**冯渊｜2022新高考Ⅰ卷作文：道理我懂了，问题是怎么写？**

2022年全国新高考Ⅰ卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

“本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语。本手是指合乎棋理的正规下法；妙手是指出人意料的精妙下法；俗手是指貌似合理，而从全局看通常会受损的下法。对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高。一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手。本手是基础，妙手是创造。一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

材料说：①学围棋应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高；②对本手理解深刻，才可能出现妙手；③如果本手功夫不到家，心里追求妙手，实际落得的是俗手。

三句话，表达了同一个意思。第一句表明练好常规的基本功才能臻于妙境，第二句和第三句从正反两个方面强调第一句的意思。

说得更通俗一点，材料要告诉我们的就是小学生都耳熟能详的那句话：还没有学会走就想跑，最后只能爬回去。将这句话中的“走”“跑”“爬”分别换成“本手”“妙手”“俗手”，意思相同。

**这个道理没有什么难懂的，用围棋术语导入，或者像2021年全国新高考I卷作文题那样用体育论文导入，都只是命题的一种形式，为了帮助同学们理解。**

**对材料中这些引入部分的内容不宜过分推敲，我们要琢磨的是陈述道理的文字。**

好了，道理我懂了，怎么写？

这类材料作文的审题并不难。难的是怎么写。特别是经过概括提炼出的观点非常清晰、明确，甚至你感到这个观点蕴含的道理很简单，在此情形下，如何展开论证？

同学们最习惯运用的论证手法是例证。“上穷碧落下黄泉”，动手动脚找事例。这也不失为一种方法，如果你的事例足够新颖、精准，且具有一定的包孕力，也就是说，能让看故事的人自动联想，觉得你的例子不仅扣紧了本材料的观点，还能让人产生丰富的想象，领悟到更多的道理，让阅读成为一次历险。读者被你的故事打动了，感染了，熏陶了，还受益了，一番惊险之后，掩卷沉思：嗯，说得好啊，就是这么个道理。

你能吗？

你往往不能。你呈现的更多是一件百衲衣，寒碜、凄凉、难以连缀。读者看完了，只有同情：真难为了这孩子，他这八百字可是用了吃奶的力气才拼缀起来的。这个例子和那个例子，就像这块破布和那片残帛，用来缝补的还是一根竹针，线也是一扯就断的烂麻线。

你明白我的意思：只有支离破碎的例子，没有针对观点的论证；事例和事例之间没有紧密的逻辑联系，那些事例中的人和事，虽然也在字里行间穿梭往来，但都没有灵魂。

这时，还有许多人告诉你，一定要有素材，一定要准备丰富的例证。

没错。

**但是，首先，请开动大脑。我们还是先来将问题思考清楚，再去考虑例证的事。**

**一、头脑风暴，虚拟问题**

我现在向你提出问题，请你顺着这些问题往下想。

以后，你拿到任何试题，也请先列出问题。

①人为何会热衷于追求精妙的境界？

②妙手就了不起吗？俗手又怎么样呢？

③那些在正规、常态轨道上苦练的人，最后都成了行业高手吗？如果没有，他们的苦练值得吗？

④一辈子都做基础工作，兢兢业业，不也很好吗？

⑤能创造的人在人群中总是少数，哪能谁都是妙手呢？既然这样，我何必苦苦努力，万一有捷径呢？

⑥在成为妙手的过程中，主要靠过人的天赋，还是扎实的基础？

⑦有些人最终成了半吊子，主要原因是个人天赋不行还是方法错误？

⑧在事业上追求高妙的境界有错吗？为什么戴着有色眼镜看人呢？

⑨有人不用怎么努力，凭借灵感和创造力，就能成为高手、妙手。任何行当的高手，都是老天看中的人，你相信苦干就能成功吗？

⑩我想做一个生活的创造者，有没有什么巧妙的办法让我短时间内获得巨大的进步？

⑪有人说俗手还有机会成为妙手，而本手永远不可能。这种说法完全没有道理吗？

⑫我到底要做本手、妙手还是俗手？

⑬哪有什么俗手，他只是离妙手最近的人而已。你同意这种说法吗？

……

好了。

你花五分钟时间在纸上写下你的思绪，不要管它正确与否，把涌上心头的念头都写下来，不管它们是否矛盾，哪怕只是碎片的想法。有人将这叫作“头脑风暴”，我将它看作深入论证的起点。

**二、形成问题**

接下来，请你将一些距离本题较远的问题、一些情绪化的想法划掉。如上面的问题②⑧（情绪化的质疑）、⑩（非理性的询问）、⑫（与题目无关，并非要思考你选择做什么样的角色，而是思考你要怎样做才有可能达成你的目标）等。

然后，将剩下来的问题归类——这项工作也在训练我们的思维，也许你一开始还不习惯，不要紧，写作本来就是对思绪的整理。我们虽然一开始还有点惶惑，但比缝补百衲衣好多了，因为我们是在通过思考构拟一个新的世界，而不是靠例证来獭祭。

我们将上面的问题清理归类，变成下面的问题链——对，问题如果不能形成链，那就还是思想的碎片。每一个问题都要催生出新的问题，每一个新的问题都在将思考往问题的内核推进。

①人，大都渴望以自己的智慧和意志创造一个崭新的世界，在这个世界里自由驰骋。甘拜下风的人还去下什么围棋？下出妙手是人本来的愿望。

②妙手容易吗？当然不容易。人的禀赋千差万别，幸运的人可能是找到了适合发挥自己天赋的专业或职业，还有很多人在错误的爱好或错置的岗位上苦苦挣扎。

③因为辛苦挣钱太难，所以有人渴望一夜暴富；因为创造之路太辛苦，所以有人耍小聪明要去寻找捷径。

以上，我们理解了那些最终成为俗手的人。我们写作文时太容易义正辞严，揭示错误，宣扬真理。没错，但是别忘了，要与真实的现实人生发生联系，要理解错误因何发生，甚至要体谅某些错误的出发点。**你的笔触抚摸了人性的弱点，你的论调就有可能被人接纳。如果你总是真理在握的样子，聪明的读者会对你敬而远之。**

下面，我们要迅速回到正题。**理解错误的想法，并不代表赞同这种想法。**

④有一夜暴富的办法吗？有不用辛苦就能迈上成功大道的捷径吗？不能说完全没有。但这种概率比天上掉馅饼的概率还小。而且，请注意，即使你突然买彩票中了一个亿，或者你在现实中被某种力量相中成了风云人物，改变的是你的境遇，你的本质没有改变。对吧？

⑤你也许会说，我只要成功，只要名利，哪管什么本质不本质。请想一想，那些站在风口上的猪后来的结局。财富如果不是以智慧和汗水打拼而来，财富本身的意义也在损耗，一个乏味的、没有创造力的、没有情怀的人，钱能给他带来什么快乐？如果你还要强调你自有你的快乐，那么我要提醒你：你那种自私的、只会浪费地球资源的快乐，对人类也毫无意义。风云人物取得成就如果不是凭借自己的实力，只要经历颠簸冲荡，很快就会被淹没于汪洋大海。这个世界上有一个“能量守恒定律”，那就是：你付出多少辛苦和才智，就收获多少经验与财富。努力从事喜欢的工作，扎扎实实、踏踏实实，积累经验，用才智提纯经验，你才有可能在这个行当下出妙手。

你发现没有，问题越讨论越细致。只有细致耐心地找到问题的细腻肌理，你的思路才能被激活。继续——

⑥你也许还要质疑，真的有这种守恒定律吗？质疑合理。真相是，即使你付出了无数辛苦，充分运用了你的智慧，你在本手的位置上苦苦操练了好多年，也不一定能成为妙手。可能是功夫用得还不够，铁棒还没有磨成针；也可能是禀赋不足，单靠勤奋、辛苦，是无法抵达最高的妙境的。  
 如果人生的真相是这样，那还有什么劲？别着急，继续思考——

⑦不是说本手一定就能成长为妙手，不是说打好了基础就能有创造能力，但是，俗手肯定不会成长为妙手，妄图投机取巧的小聪明，不可能成大事。此其一。另外，基础扎实的本手，在与工作打交道的过程中，只要是一个有心人，他终将和他的努力一起成长，虽然不一定成为妙手，但他至少能将自己的能力发挥到极致。而这，正好是人存在的价值。

⑧因为急功近利，才有了俗手；认清了生活的真相，我们就能坚持本手之路，靠自己的辛苦、勇气、智慧，当然还有机遇、天赋这些上天恩赐的成分，一直走下去；最终能否下出妙手，已经不是我们要考虑的问题。

同学们，上文将“打好基础是进行创造的前提”这样一个并不复杂的判断敷演开来，我们发现，问题越细，条理越多，道理才有可能讲得越清楚。

这个思路，我们再梳理一下：

文章不要一上来就说下好本手才能下出妙手，打好基础才能有所创造。这样写，太直接，一下子就将道理说到了尽头。材料中还有一个俗手的信息，这是我们迂回思考的一个焦点。

首先，我们承认人们选择俗手有一定的合理性——谁都渴望成功，又都希望能找到通往成功的捷径。

其次，重点分析俗手致命的弱点：从围棋上看，这是一种“貌似合理，全局受损”的下法；从现实人生看，富有创造力的高妙手法建立在扎实工作的基础上，妄图耍小聪明获得一时成功，最后会被唾弃，因为人的创造能力总是在踏踏实实的工作中锻炼、积累、提纯得出的。

最后，技艺要提高，事业要发展，我们必须抛弃什么，坚持什么，思路就很清楚了。

以上分析还告诉我们：找到说理的肌理，未必需要例证。

所以，不要过分依赖素材，还是先磨砺你的脑筋吧。