会“在锈蚀的岩壁，/但有一只小得可怜的蜘蛛/与我一同默享着这大自然赐予的/快慰”中诗人对无力攀 登到高峰的新思考。

第 4—5 课时

任务3：阅读两篇小说，理解不同文化语境下年轻女性的转变。

（1）阅读《百合花》《哦，香雪》，读完请列出小说中出现的人物。

《百合花》中的人物：

《哦，香雪》中的人物：

从以上列出的人物中，你可以发现有些人物没有确定的姓名，人们往往以身份称呼他（她），这带给你什么感觉？有的人物的称呼还多有变化，例如“通讯员”。作者应该是有意为之，你觉得作者这样塑造人物的目的是什么？

（2）香雪、新媳妇在小说中都有明显的变化，梳理她们变化的过程，分析她们变化的原因。想一想，如果你在那样的处境中，你会怎样处理那些突发事件？

（3）《哦，香雪》中有不少标志个人身份及其价值追求的物品或生活细节，如“火车”“塑料铅笔盒”；《百合花》中也有这样的物品或生活细节。试着找出一些来，理解不同人面对这些物品或生活细节时的态度。

说明：

该任务旨在让学生研读两篇小说，把握人物形象，理解普通人对生活的态度，从而思考青春价值，作出选择。

这两篇小说的抒情意味比较强，小说并没有多少曲折的情节，但是两位女作家的笔触极为细腻，白描能力很强，几笔勾画就传神写出“新媳妇”“小战士”“我”与“香雪”“凤娇”“女同学”等人的形象。借助对这些人物形象的把握，可以更好地理解小说的主旨。

（1）引导学生思考小说家在塑造人物时很多创造性的表达，如人物姓名或称呼，阅读小说时可以抓住姓名、称呼等体会人物心理，把握人物形象。例如，《百合花》中“我”对通讯员的称呼就有“通讯员”“同乡”“小同乡”“小伙儿”，最后称他为“青年人”。这些称呼有指向当下的身份——通讯员，有指向情感联系——“同乡”“小同乡”，有指向生命力的表征——“小伙儿”，还有指向生命阶段——“青年人”，称呼变化的过程是“我”对通讯员情感变化的过程，表达了“我”对于通讯员这样一类青年人的礼赞。《哦，香雪》中的“女同学”这群人，是一类人的代表，叫什么名字不重要，重要的是很多学校、很多单位都有这么一类人，为塑料铅笔盒、为多吃一顿饭洋洋自得，肆意践踏他人的尊严。

（2）新媳妇的变化源于对通讯员的深入了解，尤其是她知道了通讯员牺牲的过程。通讯员勇敢、无畏生死、无私为他人这样的品质深深震撼了新媳妇。新媳妇精神成长的标志，由舍不得借新被子到用新被子温暖着即将埋葬的通讯员。香雪的变化源于她获得了进入现代文明的一个标志——塑料铅笔盒，更源于她内心对家乡台儿沟质朴的情感。香雪变化的可贵之处在于她对台儿沟的富强有了自觉的责任担当——“那时台儿沟的姑娘不再央求别人……谁都能从从容容地下车”。她们都走出了小我，把目光投向了他人或社会，抛开个人的物质需求转为关注他人的需要。

（3）类似的物品或细节还有“发卡、花色繁多的纱巾和能松能紧的尼龙袜”“妇女头上的金圈圈和她腕上比指甲盖还要小的手表”“皮书包”，还有“两顿饭”与“三顿饭”，等等。

（4）如文工团员“我”，“我”对生活观察细致，对他人体贴入微又不失俏皮机敏。该项写作任务的难点在于达成“激发同龄人阅读这篇作品的兴趣”的写作目的。写作时要有读者意识，分享自己的阅读经验不是一件难事，难在感染同龄人；写一段话要容易一点，创作诗歌更难。教学时，可以根据学情适当调整。

环节三 比较·反思：他们的世界离我有多远？（2课时）

第 6—7 课时

任务4：阅读这个单元的诗文，理解“他们”与世界的关系，感受不一样的青春价值。

（1）再次阅读五首诗歌与两篇小说，梳理诗人、小说中的主要人物与世界连接的方式或状态。尝试参考以下维度：主动/被动、短暂/长久、辽阔/狭小、浅表/深入、奋斗/妥协、付出/获得、实用/审美，等等。

（2）再次选择这七篇作品中几段文字，用心阅读，或独自朗读，慢慢体会不同连接方式或状态带给读者的不同感受。想一想，你与哪些连接方式更容易共鸣？

说明：

该任务旨在整合整个单元文本，回应单元学习主题“青春的价值”，也引导学生进一步思考“我是一个怎样的青年”“我可以成为一个怎样的青年”等问题。

毛泽东看到的是辽远的时间与空间，主动投入自然，主动改造社会；郭沫若的视点聚焦在地球边上，“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒”，讴歌巨大的伟力；闻一多吟诵燃烧的红烛不怕痛苦主动为世界创造光明；昌耀描写攀登者艰苦卓绝地征服高山，在攀登受阻、身体精神到达极限之时获得顿悟；雪莱借助不同时空中繁复的事物歌颂纯美、圣洁的云雀，抒发对欢乐、光明、自由和理想的向往；《百合花》中的新媳妇、《哦，香雪》中的香雪身处有限的时空，但也由被动转为主动，由注重个人的、实用的生命状态，一步一步走向关注他人的、审美的人生状态。

任务5：查阅资料，合作探究，理解作者的精神追求，感悟责任担当的价值。

（1）小组合作，搜集作者谈创作经历或文学主张的文章，或搜集权威研究者重要研究文章，进一步研读本单元七篇作品中的一篇，理解作者创作该作品的人生寄寓与价值追求。

“我写《百合花》的时候，正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际，社会上如此，我家庭也如此。啸平处于岌岌可危之时，我无法救他，只有每天晚上，待孩子睡后，不无悲凉地想起战时的生活，和那时的同志关系。”—— 茹志鹃《我写〈百合花〉 的经过》（茹志鹃《残云小札》，上海文艺出版社1998年版）

（3）小组分享研究成果，课后阅读《毛泽东诗词》《论语》等书籍，整理其中关于理想追求、人生价值的精彩表达，并汇编各小组探究成果。

说明：

该任务旨在扩大学生阅读视野，让学生借助互文性阅读，深入体会作品的主旨意蕴，体会青春的价值在责任担当中、责任唤醒之后绽放光彩。互文性阅读的学习资源要有典型性，以提高学生学习效率。

环节四 抒发·建构：我可以成为怎样的青年？（2课时）

第 8—9 课时

任务6：发挥想象写一首诗，抒写你对高中生活的思考与期待，也可以围绕你与世界连接方式这个话题写一首诗。

可以选择某首诗歌仿写；也可以借鉴本单元诗歌在意象选择、组合等方面的手法，自主写作一首诗。

注意：

（1）努力创造体现你个人感悟的独特意象；

（2）反复提炼语言，在炼字炼句上多探索，如用近义词替换，在比较鉴别中找到恰当的表达。

在创作过程中，可用表3评估和推进写作。

图片

说明：

该任务旨在引导学生体会诗歌语言的形象性、凝练性，感受挑战自己语言表达极限带来的乐趣。在推敲表达、创作诗歌的过程中，反思自己的生命状态，追问自己的人生价值，懂得青春时代是自己生命的黄金时期，青春的风采将照亮未来的行程。

任务7：分享各自创作的诗歌，借鉴同学的写作经验，修改完善自己的诗作。课后将本单元不同时间的写作成果，包括关于诗文中的“他们”和现实中的“我们”等所有写作成果汇编成为班级第一本文集。

说明：

该任务重在激励学生探索，引导学生珍惜自己的一词一句，理解“立言即立人”。同时，引导学生主动分享，热情欣赏同伴创作的诗歌，在分享中理解同学，并能互相激励，共同成长。汇编班级文集需要编辑小组，需要为文集分专栏、拟栏目名称与文集名称，这个过程就是真实的语言实践过程，在编辑过程中学生的语言品质、思维品质、合作精神等必备品格都能得到锻炼，文集将个人的、零碎的习作（包括片段写作）汇集，形成集体的、结构化的整本书，对个人、对班级、对学校都有着积极的意义。

在编辑班级文集过程中，可用表 4 评估和推进学习。

图片

——《语文学习》2022年第3期